

Марш Черномора: музыка сказки, важности и шутки

Торжественное шествие сказочного волшебника

Как родился «Марш Черномора»

/2



Эта музыка пришла к нам из оперы Михаила Глинки «Руслан и Людмила», созданной по поэме Пушкина. Она сразу запоминается: в ней есть и шаг марша, и сказочное чудо, и улыбка.

Кто такой Черномор

/3

01

Черномор — сказочный злодей из мира Пушкина и Глинки. Он маленький ростом, но ведёт себя очень важно, будто перед ним все должны расступиться.

В сюжете он связан с волшебством и похищением Людмилы. Его появление шумное и заметное, поэтому герой сразу привлекает внимание слушателя и зрителя.

02

03

В музыке Черномор звучит не как обычный человек. Композитор показывает его характер так, что он кажется одновременно грозным, смешным и немного загадочным.

Как начинается марш

/4

01 Первый шаг

С первых звуков слышен уверенный ход. Музыка словно делает важный шаг и сразу задаёт торжественное настроение.

Чёткий ритм

02

Ритм звучит ровно и ясно, как маршевое движение. Из-за этого легко представить шествие сказочного героя.

03 Повтор мелодии

Короткие фразы возвращаются снова и снова. Поэтому тема быстро запоминается и кажется очень узнаваемой.

Сказочная улыбка

04

Вместе с важностью в музыке слышна лёгкая шутка. Черномор старается выглядеть величественно, и это звучит забавно.

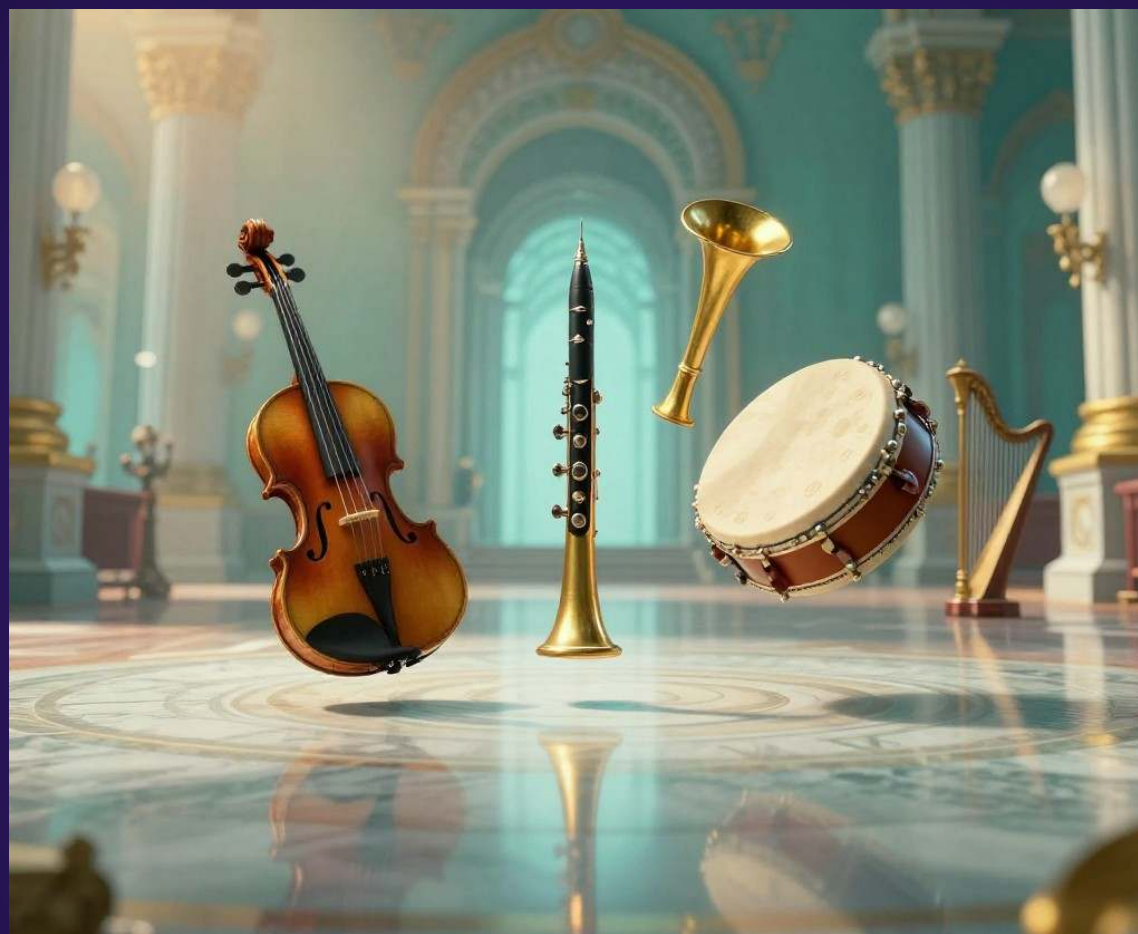
Как можно увидеть Черномора глазами и слухом

/5



Важный волшебник в богатом костюме

Черномор легко представить в необычной парадной одежде с блеском и узорами. Он выглядит как маленький, но очень значительный колдун. Такая картинка помогает услышать в музыке и торжество, и сказку, и лёгкую насмешку.



