

Литература эпохи Возрождения: человек, свобода и новые жанры

Эпоха, когда человек стал главным героем литературы.

1 ÷ 2

109

8

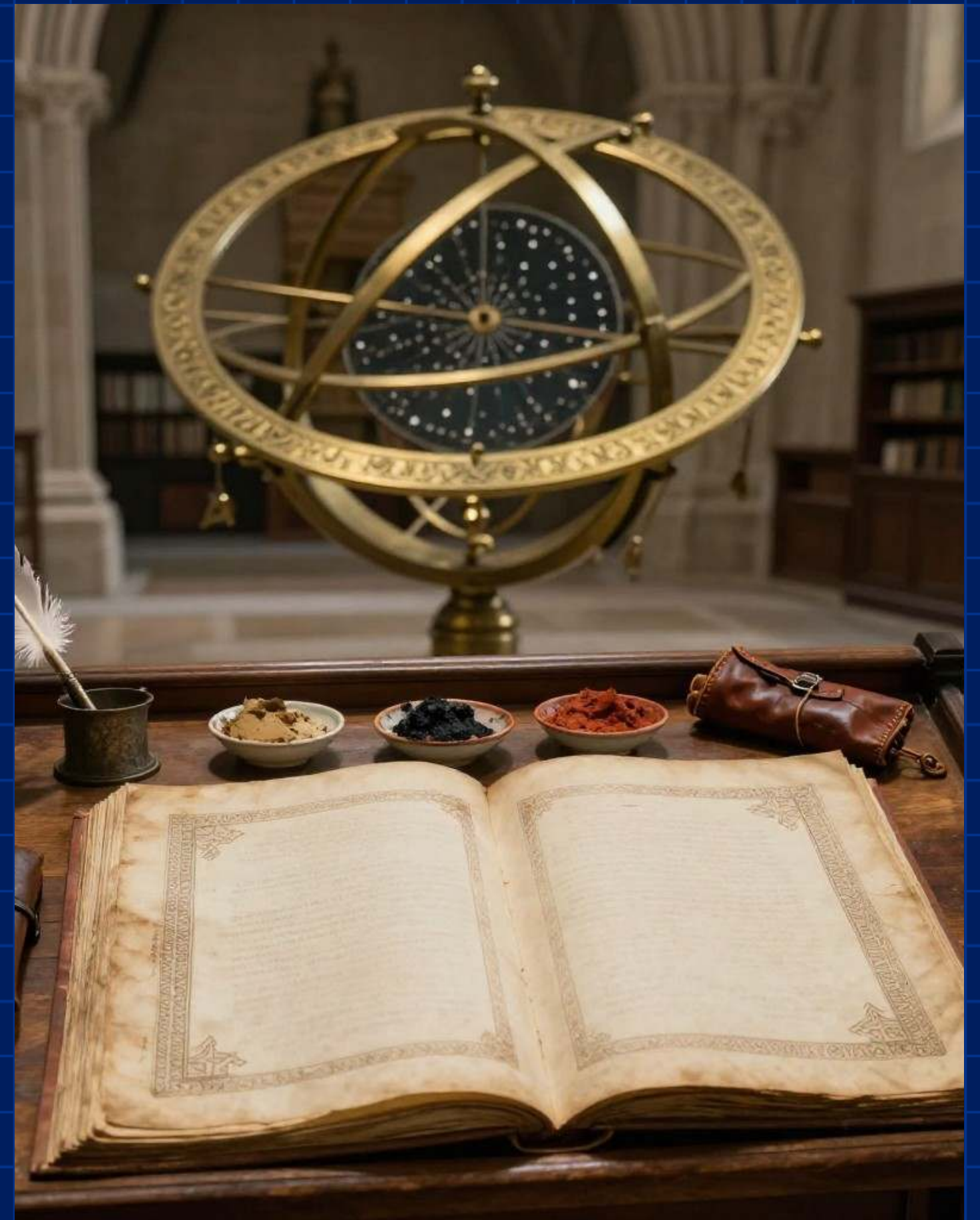


От Средневековья к новому взгляду на мир

4 1 2 9

Возрождение началось в Италии и изменило европейскую культуру: города росли, книги печатались быстрее, а писатели всё чаще обращались к реальной жизни и внутреннему миру человека.

6 7



Гуманизм как главное направление литературы

Гуманизм утверждал ценность личности: человек понимался как свободный и ответственный за свои поступки, мысли и нравственный выбор.

