

Выразительные средства лексики: тропы и фигуры речи

Тропы и фигуры речи оживляют слово и делают текст ярче.



Зачем изучать выразительность речи в 9 классе

Это помогает точнее понимать художественные тексты,
замечать авторское отношение и уверенно
анализировать речь в сочинении и на итоговой работе.



Лексика как источник выразительности

Слова разного тона

Нейтральные, разговорные и книжные слова помогают выбрать нужный тон высказывания. Одни звучат спокойно и точно, другие сразу создают более живое, доверительное или торжественное впечатление.

Смысл может меняться

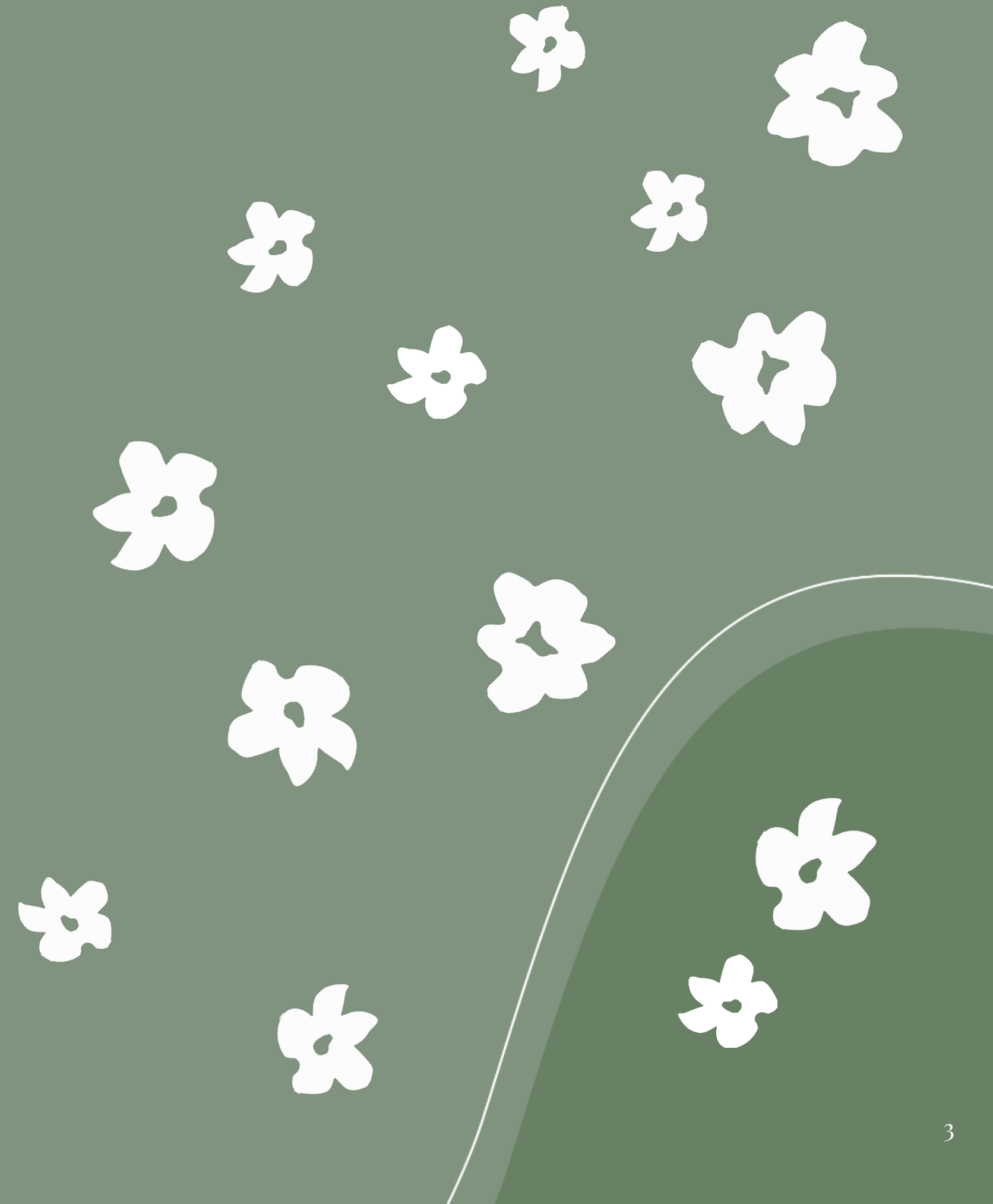
Многозначность и переносное значение делают слово выразительным. В зависимости от контекста оно может называть предмет прямо или создавать образ, сравнение и скрытую оценку.