Шествие под волшебные звуки

Оркестр будто ведёт героя по залу, как на праздничном параде. Звучание кажется нарядным и таинственным одновременно. Перед глазами возникает длинная борода, свита и важная походка, которой Черномор очень гордится.



Сказочный злодей, который старается быть грозным

Музыка показывает Черномора не страшным, а занятым. Он похож на героя, который хочет произвести сильное впечатление, но вызывает ещё и улыбку. Поэтому его образ так хорошо подходит для рисунка или театральной сцены.

Главная музыкальная тема

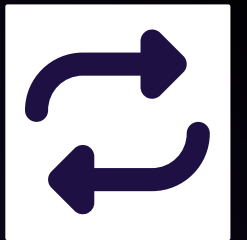
/6

Короткая тема



Мелодия звучит недолго, но сразу остаётся в памяти. Её легко узнать с первых звуков, будто услышал знакомый сказочный знак.

Повторы помогают запомнить



Тема возвращается несколько раз. Из-за этого она быстро становится понятной и даже после одного прослушивания не теряется.

Блеск и важность



Музыка звучит нарядно и торжественно. Кажется, что перед нами не простой герой, а очень важный сказочный правитель.

Лёгкая шутка



В мелодии есть комический оттенок. Черномор выглядит немного смешным, потому что его величие звучит слишком старательно.

Какие инструменты слышны особенно ярко

/7

01

Низкие духовые инструменты придают музыке тяжесть и важность. Благодаря им Черномор кажется крупнее и значительнее, чем он есть на самом деле.

02

Ударные инструменты помогают услышать шаги марша. Их чёткий звук делает движение героя уверенным, почти строевым, как на торжественном выходе.

03

Оркестр звучит густо и нарядно. Разные тембры соединяются так, что музыка похожа на яркое праздничное шествие в сказочном дворце.

04

Низкое звучание подчёркивает необычность персонажа. Оно создаёт ощущение, что перед нами не обычный человек, а важный волшебник из сказки.

Даже одного раза хватает, чтобы услышать шаг марша и запомнить Черномора. Поэтому музыка быстро узнаётся среди других мелодий.

/8

1

короткая тема сразу делает фрагмент узнаваемым

Наблюдение по музыкальному фрагменту оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»

Марш Черномора в большой сказочной опере

/9

Опера «Руслан и Людмила» соединяет приключение, волшебство и народную сказку. В ней есть смелые герои, чудесные события и очень яркие музыкальные картины.

01

Марш Черномора выделяется среди других сцен своим торжественным шагом и смешным оттенком. Он помогает сразу почувствовать характер героя, даже если слов почти не нужно.

02

В одной опере могут рядом жить и серьёзные, и весёлые, и волшебные образы. Именно поэтому музыка Глинки так интересно слушается и сегодня.

03

Пушкинский сказочный мир

/10

Поэма, ставшая оперой

Александр Пушкин придумал яркий сказочный сюжет, который легко запоминается. Из него Глинка создал оперу, где каждый герой звучит по-своему и очень живо.

Как помогает картинка

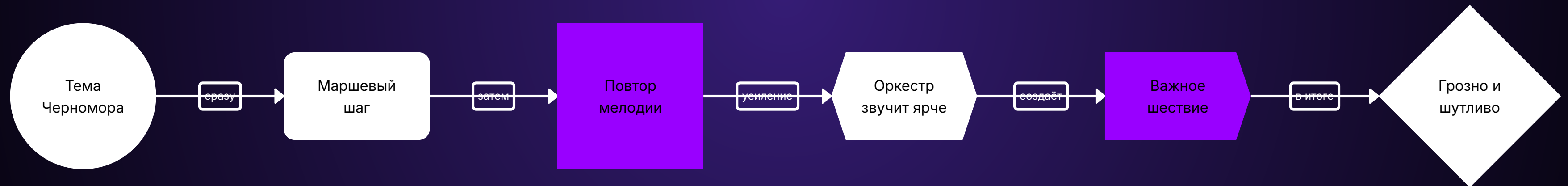
Портрет Пушкина или иллюстрация к «Руслану и Людмиле» помогает связать музыку с книгой. Так слушатель лучше понимает, откуда пришёл этот сказочный образ.



Как развивается музыкальный образ Черномора

/11

Путь музыкального образа в фрагменте: от первой темы к торжественному и чуть смешному шествию.



Сказка и шутка в одной музыке

/12



Волшебный герой

Черномор появляется как сказочный колдун, а не как обычный злодей. Его музыка сразу показывает необычность, блеск и таинственность, будто перед нами важный волшебник из удивительной страны.