Писатели обращались к античности, потому что видели в ней интерес к красоте, разуму, гармонии и достойной человеческой жизни.

В литературе усилились чувства, сомнения, любовь, дружба и конфликт между желанием, долгом и совестью.

Италия – родина литературы Возрождения



Данте: мост между эпохами

Данте первым показал, что литература может соединять философские размышления, личный опыт и широкую картину мира. В «Божественной комедии» рядом с религиозными образами чувствуется живой интерес к человеку и его судьбе.



Петрарка: поэзия чувства

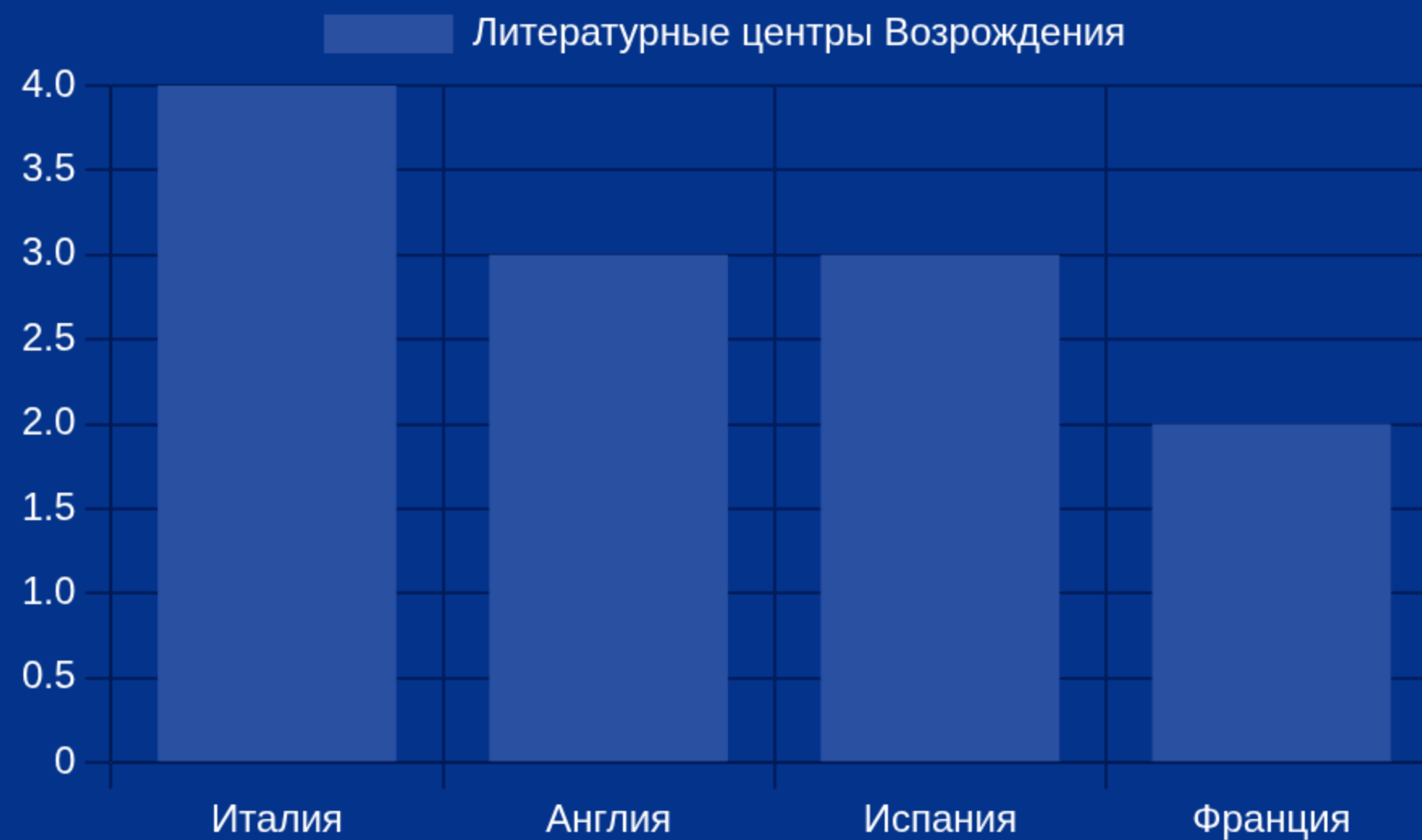
Петрарка сделал любовную лирику особенно тонкой и искренней. Его сонеты о Лауре передают не только восхищение идеалом, но и внутреннюю борьбу, память, надежду и печаль.