Помогают языковые связи

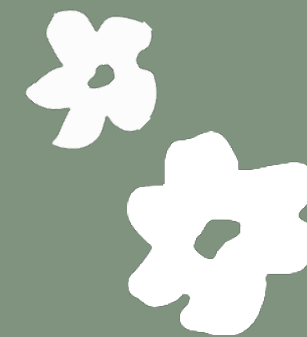
Синонимы, антонимы и фразеологизмы расширяют возможности речи. Они позволяют избегать повторов, точнее передавать оттенки смысла и делать текст более естественным для слушателя.

Выбор слова важен

Даже одно удачное слово меняет настроение фразы и отношение автора к предмету. Поэтому выразительность начинается не с длинных описаний, а с точного подбора лексики.



Эпитет: как слово становится ярче



Осенний пейзаж

Эпитет помогает увидеть предмет не просто как часть описания, а как носителя настроения. Например, в сочетании «золотая осень» цвет словно наполняется теплом, а картина становится спокойной и светлой. Такой приём особенно заметен в пейзажной лирике.



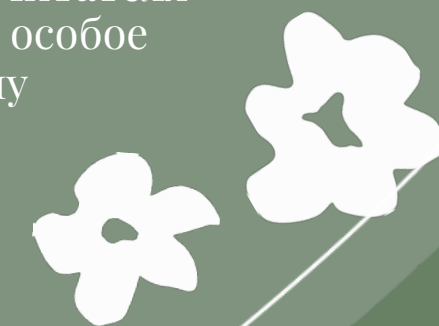
Звук и ощущение

Иногда эпитет не только называет признак, но и вызывает зрительное, слуховое или тактильное впечатление. Сочетание «ледяной ветер» передаёт не просто холод, а почти физическое ощущение его силы. Так текст становится объёмнее и эмоциональнее.

