

«Фелица» Г. Р. Державина: ода, сатира и образ ЭПОХИ

Ода о мудрой власти и смешных
придворных нравах





Исторический и литературный контекст оды

«Фелица» появилась в эпоху русского классицизма, когда ода прославляла государя и высокие идеалы. Державин сохраняет торжественный тон, но вводит бытовые детали, иронию и живое наблюдение, показывая, как литература приближается к реальной жизни.



Кто такая Фелица в оде Державина



Литературный образ императрицы

Фелица — не просто имя Екатерины II, а художественный образ мудрой правительницы, заимствованный из ее сказки и переосмысленный в оде.



Забота о подданных

Фелица противопоставлена придворной суете, потому что ее главная задача — не показная роскошь, а польза для государства и людей.



Справедливость и мера

В этом образе подчеркнуты справедливость, разум и умение держать себя в рамках, не поддаваясь капризам и пустому блеску.



Идеал правителя

Через образ Фелицы Державин показывает, каким должен быть настоящий государь: спокойным, достойным, трудолюбивым и нравственно сильным.

Автор и история создания произведения



Поэт и государственный деятель

Гавриил Романович Державин был не только поэтом, но и человеком государственной службы. Он хорошо знал придворную среду, поэтому смог показать ее изнутри точно и убедительно. Этот опыт делает сатиру в «Фелице» особенно живой и наблюдательной.



Ода, написанная в 1782 году

Произведение было создано в 1782 году и быстро принесло автору известность. Для читателя важно увидеть, что Державин писал не отвлеченный текст, а откликался на реальную эпоху Екатерины II и ее представления о разумной власти.



Придворный мир конца XVIII века

На фоне оды легко представить портрет Екатерины II, торжественные залы и повседневную жизнь двора. Именно этот исторический фон помогает понять, почему за похвалой в тексте скрыта острая насмешка над нравами современников.

Почему «Фелица» считается необычной одой

01

Произведение сохраняет торжественную форму оды, но рядом с возвышенной похвалой императрице появляются шутка, ирония и бытовые подробности, которые делают текст неожиданно близким к жизни.

02

Державин не ограничивается официальным прославлением власти. Он показывает придворную суету, тщеславие, праздность и любовь к внешнему блеску, поэтому ода превращается еще и в сатиру.

03

Необычность текста в том, что высокие слова звучат рядом с простыми выражениями. Благодаря этому читатель видит не только величие темы, но и живые человеческие характеры.

Жанровые признаки оды в фрагменте



В тексте есть обращение к важному лицу и высокая тема, связанные с прославлением правителя и нравственного идеала, что соответствует основам жанра оды.



Одновременно автор вводит личную интонацию, поэтому речь звучит не как холодный торжественный гимн, а как наблюдение человека, хорошо знающего жизнь.



Бытовые детали и ирония нарушают строгую классическую форму, но именно они делают произведение более выразительным и понятным современному читателю.



В результате ода соединяет возвышенность и живую конкретность: в ней есть и высокая мысль, и узнаваемые ситуации, и настоящий характер эпохи.



Основные образы и их смысл в оде

Образ	Значение	Роль
Фелица	Мудрость, мера	Идеал правителя
Лирический герой	Самоирония	Сближает с читателем
Вельможи	Тщеславие, лень	Создают сатиру
Бытовые детали	Жизнь эпохи	Оживляют текст

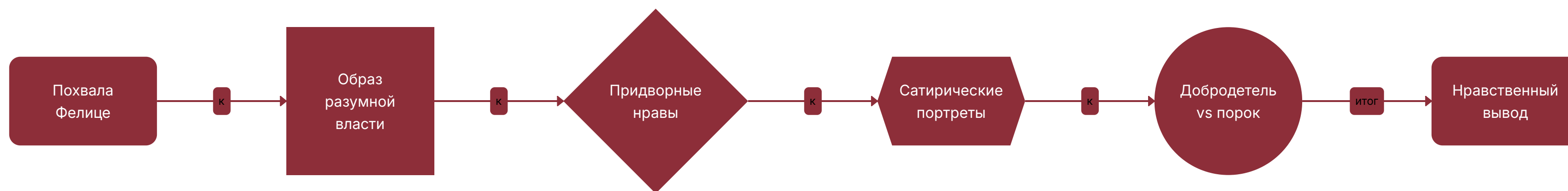
Краткое сопоставление главных образов помогает увидеть, как строится смысл произведения.

Внешняя пышность не равна достоинству; важнее разум, скромность и польза для государства.

Ода Г. Р. Державина «Фелица»

Смысловое движение фрагмента оды

Последовательность смыслов в оде Г. Р. Державина «Фелица»



Образ лирического героя



Не строгий судья

Лирический герой не стоит в стороне как безошибочный судья. Он говорит о себе как о обычном человеке, поэтому его голос звучит достоверно и понятно для читателя.