Боккаччо: жизнь без прикрас

В «Декамероне» Боккаччо показал людей в повседневных ситуациях: они шутят, ошибаются, находят выход из трудностей и проявляют смекалку. Так литература повернулась к живой городской жизни.

Главные литературные центры Возрождения



Обобщение по школьному курсу литературы: Италия – XIV–XV вв.; Англия, Испания, Франция – XVI–XVII вв.

Цвета и высота столбцов помогают быстро увидеть, где эпоха проявилась раньше, а где достигла расцвета позже.

Италия открыла эпоху, а Англия, Испания и Франция развили её по-своему, сделав Возрождение общеевропейским явлением.

Данте, Петрарка и Боккаччо как основатели новой традиции

1

Данте связал большое философское содержание с личным взглядом автора, показав, что литература может рассказывать не только о вере, но и о судьбе человека.



2

Петрарка сделал сонет одной из главных лирических форм Европы и создал образ любви, в котором идеал остаётся прекрасным, но недостижимым.



3

Боккаччо утвердил новеллу как жанр о смекалке, случайностях и живых людях, чьи поступки определяет сама жизнь, а не только высокий замысел.

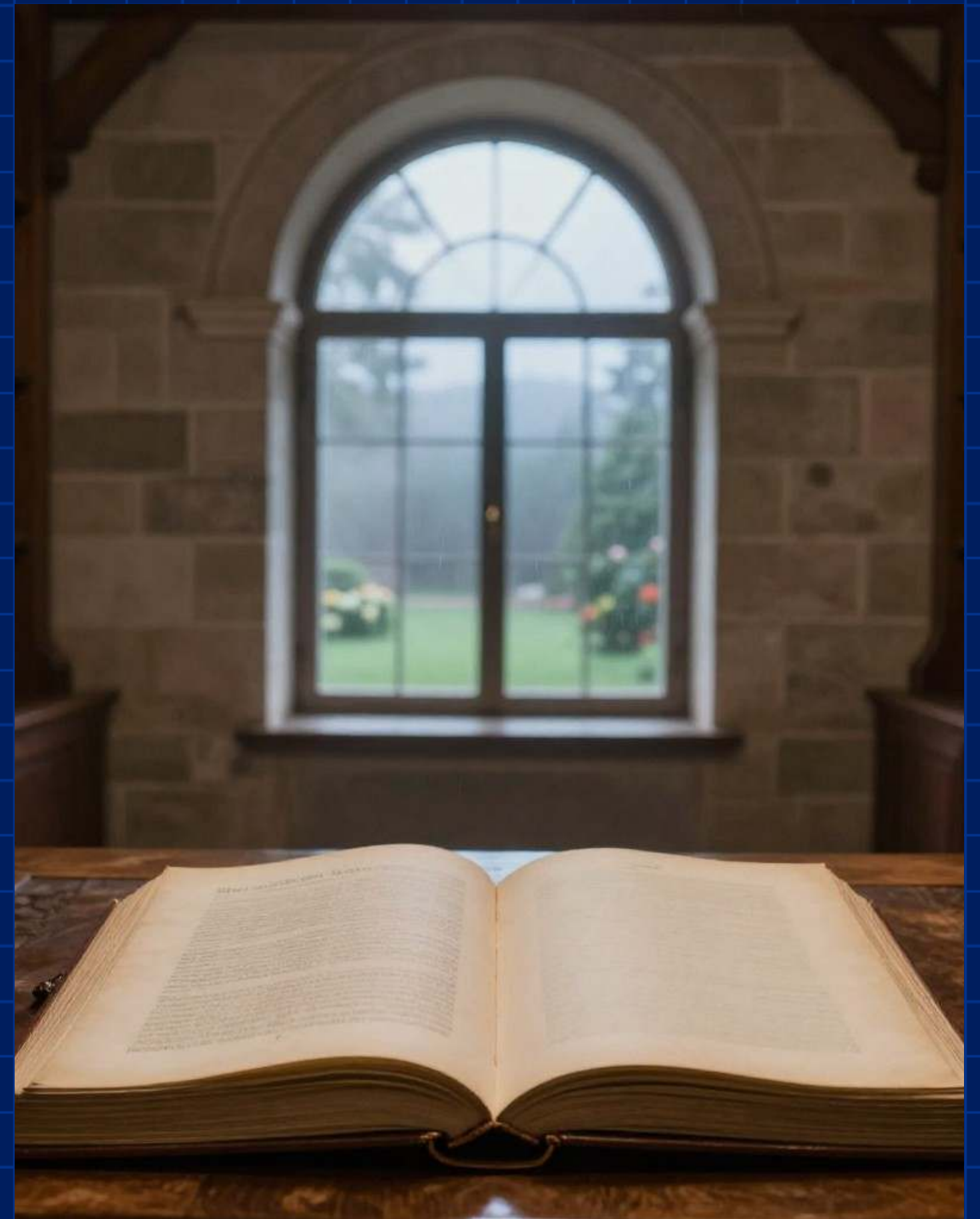
4

Сонет и образ идеальной любви

sin



- Сонет — это небольшое стихотворение из 14 строк, где особенно важны стройность формы, точность мысли и личное переживание автора.
- У Петрарки Лаура становится образом недостижимой красоты: через неё поэт говорит о памяти, восхищении, печали и внутреннем одиночестве.



Главные авторы и произведения эпохи Возрождения

Страна	Автор	Произведение	Жанр
Италия	Петрарка	«Книга песен»	сонет
Италия	Боккаччо	«Декамерон»	новелла
Англия	Шекспир	«Гамлет»	трагедия
Испания	Сервантес	«Дон Кихот»	роман
Франция	Рабле	«Гаргантюа и Пантагрюэль»	сатира

