



Русская литература XVIII века: рождение НОВОЙ словесности

От церковной книги — к светской литературе и новым жанрам.

Россия XVIII века: время перемен в культуре

- В XVIII веке Россия быстро менялась: открывались школы, развивались печать, театр и научная жизнь. Литература тоже становилась новой — более светской, разнообразной и внимательной к человеку, его нравственному выбору и общественному долгу.



Этапы развития русской литературы XVIII века

Начало века

В литературе преобладали переводные книги, церковные тексты и практические сочинения. Новая светская словесность только начинала складываться.

Середина века

Появились оды, теории литературного языка и строгие правила жанров. Литература стала частью просветительской культуры.

Вторая половина века

Сатира, комедия и басня обратились к повседневной жизни, порокам общества и воспитанию дворян.

Конец века

Сентиментализм усилил интерес к чувствам, личной судьбе и внутреннему миру человека. Русская литература стала самостоятельной.

Основные литературные направления XVIII века

Диаграмма показывает, какие направления и жанры были наиболее заметны в разные периоды века.

Сначала преобладали строгие формы, затем усилился интерес к критике общества и чувствам человека.



История русской литературы XVIII века;
обобщённые данные по школьному курсу



Михаил Ломоносов — основа литературного языка

Учёный и поэт

Ломоносов соединял науку и поэзию, поэтому его считали одним из самых образованных людей своего времени. В одах он прославлял знания, державу и просвещение.

Теория трёх штилей

Его теория помогла писателям точнее выбирать слова для разных жанров. Благодаря этому русский литературный язык стал более упорядоченным и выразительным.

Три стиля Ломоносова и их назначение

Таблица показывает, как Ломоносов распределил слова и жанры по трём стилям.

Теория трёх штилей связала жанр, тему и лексику, а также стала важной школой литературной нормы.

Стиль	Где используется	Примеры
Высокий	оды, речи	слава, держава
Средний	письма, элегии	дружба, печаль
Низкий	комедии, басни	разговор, шутка

М. В. Ломоносов, «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»

Классицизм как главное направление первой половины века

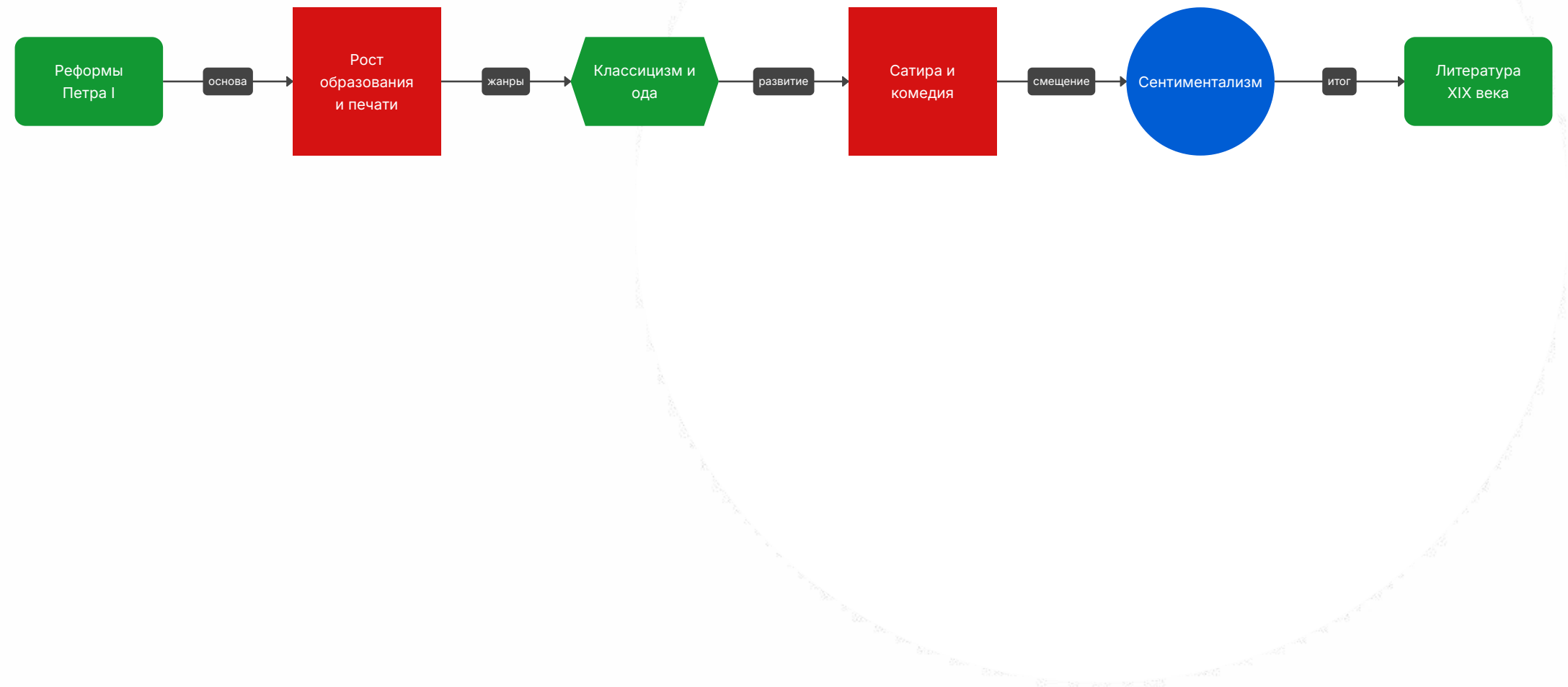
Классицизм строился на порядке, разуме и строгих правилах. Писатели считали, что литература должна учить читателя и помогать ему отличать добро от зла.