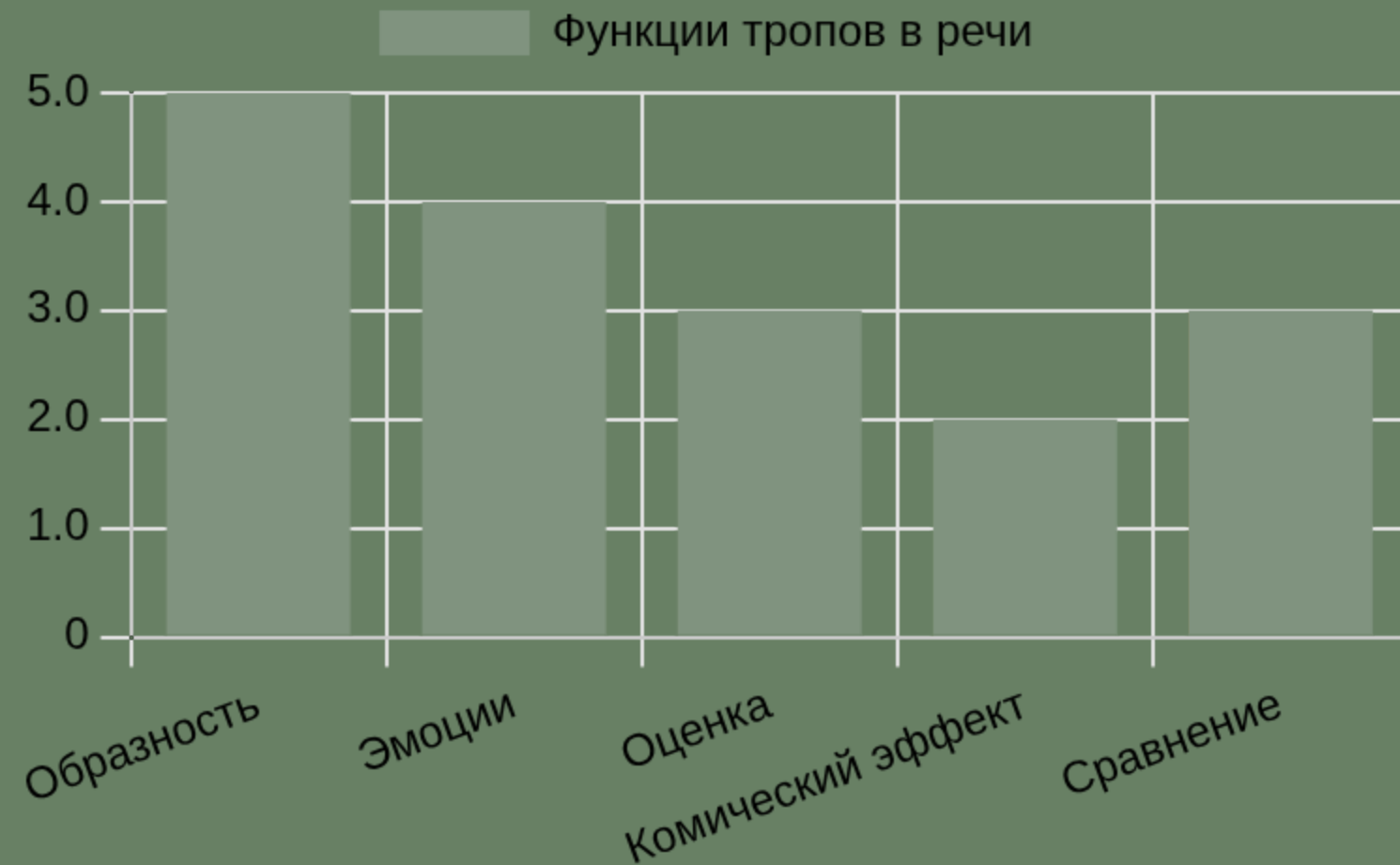


Авторская оценка

В выражении «тихий вечер» важен не только признак, но и отношение говорящего. Эпитет помогает автору мягко направить внимание читателя на нужную деталь и создать особое настроение. Именно поэтому он часто встречается в художественной речи.



Основные тропы и их роль в речи



Тропы не только украшают текст, но и помогают автору точнее выразить отношение к предмету.

По диаграмме видно: главная задача тропов — создавать образность и усиливать чувство, а остальные функции дополняют их.

Сравнение и метафора: сходство с союзом и без него



Сравнение

Сравнение прямо сопоставляет предметы по сходству и обычно использует слова «как», «будто», «словно», «точно». Благодаря этому смысл остаётся понятным и наглядным даже без сложного контекста.



Метафора

Метафора передаёт сходство без специальных связок, поэтому звучит компактно и образно. Выражения вроде «река времени» или «огонь в глазах» заставляют читателя самому достраивать образ.



Ясность и образ

Сравнение чаще помогает объяснить мысль, а метафора — удивить и создать художественный эффект. В тексте эти приёмы могут работать рядом, но решают разные задачи.



Что выбрать автору

Если нужно сделать картину понятной, удобнее сравнение. Если важны выразительность и неожиданность, сильнее действует метафора. Именно поэтому оба приёма так часто встречаются в литературе.

Олицетворение: когда предметы ведут себя как люди

1. Человеческие действия

Олицетворение возникает, когда неодушевлённому предмету приписывают поступок человека. В выражениях вроде «ветер шепчет» или «солнце улыбается» природа становится живой и деятельной.