Самоирония

Он замечает собственные слабости и смешные привычки, не скрывая их. Благодаря этому критика других людей звучит мягче и не превращается в нравоучение.



Разговорная интонация

В речи героя чувствуется живая, почти разговорная интонация. Она помогает сделать торжественный текст ближе к реальной жизни и легче для восприятия.



Наблюдатель эпохи

Герой внимательно смотрит на придворный мир и замечает его детали. Его взгляд помогает увидеть не только пороки людей, но и авторскую позицию.

Сатирические портреты придворных



Державин высмеивает
чревоугодие, праздность
и стремление казаться
важнее, чем ты есть. Эти
качества делают
придворных смешными и
одновременно вызывают
осуждение.



Поэт показывает не
конкретных людей, а
узнаваемые типы.
Поэтому читатель легко
узнает в них тех, кто
думает только о чинах,
роскоши и собственной
выгоде.



За комическими
сценами скрыта
серьезная мысль:
настоящая служба
требует ума,
ответственности и
пользы для государства,
а не показной важности
и красивого внешнего
вида.

Контраст Фелицы и придворных: добродетель и порок

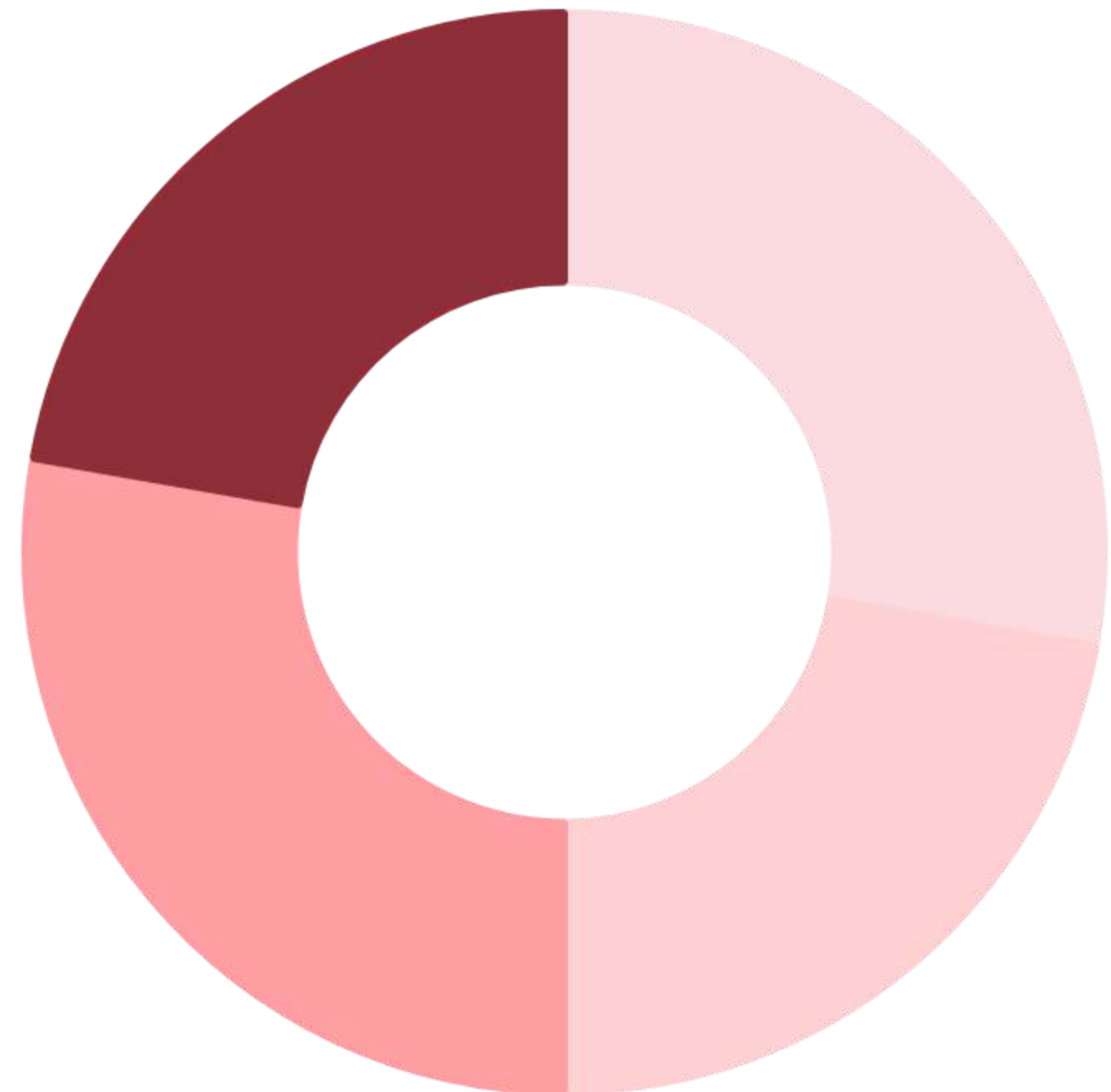


Контраст строится не только на качествах, но и на отношении к службе: один образ связан с пользой, другой – с самоутверждением.