В центре произведений часто были государственный долг, честь и ответственность перед семьёй. Герои обычно делились на положительных и отрицательных, без сложных полутонами характеров.

Особенно заметно это направление в одах, трагедиях и комедиях. В драме ценились три единства: место, время и действие, чтобы сюжет был ясным и собранным.

Как развивалась литература XVIII века

Схема показывает переход от реформ Петра I к национальной литературе нового времени.



Гавриил Державин и вершина оды

Державин сделал оду более живой и личной, сохранив её торжественный характер. Его стихи звучали как разговор поэта с эпохой и с самим собой.

В произведениях «Фелица», «Бог» и «Властителям и судиям» он соединял высокий стиль с размышлениями о жизни, власти, совести и справедливости.

Его поэзия показала, что даже в торжественном жанре можно говорить не только о государстве, но и о человеческой личности, её чувствах и нравственном выборе.

Фонвизин и комедия, которая учит думать



Митрофанушка: смешно, но поучительно

В «Недоросле» Фонвизин показывает героя, который не хочет учиться и привык только к удобству. Через Митрофана автор высмеивает лень, невежество и привычку жить без труда. За смешными сценами скрывается серьёзный урок о воспитании и ответственности.



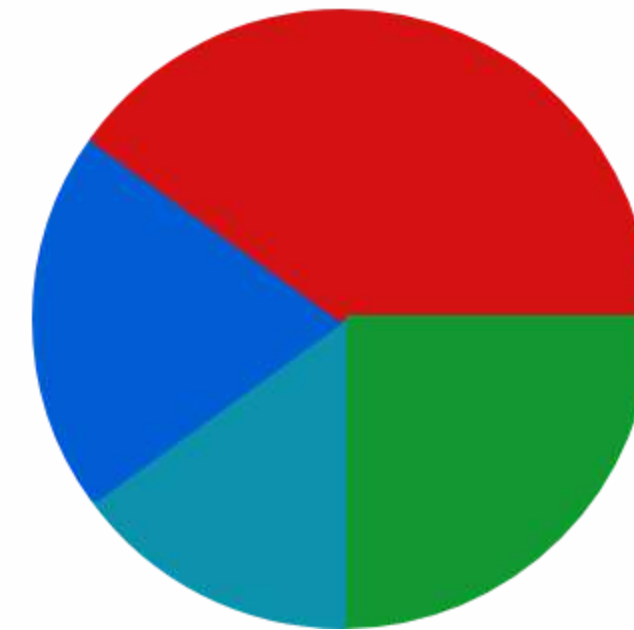
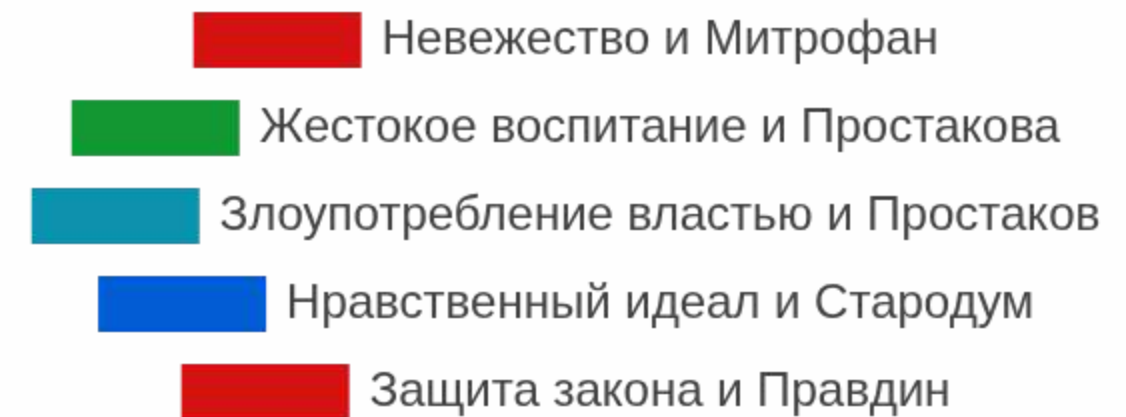
Простакова и сила домашнего произвола

Помещица Простакова уверена, что грубость и власть важнее знаний и совести. Её поведение помогает понять, как опасны жестокость и безнаказанность. Комедия делает семейный конфликт похожим на разговор о судьбе всего дворянского общества.