Лёгкая ирония

Глинка добавляет в звучание смешинку. Поэтому Черномор кажется не страшным, а скорее забавным в своей важности. Слушатель понимает: герой очень старается выглядеть грозным и величественным.



Характер без слов

Музыка рассказывает о персонаже сама. Даже без текста слышно, какой он: маленький, важный и чуть смешной. Такой приём помогает быстро увидеть сказочный образ и запомнить его надолго.

Что можно представить, когда звучит марш

/13

Блеск и торжество



Потом воображение рисует нарядный дворец, сияние и богатую свиту. Музыка звучит так, будто начинается особое праздничное шествие.

Улыбка слушателя



В конце остаётся чувство удивления и лёгкой улыбки. Торжество оказывается не совсем серьёзным, а немного шутливым и сказочным.

Первый шаг



Сначала легко услышать тяжёлое, уверенное движение. Кажется, что кто-то выходит очень важно и старается произвести сильное впечатление.

Появление Черномора



Затем перед глазами встаёт сам волшебник: маленький, но очень значительный. Он идёт впереди всех, словно настоящий сказочный начальник.

Михаил Глинка и русская классическая опера

/14

Михаил Глинка создал музыку, в которой герои узнаются по звучанию, как по характеру. Поэтому его оперы стали особенно живыми, яркими и понятными слушателю.

01

В «Руслане и Людмиле» он соединил сказочный сюжет, выразительные мелодии и красочную оркестровку. Так опера стала настоящей музыкальной сказкой для сцены.

02

«Марш Черномора» хорошо показывает талант Глинки: несколькими музыкальными штрихами он рисует характер героя. Сразу слышны важность, чудо и лёгкая насмешка.

03

Сказочный дворец и волшебное шествие

/15

Для этого фрагмента легко представить тёмный замок, золотые украшения и мягкое свечение. Такая картинка помогает почувствовать, что музыка ведёт нас в мир сказки и тайны.

Рядом с такой музыкой хорошо смотрятся парадная свита и важная процессия. Кажется, будто по залу проходит волшебный кортеж, который специально хочет выглядеть очень торжественно.



Почему марш часто слушают отдельно

/16

Фрагмент короткий и очень яркий. Он сразу привлекает внимание и быстро запоминается, поэтому его удобно слушать как отдельную музыкальную картинку.

01

В нём хорошо слышен характер Черномора. Даже без всей оперы музыка сама показывает героя: важного, необычного и немного смешного.

02

Мелодия понятна с первых звуков. За счёт этого марш легко узнают на концерте, даже если слушатель не знаком со всей историей.

03

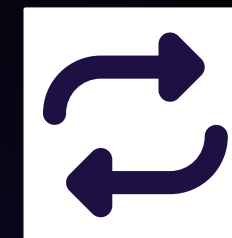
Такой фрагмент работает как маленькая самостоятельная миниатюра. Он не теряет силы без сцены и остаётся интересным сам по себе.

04

Признаки марша в этой музыке

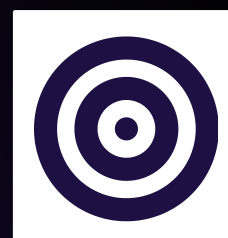
/17

Повторы темы



Одна и та же мелодия возвращается снова и снова. Благодаря этому она легко запоминается и звучит как настоящий музыкальный знак Черномора.

Чёткий размер



Музыка держится уверенно и ровно, как шаг на параде. Такой размер помогает сразу почувствовать движение вперёд и понять, что начинается марш.

Шаг и торжество



Ударные и низкие звуки делают ход музыки твёрдым и важным. Но в этом параде есть сказочная улыбка, поэтому марш звучит не грозно, а занятно.

Музыка с простым шагом, сказочным героем и заметной мелодией быстро рисует картинку в воображении. Поэтому детям легко представить Черномора и его шествие.

1842

именно тогда впервые прозвучала опера, а её яркий и ясный марш легко понимают даже младшие слушатели.

Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»,
премьера в Санкт-Петербурге в 1842 году

Короткий итог о фрагменте

/19

Герой звучит без слов

Музыка сразу показывает характер Черномора. Слушатель понимает, что перед ним важный сказочный персонаж, даже если никто ничего не говорит.

Торжество с улыбкой

В марше соединяются величие, волшебство и шутка. Из-за этого злодей кажется не страшным, а скорее забавным и запоминающимся.

Знаменитый эпизод

Фрагмент стал одним из самых узнаваемых в русской музыке. Он помогает услышать, как оркестр умеет рассказывать целую историю.



Этот марш легко узнать по чёткому ритму, яркой мелодии и сказочному настроению. Он делает Черномора живым, важным и чуть смешным, поэтому музыка сразу остаётся в памяти.

**Почему «Марш
Черномора»
запоминается**