Сопоставление делает нравственный выбор очевидным: истинная ценность связана с пользой и мерой, а не с блеском и внешним успехом.

Г. Р. Державин, ода «Фелица» (1782)

Разум и справедливость Умеренность и труд
Тщеславие и роскошь Праздность и капризы





Бытовые детали как художественный прием



Державин вводит в высокую оду подробности повседневной жизни — еду, отдых, привычки, разговорные слова. Из-за этого придворная среда выглядит не парадной, а узнаваемой и почти сценической.



Такие детали помогают сатире: за внешней торжественностью проявляются обычные слабости людей — лень, капризность, любовь к удобству и показной важности.

Язык и стиль произведения

Смещение интонаций

Затем появляются простые и почти разговорные обороты. Они делают речь живой, а изображение людей — более конкретным и близким читателю.

Книжная основа

Ода начинается в высоком, торжественном стиле: звучат книжные слова, придающие тексту значительность и соответствующие жанру прославления.

Ирония и движение смысла

В финале тона меняются от похвалы к насмешке. Такое чередование помогает увидеть не только внешнюю форму, но и нравственную оценку героев.

Художественные средства в оде «Фелица»

Средство	Роль	Эффект
Эпитеты	Оценка	Выразительность
Антитеза	Контраст	Главный смысл
Ирония	Насмешка	Сатира
Гипербола	Усиление	Комизм

Средства выразительности помогают автору противопоставить мудрость и порок, а также сделать сатиру ясной и запоминающейся.

Художественные средства работают вместе: они не украшают текст, а помогают читателю сразу увидеть различие между добродетелью и показной важностью.

Г. Р. Державин, ода «Фелица»

Основные темы фрагмента

Тема идеального правителя раскрывается через образ Фелицы: она мудра, справедлива и думает не о славе, а о пользе для подданных.

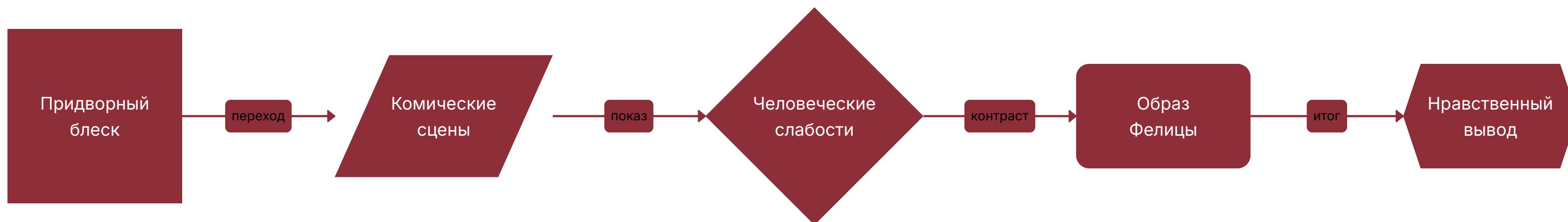
Тема нравственного выбора показывает, что человека оценивают по поступкам, самообладанию и умению отличать важное от пустого блеска.

Тема критики придворного общества связана с высмеиванием чванства, лени, роскоши и стремления казаться значительнее, чем есть на самом деле.

Тема меры напоминает: истинное достоинство рождается из скромности, разума и ответственности, а не из внешней пышности и громких слов.

От внешнего блеска к нравственной оценке

Последовательность показывает, как в оде меняется взгляд автора: от впечатления о свете к выводам о характере и добродетели.



Почему фрагмент интересен ученику 9 класса

01 В тексте легко узнать реальные жизненные ситуации: люди заботятся о внешнем виде, ленятся, спорят о важности и смешно ведут себя в обществе.

02 Фрагмент помогает понять, как в литературе соединяются история и характеры: за словами о власти видно отношение к выбору, ответственности и честности.

03 Авторская позиция выражена ясно, поэтому текст удобно анализировать: сразу заметно, кого он поддерживает, а чьи недостатки высмеивает.