Главные герои и проблемы комедии «Недоросль»

Фонвизин показывает конфликт не только в семье, но и в устройстве дворянского быта, где воспитание становится проверкой нравственности.

Комедия объединяет общественную сатиру и урок о том, что образование и ответственность важнее происхождения.



Д. И. Фонвизин, «Недоросль» (1782); школьный литературоведческий анализ

Сатирическая литература и журналы второй половины века



Журналы

Сатирические журналы быстро откликались на повседневные пороки общества. Они печатали короткие заметки, письма и сценки, поэтому читатель легко узнавал в них знакомые типы и ситуации.



Высмеивание пороков

Авторы показывали невежество, грубость, модное подражание и пустое самолюбие. Смех в таких текстах был не развлечением, а способом заставить задуматься о собственном поведении.



Разные формы текста

В одном издании могли соседствовать пародия, нравоучительный рассказ и небольшая публицистическая заметка. Такая форма делала сатиру живой, подвижной и понятной широкой аудитории.



Ближе к реальной жизни

Сатирическая литература говорила о привычных проблемах без торжественности и отвлечённости. Именно поэтому она помогала литературе стать ближе к читателю и современным событиям.

Ключевые авторы XVIII века и их вклад

Автор	Вклад
Ломоносов	теория стилей
Державин	ода
Фонвизин	комедия
Новиков	журнал
Карамзин	сентиментальная проза

Краткая таблица показывает, как разные писатели расширяли возможности русской литературы и подготавливали её развитие в XIX веке.

Эти авторы создали основные жанры и нормы, без которых невозможна зрелая литература XIX века.

Николай Карамзин и рождение сентиментализма

Карамзин сделал главным в литературе не государственное событие, а личное переживание человека. В «Бедной Лизе» важны любовь, доверие, сострадание и трагический выбор героини.

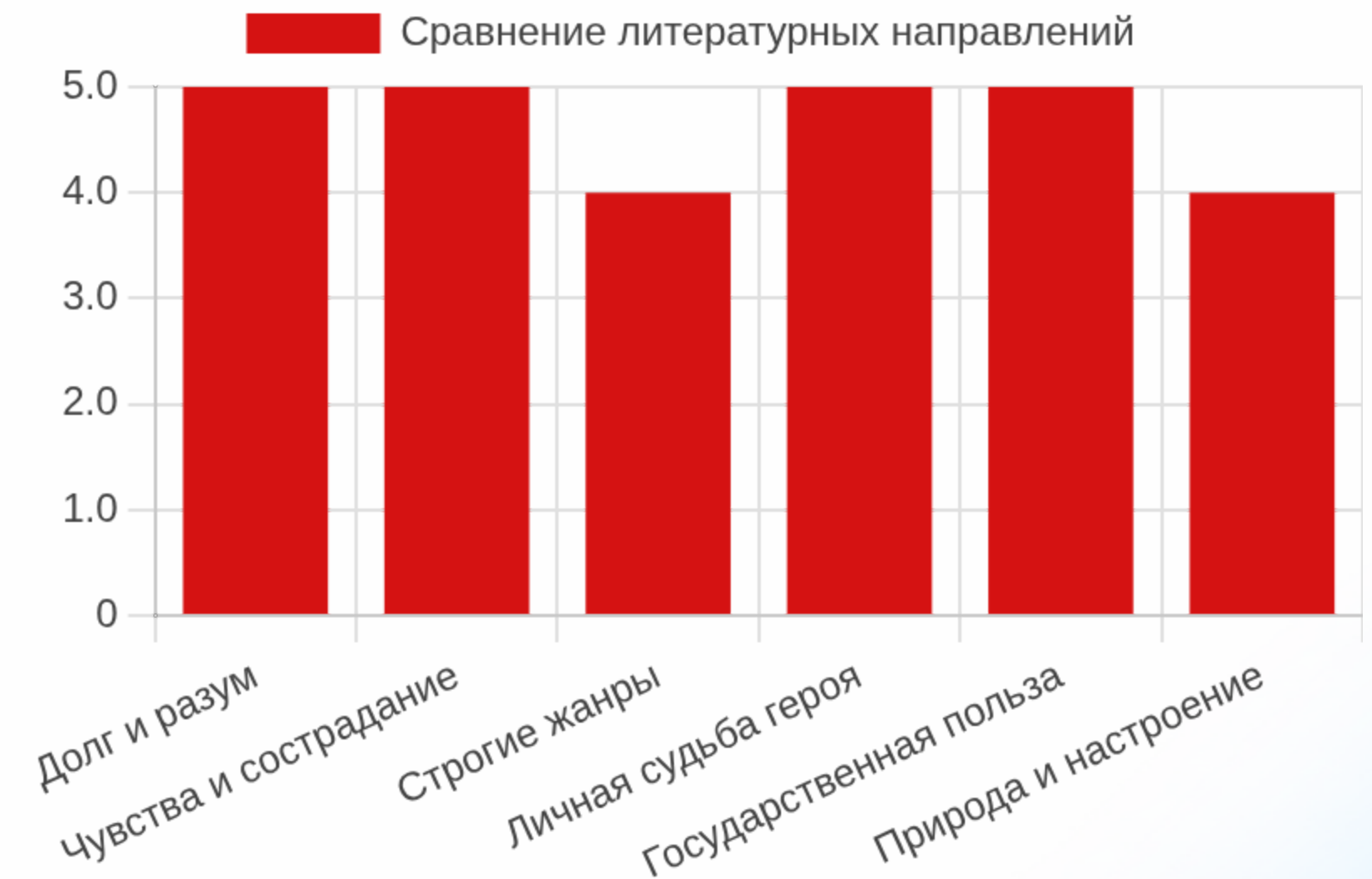
Писатель приблизил прозу к живой речи, убрал излишнюю тяжеловесность и сделал текст мягче. Благодаря этому читателю легче сопереживать героям и замечать их внутренний мир.



