



И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»: лесть, доверчивость и урок басни

Басня 1808 года показывает, как приятные слова помогают получить выгоду.



Иван Крылов и басня как литературный жанр



Иван Андреевич Крылов — самый известный русский баснописец, автор более 200 басен. Басня — короткий рассказ в стихах или прозе, где животные и предметы действуют как люди: есть сюжет и нравственный вывод. «Ворона и Лисица» подходит для 6 класса: она образная и легко делится на смысловые части.



История создания и школьное место басни



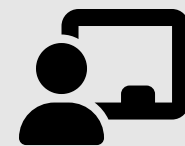
Публикация в 1808 году

Басня «Ворона и Лисица» впервые увидена читателями в 1808 году. С этого момента текст стал одним из самых узнаваемых примеров русской литературы для школьного чтения.



Европейский сюжет и русский язык

Крылов использовал более ранний сюжет, известный в европейской литературе, но создал выразительный русский текст. Разговорные интонации делают героев живыми и понятными.



Учебная ценность для 6 класса

В школе басню изучают как произведение с ясной моралью и яркими персонажами. Короткий и выразительный сюжет помогает обсуждать поступки героев и их последствия.

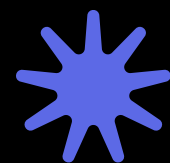


Как литература говорит о недостатках

Текст показывает, что человеческие слабости можно разбирать через простой сюжет. Животные становятся «заместителями» людей, а вывод запоминается без лишних объяснений.

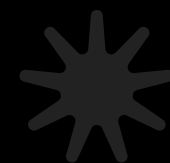


Сюжет басни в кратком и точном пересказе



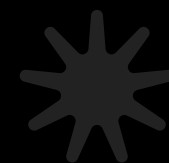
Ворона сидит на дереве и держит в клюве сыр. Ее спокойное положение быстро меняется, потому что появляется Лисица и замечает добычу, словно выбирая удобный момент для разговора.

01



Лисица подходит ближе и начинает лести: хвалит внешность Вороны, ее важность и даже предполагает прекрасный голос. Ворона польщена и, желая услышать еще похвалы, не удерживается и отвечает.

02



Ворона каркает и раскрывает клюв — сыр падает. Лисица мгновенно забирает добычу и уходит. Переход от уверенности к потере происходит в считанные секунды.

03

Персонажи басни и их литературный смысл



Образ	Черты	Роль в конфликте
Ворона	Доверчивая, самодовольная	Легко поддается похвале
Лисица	Хитрая, наблюдательная	Говорит ради выгоды
Сыр	Желаемый предмет	Причина борьбы и потери
Дерево	Место «безопасности»	Где Ворона чувствует власть
Общее	Наивность vs расчёт	Показывает нравственный урок

По содержанию басни «Ворона и Лисица» (Крылов, 1808)

Образы раскрывают противопоставление наивности и расчёта: кто-то поддается похвале, а кто-то использует это ради выгоды.

Наивная уверенность Вороны и хитрый расчет Лисицы делают финал неизбежным: доверие без проверки оборачивается утратой.