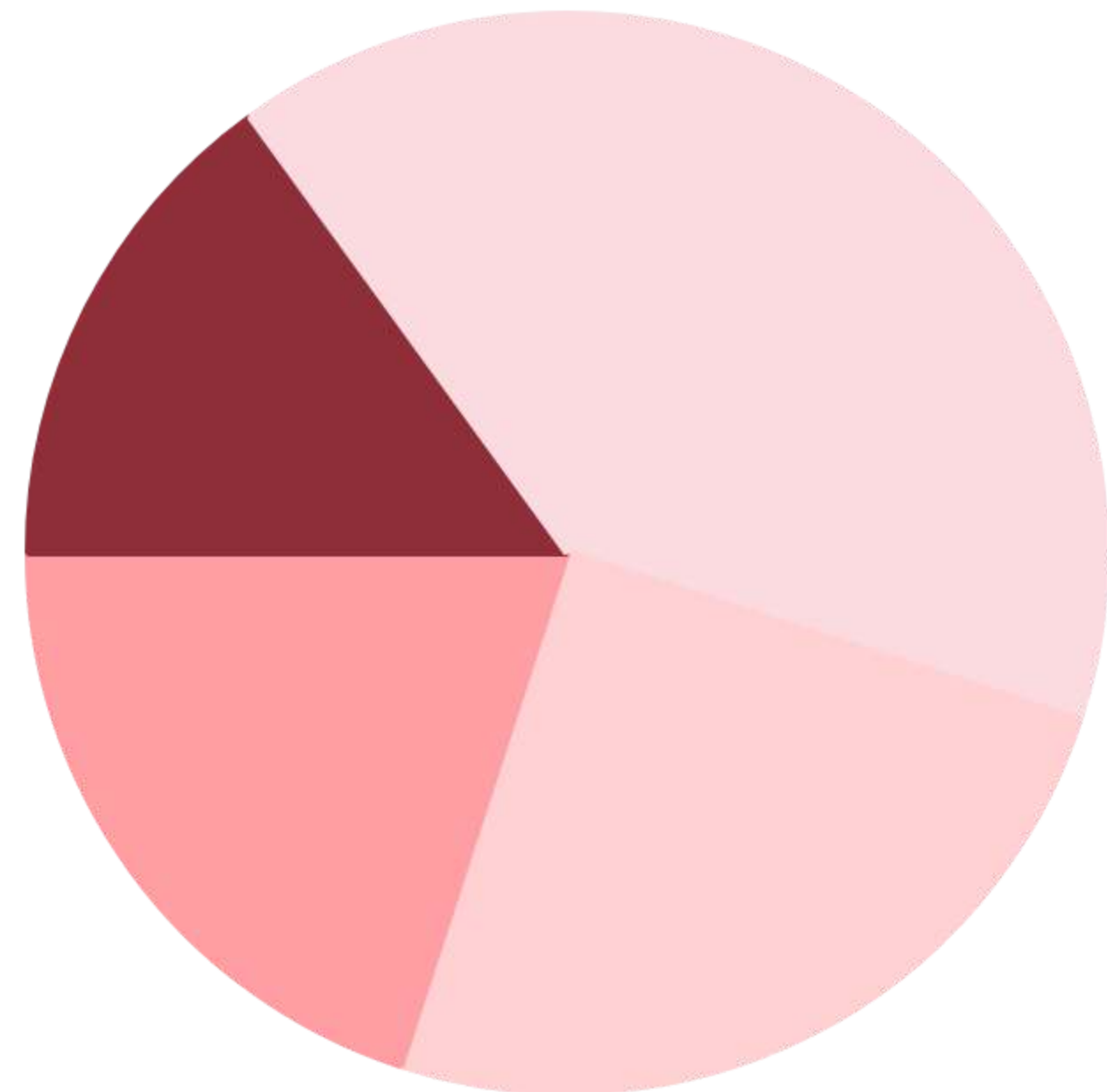
Что сильнее всего запоминается в оде



Фрагмент сочетает шутливые детали и серьезную мысль, поэтому оставляет после себя не только сюжетное впечатление, но и четкую оценку героев.

Самое сильное впечатление создает образ мудрой власти на фоне смешной показной важности: именно этот контраст удерживает внимание читателя.

Г. Р. Державин, ода «Фелица»



Значение «Фелицы» для русской литературы

01

Ода показала, что высокий жанр может говорить о живых людях, их привычках и слабостях, а не только о торжественных идеалах и абстрактных добродетелях.

02

Державин расширил возможности поэзии: в одном тексте соединились похвала, ирония, сатирическое наблюдение и бытовая конкретность, что было ново для своего времени.

03

Произведение стало важным шагом к более свободной лирике конца XVIII века и повлияло на развитие сатиры, где можно говорить о серьезном через смешное.



Итог: чему учит фрагмент «Фелицы»

Фрагмент учит видеть ценность в уме, скромности и пользе для других. Он показывает, что настоящая сила власти и человека не в блеске, а в нравственной ответственности.