2. Чувства и характер

Этот приём может передавать не только движение, но и настроение. Когда «зима сердится», читатель сразу ощущает холод, напряжение и силу природного явления, почти как характер персонажа.

3. В сказках и стихах

Олицетворение особенно часто встречается в сказках, стихотворениях и описаниях природы. Оно помогает сделать мир ближе ребёнку и легче представить явления, которые обычно кажутся обычными.

4. Эмоциональный эффект

Благодаря олицетворению текст становится теплее, ярче и запоминается лучше. Читатель не просто видит предмет, а воспринимает его как участника действия, поэтому образ воспринимается сильнее.



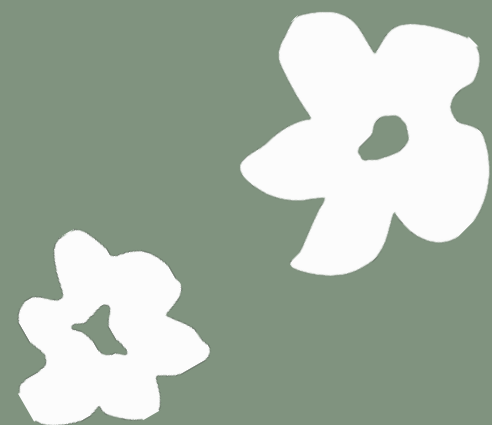
Тропы: краткое сравнение по признакам

В таблице показано, чем отличаются основные тропы и какой эффект они создают в тексте.

Все тропы изменяют образ предмета, но делают это по-разному: одни уточняют признак, другие усиливают впечатление или оживляют картину.

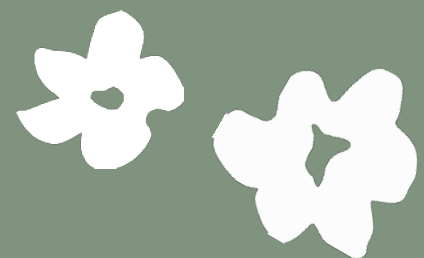
Приём	Определение	Эффект
Эпитет	Образное определение	Яркость признака
Метафора	Перенос по сходству	Неожиданность
Сравнение	Сопоставление	Наглядность
Олицетворение	Человеческие признаки	Оживление
Литота	Намеренное уменьшение	Мягкость

Школьная теория русского языка



Гипербола и литота работают в разных направлениях, но обе заставляют читателя ярче почувствовать смысл и отношение говорящего.

Школьная теория русского языка



2

**ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ
ПРИЁМА ПОМОГАЮТ
сделать речь
особенно
выразительной.**





Метонимия и синекдоха: перенос по смежности и по части



Метонимия по связи

Метонимия заменяет одно слово другим, если между предметами есть тесная связь. Поэтому можно сказать «класс шумит» или «читаю Пушкина», имея в виду не предмет, а людей или произведения.

Краткость и точность

Оба приёма делают речь экономной и выразительной. Они позволяют избежать длинных объяснений, сохранить ясность и при этом добавить тексту живость и точность.

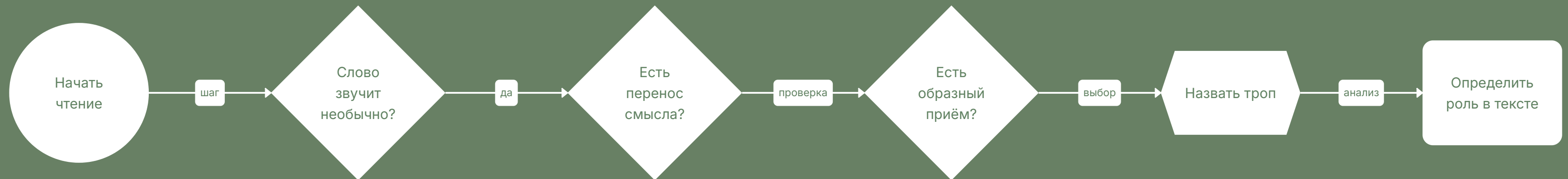
Синекдоха по части

Синекдоха называет часть вместо целого или целое вместо части. В выражениях «все руки нужны» и «на столе появился хлеб» смысл становится короче, но остаётся понятным по контексту.