Как в басне действует лесть

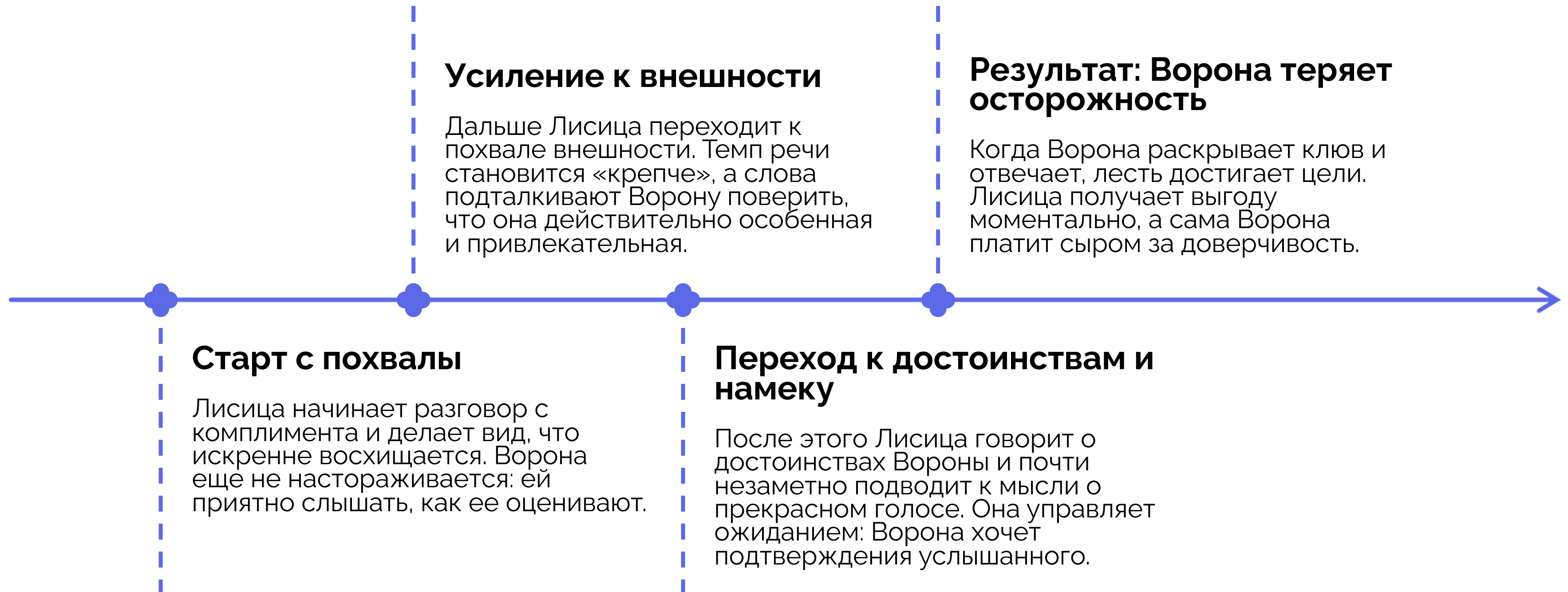


Иллюстрация к басне: важный момент сцены



01

Контраст положения героев

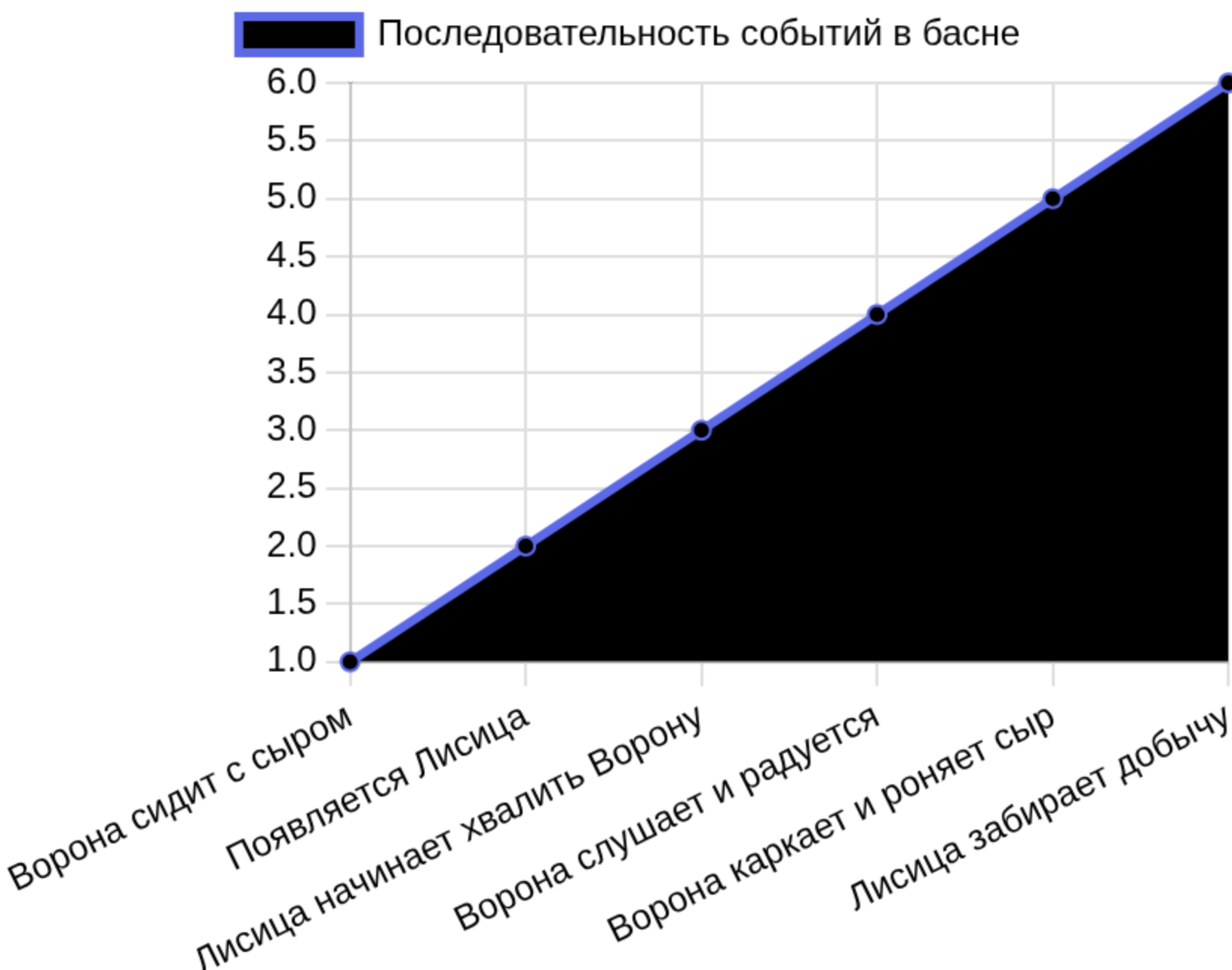
На иллюстрациях почти всегда показаны два главных героя: Ворона высоко на дереве с сыром в клюве и Лисица внизу, внимательно смотрящая вверх. Такой ракурс подчеркивает разницу в их поведении.

02

Момент, когда похвала «срабатывает»

Ворона выглядит уверенной и неподвижной, будто контролирует ситуацию, а Лисица — гибкой и готовой действовать. Именно это помогает увидеть, как в момент похвалы меняется равновесие и рушится осторожность.