Сравнение классицизма и сентиментализма

Смена направлений заметна и в героях: от общественного долга к человеку, который переживает личную драму и ищет понимание.

Литература XVIII века постепенно сместила внимание от правил и службы к чувствам, характеру и внутренней жизни.



Сравнительный анализ классицизма и сентиментализма по школьному курсу литературы

Жанры XVIII века: ода, басня, комедия, повесть

Ода была самым торжественным жанром века. Она прославляла правителей, победы, науку и государственную мощь, поэтому часто звучала как высокая публичная речь.

Басня говорила о человеческих недостатках через аллегорию. Животные и условные персонажи позволяли высмеивать жадность, глупость и тщеславие без прямых назиданий.

Комедия переносила внимание в повседневную жизнь. В ней показывались семейные ссоры, воспитание, невежество и смешные, но поучительные конфликты между людьми.

Повесть открыла путь к изображению личной судьбы. Именно в ней особенно заметны чувства героя, его переживания и интерес автора к внутреннему миру человека.

Русский театр и литературное слово на сцене

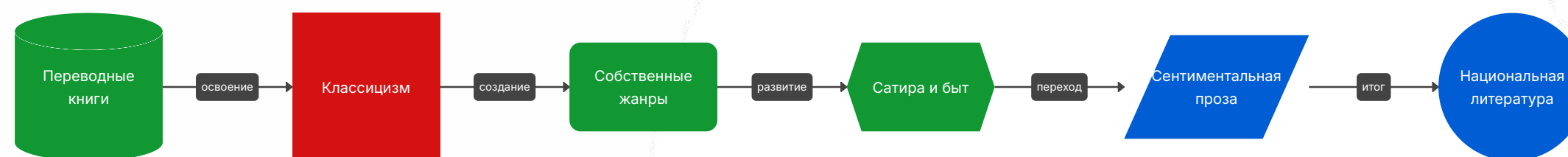
В XVIII веке театр стал местом, где литература звучала перед зрителями. Пьесы ставили при дворе, в столицах и в учебных заведениях, поэтому они быстро становились известными.

Драма помогала закреплять нормы литературного языка и учила слушать речь как художественное слово. Комедии и трагедии читали и обсуждали, а не только смотрели на сцене.



От западных образцов к национальной литературе

Переход от переводной книги к самобытной русской словесности в XVIII веке



Итоги XVIII века для русской литературы

К концу века русская литература имела собственные направления, жанры и читателей. Она уже не зависела только от переводов и постепенно становилась самостоятельной частью культуры.

Литературный язык стал выразительнее и ближе к живой речи. Писатели всё чаще изображали человека в обществе, его выбор, честь, чувства и ответственность.

XVIII век подготовил литературу XIX столетия. Именно тогда укрепились темы гражданственности, сатиры, душевной жизни и национального характера, которые потом стали особенно важными.

XVIII век открыл путь русской классике

Русская литература XVIII века изменила язык, жанры и представление о герое. Она подготовила почву для Пушкина, Гоголя и других писателей XIX века.