Пошаговый поиск тропа

Алгоритм анализа по школьной теории русского языка



Фигуры речи: особое построение фразы

Что они меняют

Фигуры речи не заменяют значение слова, а перестраивают фразу, делая её необычной по звучанию и порядку. Благодаря этому текст легче запоминается и сильнее действует на читателя.

Какие приёмы входят

К этой группе относятся повтор, анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, риторический вопрос и риторическое восклицание. Каждый приём по-своему выделяет мысль и задаёт ритм высказыванию.

Зачем они нужны

Фигуры речи помогают автору подчеркнуть главное, усилить настроение и сделать речь более выразительной. В стихах и прозе они часто создают особую интонацию и эмоциональное напряжение.

Где встречаются

Такие средства особенно заметны в художественной литературе, но встречаются и в публицистике, рекламе, выступлениях. Везде они помогают привлечь внимание и сделать фразу ярче.

Повтор, анафора и эпифора



1. Повтор усиливает мысль

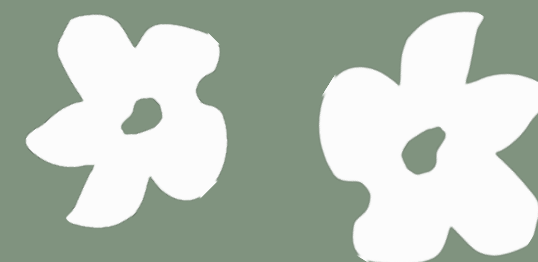
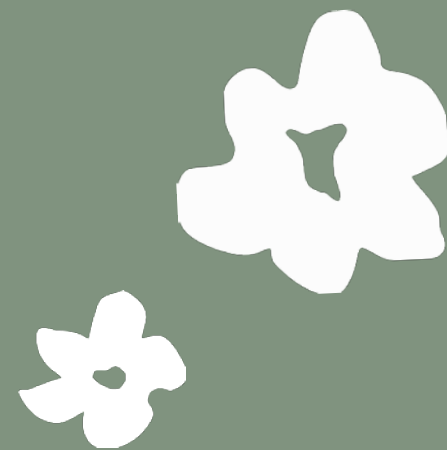
Повтор помогает выделить важную идею и сделать её звучание настойчивым. Он часто передаёт решимость, тревогу или радость, поэтому фраза становится более выразительной и легко запоминается.

2. Анафора в начале

Анафора повторяет одинаковое начало строк или фраз. Такой приём создаёт ритм, связывает части текста и делает интонацию более торжественной, особенно в стихах и речах.

3. Эпифора в конце

Эпифора повторяет окончание фраз или строк. Она подчёркивает общий смысловой акцент, придаёт тексту завершённость и помогает читателю услышать, где автор особенно усиливает мысль.



Как фигуры речи воздействуют на текст



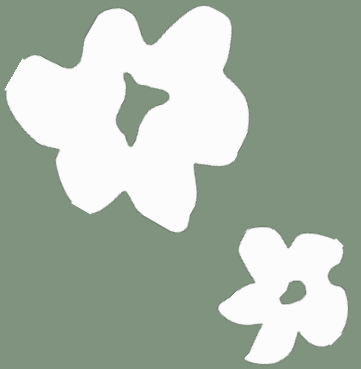
Один приём может выполнять сразу несколько функций, поэтому в художественном тексте фигуры речи нередко работают вместе и поддерживают друг друга.

Самое сильное воздействие связано с усилением и ритмом, а противопоставление и выделение мысли делают текст более точным и напряжённым.