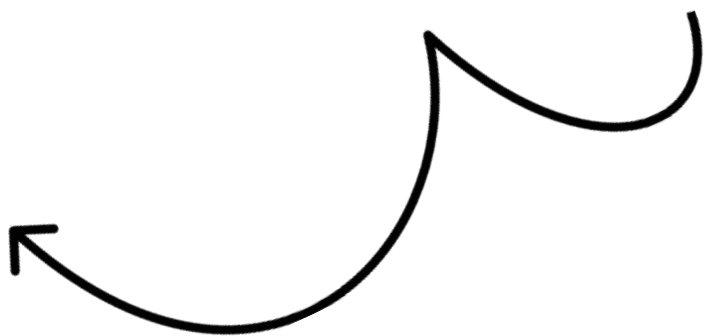
Последовательность событий в басне



Центральным неверным действием становится одно решение Вороны: она раскрывает клюв под влиянием похвалы и теряет сыр.

Цепочка показывает, что лесть работает не «сразу силой», а через доверие. Как только человек хочет услышать приятное, обман становится возможным.

Сюжет басни «Ворона и Лисица» (1808)



Художественный язык Крылова



Живой диалог и интонации

В басне много диалогического движения: Лисица говорит так, чтобы удержать внимание, а Ворона почти не рассуждает. Разговорные интонации делают сценку понятной и динамичной.