Краткий обзор показывает, как разные страны создали свои яркие литературные формы и героев.

Литература Возрождения развивалась в разных странах, но везде к центру внимания приходили человек, его чувства и его выбор.

Новелла как жанр о реальной жизни

1



Быстрое действие

Новелла строится вокруг одного яркого события, поэтому сюжет развивается стремительно и сразу удерживает внимание читателя.



Чувства и любовь

В центре новеллы часто оказываются любовь, симпатия, ревность или удачное совпадение, которое меняет судьбу героев.



Смех и находчивость

Персонажи нередко побеждают не силой, а умом, наблюдательностью и чувством юмора, что особенно заметно у Боккаччо.



Городская жизнь

Новелла показывает людей в реальной обстановке: на улицах, в домах, в путешествии, среди обычных забот и неожиданных поворотов.

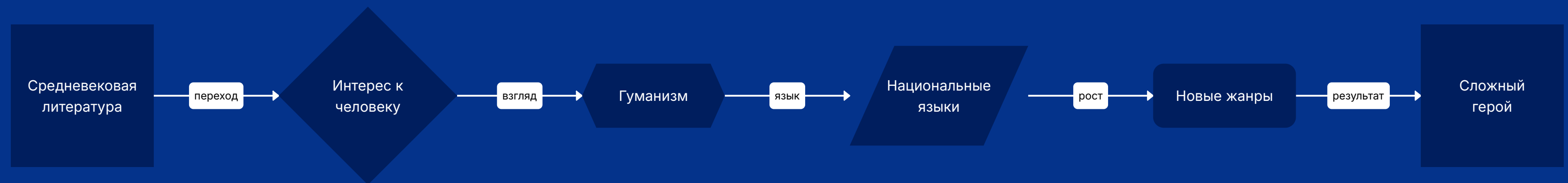
log

2

x

Как менялась литература от Средневековья к Возрождению

Схема показывает, как менялись темы, герои, язык и жанры европейской литературы.



Театр Возрождения и творчество Шекспира

В Англии XVI века театр стал любимым зрелищем горожан: пьесы ставили на публичных сценах, где зритель видел и смешное, и трагическое, и историческое.

Шекспир писал трагедии, комедии и хроники, показывая не только события, но и мысли героев. Его произведения сделали английский театр вершиной европейского Возрождения.

В «Гамлете», «Ромео и Джульетте» и «Макбете» особенно важны сомнения, любовь, честолюбие и борьба с судьбой. Герои у Шекспира всегда внутренне сложны.

Такие пьесы научили читателя и зрителя смотреть на человека как на личность с сильными чувствами, ошибками и выбором, а не как на схему или символ.