*Школьный курс русского языка; условная учебная схема,
2025*



Инверсия: необычный порядок слов



Что это такое

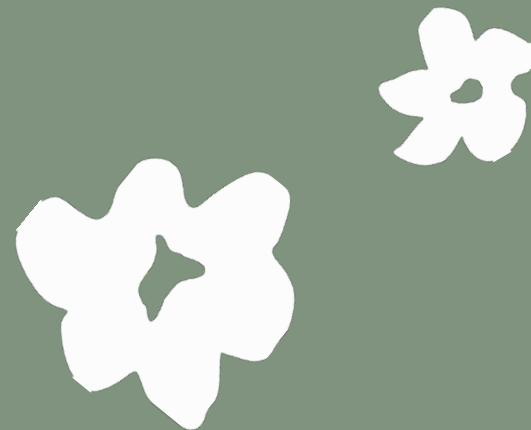
Инверсия — это намеренная перестановка слов, когда привычный порядок меняется ради выразительности. Такой приём сразу привлекает внимание и помогает автору сделать фразу более заметной.

Что она выделяет

С помощью инверсии писатель подчёркивает главное слово или важную часть высказывания. В результате смысловый акцент смещается туда, куда автор хочет направить взгляд читателя.

Где используется

Инверсия часто встречается в стихах, художественной прозе и ярких заголовках. Она придаёт речи торжественность, поэтичность или особую интонацию, не перегружая текст лишними словами.



Антитеза и градация

1. Антитеза строит контраст

Антитеза основана на резком противопоставлении понятий, признаков или состояний. Такой приём помогает сразу увидеть разницу между явлениями и делает мысль более отчётливой и сильной.

2. Градация нарастает

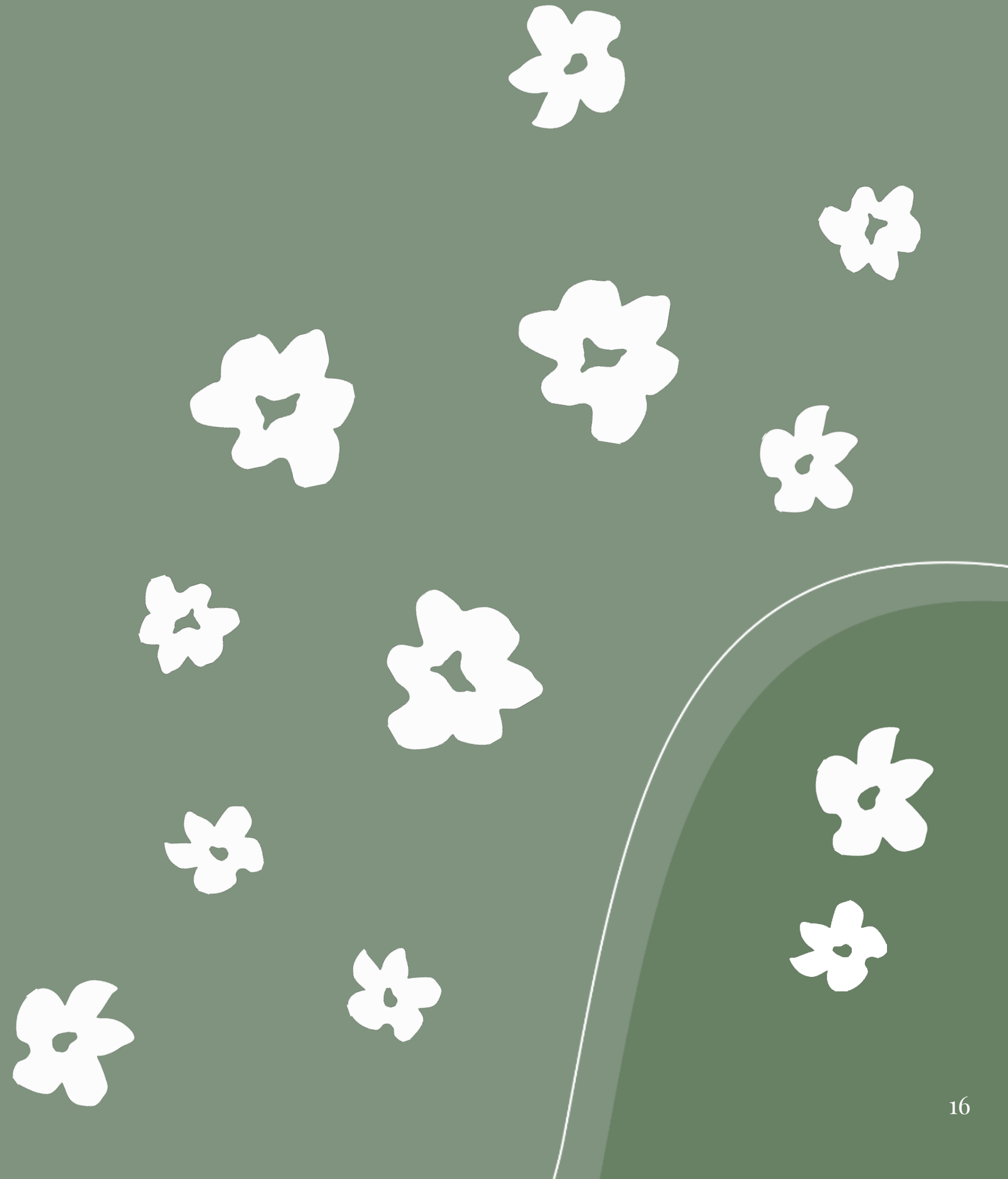
Градация располагает слова так, чтобы признак усиливался или, наоборот, ослабевал. Читатель чувствует движение мысли, поэтому высказывание звучит живее и эмоциональнее.