Мягкая похвала как признак неискренности

Речь Лисицы звучит учтиво и нарочито красиво. Из-за этого слушатель начинает чувствовать: комплименты могут быть не ради дружбы, а ради выгоды и удобной цели.



Короткие строки и ритм

Краткие формулировки и ритм помогают запомнить текст и представить его как маленькое представление. Басня легко читается вслух, поэтому смысл усваивается быстрее.

Мораль басни и ее значение

01

Главная мысль проста: нельзя безоглядно верить лестным словам. Похвала может быть искренней, но может скрывать корыстный расчет и желание добиться своего.

02

Крылов показывает, что доверчивость и тщеславие делают человека уязвимым. Если человек начинает ценить только «приятное мнение», он хуже замечает опасность рядом.

03

Эта мораль важна не только в литературе, но и в жизни: в разговорах с людьми, среди одноклассников и даже в интернет-переписке. Полезно проверять факты, а не соглашаться сразу.

Средства выразительности в басне



Прием	Как проявляется	Зачем нужен
Аллегория	Лисица и Ворона	Передают человеческие черты
Ирония	Похвала звучит «красиво»	Показывает неискренность намерений
Диалог	Живая речь героев	Ускоряет развитие событий
Контраст	Хвастовство Вороны / финал	Подчеркивает итог обмана

В таблице собраны ключевые художественные приемы, которые помогают басне звучать убедительно и ярко. С их помощью короткий сюжет становится понятным и поучительным.

Выразительные средства работают в связке: аллегория делает смысл наглядным, ирония — разоблачает лесть, диалог и контраст — усиливают динамику и эффект финала.

Работа с текстом басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».



Почему басня легко запоминается



01

В «Вороне и Лисице» немного действующих лиц и очень ясные действия: просьба о похвале и ответ, который приводит к ошибке. Поэтому сюжет легко держать в памяти.

02

Ситуация с сыром понятна даже младшим школьникам: ценная вещь находится рядом, но доверие к словам мешает сохранить осторожность. Финал сразу «доказывает» мораль.

03

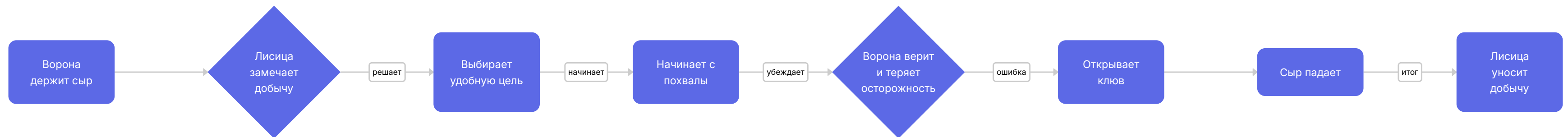
Образы Вороны и Лисицы яркие и узнаваемые: одна поддается комплиентам, другая действует расчетливо. Такие черты быстрее запоминаются, чем сложные объяснения.

04

Нравственный урок выражен через поступок, а не через длинные рассуждения. Ребенку проще сделать вывод, увидев последствия одного неверного действия.

Как лесть приводит к потере сыра

Цепочка причин и следствий в сюжете басни: от выбора цели до окончательной потери добычи.



Сравнение с другими баснями Крылова



Критика невежества

В «Мартышке и очках» высмеиваются неумение пользоваться вещью и самоуверенность. Точно так же в «Вороне и Лисице» герой попадает на собственную ошибку.



Противопоставление привычек

«Стрекоза и Муравей» строится на разнице поведения: легкомыслие против труда. В «Вороне и Лисице» тоже видно столкновение двух характеров и их последствия.



Резкость сюжета и акцент на обман

В «Вороне и Лисице» особенно заметны хитрость, самолюбование и доверчивость. Сюжет короткий и стремительный: лесть быстро приводит к потере того, что важно герою.