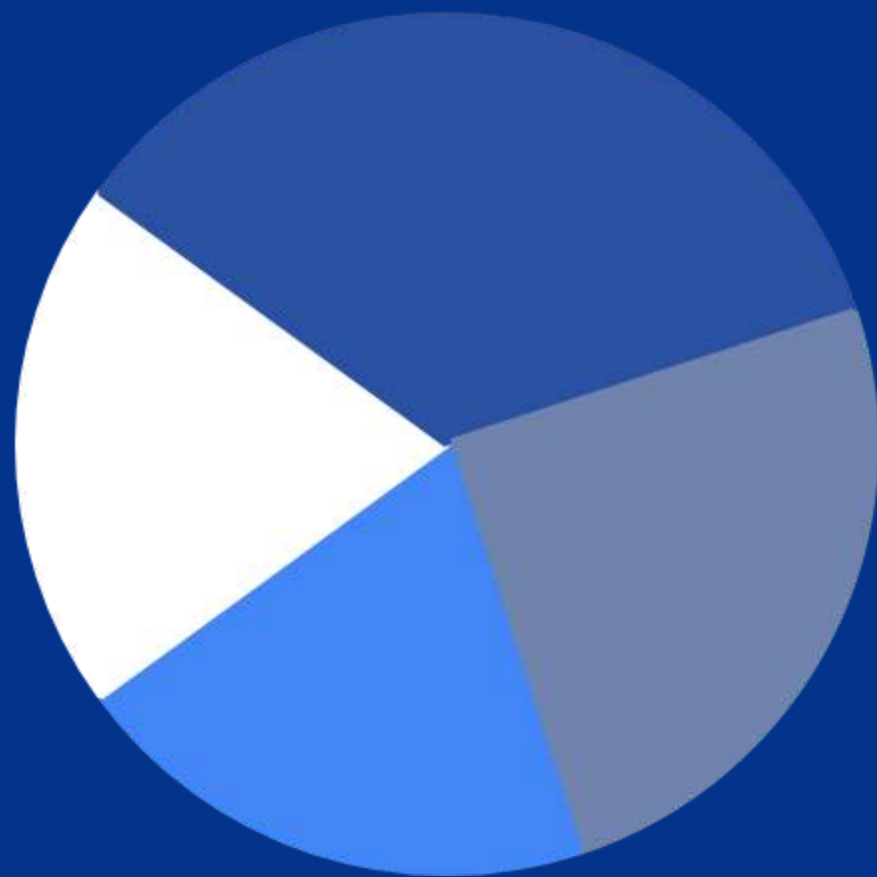
«Гамлет» как пример ренессансной трагедии

- 1 Гамлет — герой, который не действует импульсивно, а долго размышляет и проверяет свои мысли. Он ищет правду, поэтому каждое решение даётся ему через сомнение и внутреннюю борьбу.
- 2 В пьесе соединяются месть, долг, предательство, смерть и нравственный выбор. Придворный мир показан жестоким и фальшивым, а совесть героя становится главным мерилom его поступков.



Жанры литературы Возрождения и их особенности

Сонет Новелла Трагедия Роман
Сатира



Обобщение по литературе Возрождения: Данте, Петрарка, Боккаччо, Шекспир, Сервантес, Рабле

Жанры часто переходили границы стран и влияли друг на друга, поэтому одна эпоха породила сразу несколько ярких литературных форм.

Самыми заметными становятся новелла и роман: они расширяют изображение жизни, а сонет и трагедия глубже раскрывают чувства и конфликт человека.

Испанское Возрождение и роман о Дон Кихоте

Сервантес написал «Дон Кихота» на рубеже XVI–XVII веков и показал, как старые рыцарские идеалы сталкиваются с новой жизнью, где важнее здравый смысл и наблюдательность.

Герой искренне стремится к благородству, но часто ошибается, потому что видит мир через книги и мечты. Именно это делает его смешным и одновременно трогательным.

Роман соединяет пародию, юмор и сочувствие. Через приключения Дон Кихота Сервантес размышляет о достоинстве человека, силе мечты и трудности жизни в реальном мире.

$$x^2 + 4x - 8$$

Франсуа Рабле и смеховая культура Франции

Великаны как зеркало человеческих слабостей

В романе о Гаргантюа и Пантагрюэле великаны выглядят забавно и необычно, но за шуткой скрыта серьёзная мысль. Рабле показывает, как смешно и глупо выглядит жадность, когда её преувеличивают до огромных размеров.