3. Зачем нужен контраст

Антитеза особенно полезна, когда автор хочет показать борьбу, выбор или резкое различие. На этом фоне градация подводит к кульминации и усиливает впечатление от текста.

4. Эффект в речи

Оба приёма делают фразу напряжённой и выразительной. Они помогают не просто сообщить факт, а показать отношение автора и направить внимание на самый важный смысл.



Как вопросы и восклицания работают в тексте



Когда ответ не нужен

Учитель задаёт классу вопрос: «Разве можно забыть о помощи природе?» Никто не ждёт ответа вслух — важнее заставить задуматься. Такой приём делает речь серьёзной и приглашает читателя к внутреннему спору.



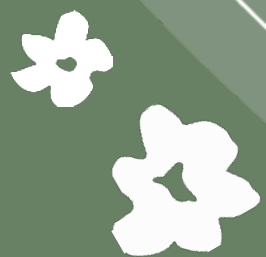
Сильное чувство в одном предложении

На празднике кто-то смотрит на вечернее небо и говорит: «Как же оно прекрасно!» Восклицание передаёт восхищение без длинных объяснений. Оно мгновенно показывает настроение говорящего и делает фразу особенно живой.



Торжественная интонация

В выступлении о родном городе звучит: «Кто не гордится его историей!» и следом — «Как велико это наследие!» Вопрос и восклицание вместе создают подъём речи, усиливают эмоции и помогают слушателям запомнить главное.