Сравнение качеств героев

Сравнение качеств героев (условная шкала: 1 — высокий уровень, 0 — низкий)

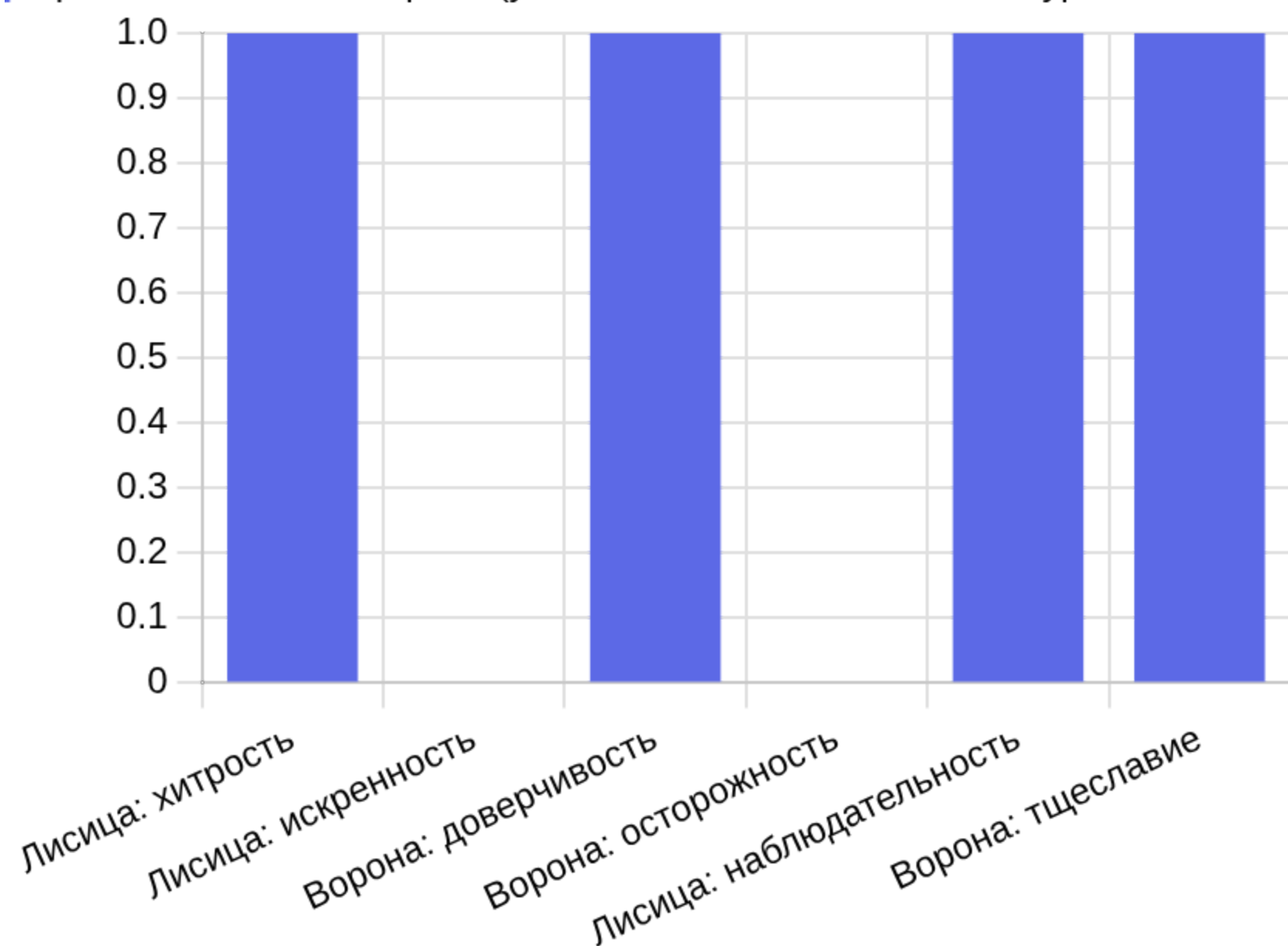
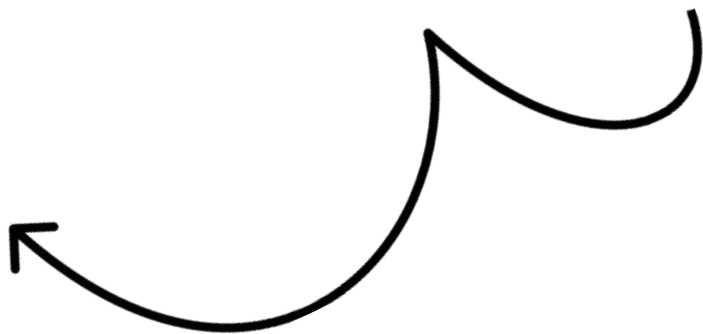