Смех против невежества

Писатель высмеивает формальную учёность, ложное благочестие и людей, которые любят только пустые слова. Его юмор помогает читателю заметить, что ум и свобода мысли важнее внешней важности и громких фраз.



Жизнь, сила и свобода

Смех у Рабле не злой, а жизнеутверждающий. Он напоминает, что человек может быть сильным, смелым и свободным, если не боится смотреть на мир прямо и не теряет радости жизни.



Средневековье и Возрождение в литературе: сравнение

Признак	Средневековье	Возрождение
Тема	вера, спасение	человек, выбор
Герой	часть целого	личность
Язык	латынь	нац. языки
Жанры	житие, гимн	сонет, новелла
Мир	испытание	возможность

Обобщение по истории европейской литературы

Сравнение показывает, как менялись темы, герои, язык и представление о мире от Средневековья к Возрождению.

Возрождение делает литературу более личной и живой: человек становится главным героем, а национальные языки и новые жанры расширяют читательскую аудиторию.

Национальные языки и расширение круга читателей



Понятнее для читателя

Переход от латыни к национальным языкам сделал книги доступными не только учёным, но и обычным горожанам. Литература стала ближе к повседневной жизни.



Больше книг в обращении

Книгопечатание ускорило выпуск изданий и снизило их стоимость. Книги начали чаще появляться в школах, университетах и городских домах.



Новый круг читателей

Читать стали не только монахи и преподаватели, но и торговцы, чиновники, ремесленники и часть дворянства. Книга постепенно стала частью общественной жизни.

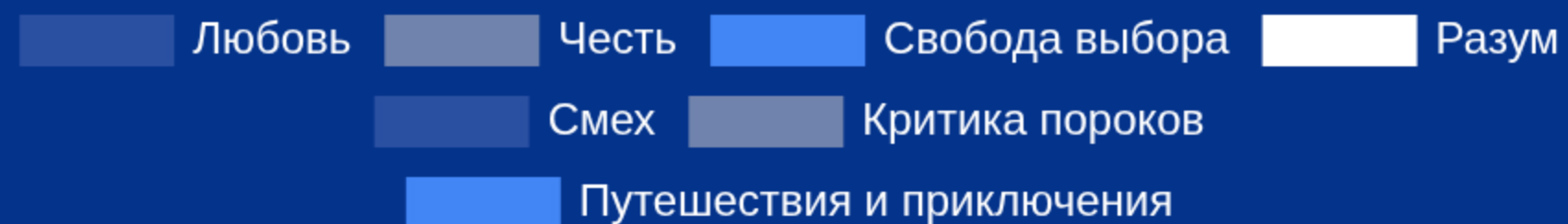


Литература для разговора о жизни

Когда читателей стало больше, литература начала обсуждать то, что волновало многих: любовь, выбор, честь, ошибки и мечты. Она стала важным способом общения между людьми.



Главные темы литературы Возрождения



Обобщение по произведениям Возрождения: Петрарка, Боккаччо, Шекспир, Сервантес, Рабле

Во многих произведениях тема любви переплетается с раздумьями о чести, долге и выборе, поэтому герои часто спорят не с врагами, а с самими собой.

Диаграмма показывает: литература Возрождения объединяет серьёзные и лёгкие темы, но в центре всегда остаётся человек и его внутренний мир.

Значение литературы Возрождения для последующих эпох

1

Литература Возрождения подготовила появление классицизма, реализма и современного романа. Она показала, что важно изображать не только события, но и мысли, чувства и характер человека.

2

Писатели следующих веков унаследовали интерес к личности и её внутреннему миру. Благодаря этому герои в литературе стали более живыми, сложными и правдоподобными.

3

Национальные языки, которые окрепли в эту эпоху, стали основой для новых литературных традиций в разных странах Европы. Это помогло каждому народу развивать собственную культуру.

4

Образы и сюжеты Возрождения до сих пор изучают в школе, потому что они помогают понять важные вопросы: что такое выбор, достоинство, мечта и ответственность.

8

5

9

Литература Возрождения: человек в центре эпохи

Литература Возрождения изменила европейскую культуру, потому что поставила в центр человека, его разум, чувства и свободу выбора, а новые жанры и языки сделали её ближе к людям.



cos

sin

1

tg

ctg