Тропы и фигуры речи: главное различие

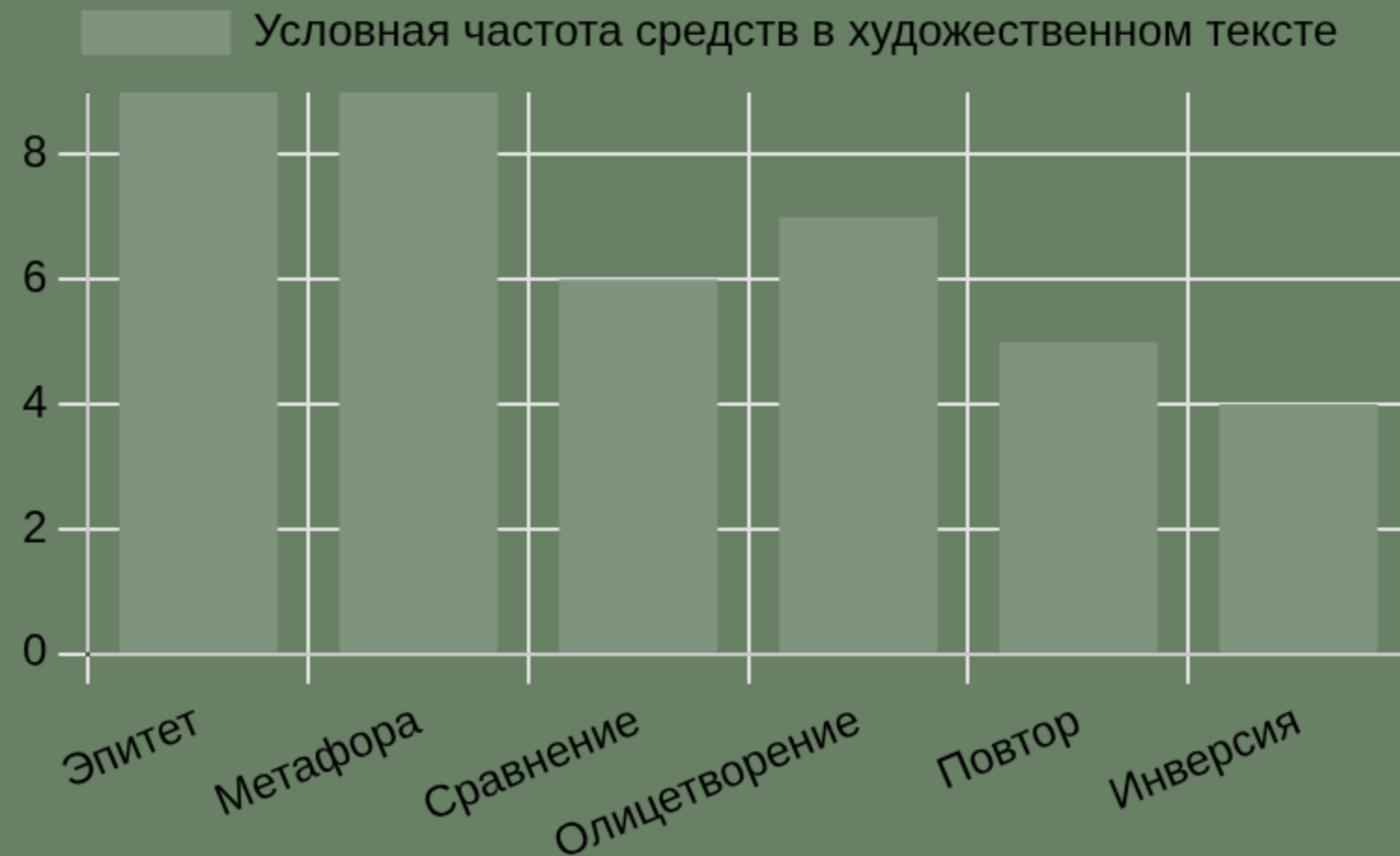
Сравнение помогает быстро увидеть, чем отличаются две группы выразительных средств и как каждая из них работает в тексте.

Тропы отвечают за образность слова, а фигуры речи — за звучание и организацию фразы. Вместе они делают текст выразительным и точным.

Группа	Что меняется	Результат
Тропы	Значение слова	Образ
Фигуры речи	Построение фразы	Ритм



Какие средства чаще встречаются в художественном тексте



В одном произведении автор обычно сочетает несколько приёмов, поэтому выразительность создаётся не одним средством, а их взаимодействием.

Эпитет и метафора заметнее всего, потому что быстро создают образ. Остальные средства уточняют интонацию, ритм и смысловой акцент.

Школьный курс русского языка; условная учебная диаграмма, 2025



Выразительность начинается с умения замечать детали



Тропы помогают словам становиться образными, а фигуры речи — звучать ярко и ритмично. Если научиться узнавать их в тексте, легче понимать авторскую мысль, настроение и художественный смысл.