Диаграмма показывает резкое несоответствие: у Лисицы сильны наблюдение и хитрость, а у Вороны — доверчивость и стремление выглядеть лучше. Это и запускает обман.

Противопоставление почти по всем важным чертам делает финал закономерным: расчет Лисицы «находит» слабое место Вороны. Потому сюжет воспринимается как жизненная схема.

Сопоставление характеристик героев по тексту и учебному разбору басни «Ворона и Лисица».



Языковые детали, важные для анализа

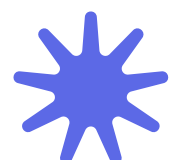
Лисица говорит вежливо, ласково и даже преувеличенно почтительно. Ее реплики звучат как заранее продуманный «текст», который должен убедить Ворону без прямого давления.

01

02

Ворона почти не спорит: она реагирует на похвалу действием. Отсутствие рассуждений и быстрый отклик показывают, как легко доверчивый человек теряет контроль.

Диалог продвигает конфликт быстрее, чем описание. Поэтому басня выглядит динамичной: читатель ощущает каждую следующую ступень обмана, как в сценке.



Композиция басни по частям



Часть	Событие	Что меняется
Завязка	Ворона с сыром	Ситуация установлена
Развитие	Появляется Лисица и хвалит	Обман начинается
Кульминация	Ворона открывает клюв	Похвала побеждает осторожность
Развязка	Сыр падает, Лисица уносит	Финал закрепляет мораль

Структура сюжета по тексту басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

Четыре части композиции делают текст ясным и удобным для анализа: от завязки к кульминации и развязке. Такой порядок помогает увидеть, где именно происходит ошибка Вороны.

Композиция подчеркивает причинность: кульминация возникает не «вдруг», а как итог слушания похвалы. Из-за этого мораль воспринимается особенно наглядно.

Почему сюжет басни остается понятным сегодня

- Сюжет опирается на ситуации, знакомые школьникам: приятные слова, желание услышать похвалу и доверие к собеседнику. Эти чувства не исчезают, поэтому басня работает и в учебной жизни, и в общении.
- Современная иллюстрация легко связывает Лисицу с человеком, который использует комплименты ради выгоды, а Ворону — с тем, кто быстро верит красивым словам. Лесть и обман остаются одинаково опасными.



Главный вывод для читателя 6 класса

01

Басня учит не поддаваться лестным словам и сохранять осторожность в общении. Внешняя вежливость не всегда означает добрые намерения, особенно когда за словами скрывается цель.

03

Крылов показывает, что самоуверенность и желание слышать только приятное могут привести к потере того, что действительно ценно. Достаточно одного неверного решения, чтобы финал стал неизбежным.

02

Важно научиться оценивать не только тон, но и смысл: почему человек хвалит, чего он добивается и как его слова связаны с ситуацией. Такой навык помогает увидеть ловушку заранее.

04

Трезвое мышление — это «вторая осторожность» после первой. Если отвечать на похвалу осмысленно, а не под влиянием эмоций, риск обмана заметно уменьшается.

Итоги изучения басни «Ворона и Лисица»



Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица» — короткое и выразительное произведение о силе лести и слабости тщеславия. Живой диалог, узнаваемые герои и ясная мораль делают урок запоминающимся для 6 класса.

