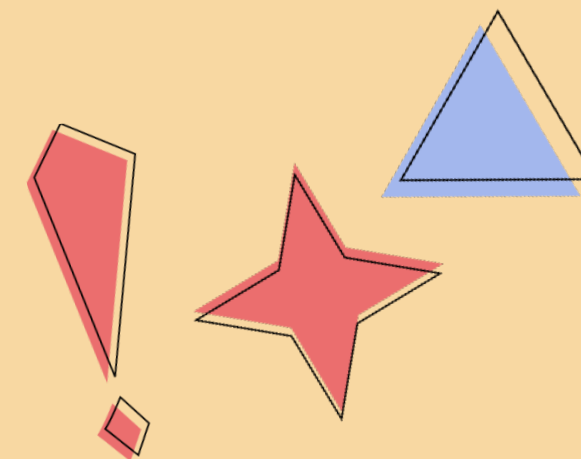




XVIII век в Европе: эпоха Просвещения и новых литературных вкусов

Век разума, печати и новых героев литературы.

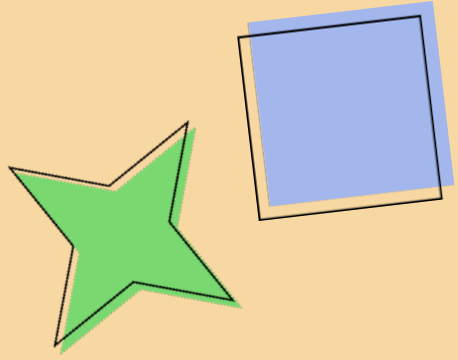


Европа XVIII века: как менялся мир вокруг литературы

Европа XVIII века переживала укрепление государств, рост городов и расширение круга читателей. Книги, газеты и салоны сделали литературу частью общественной жизни, а не только развлечением знати.

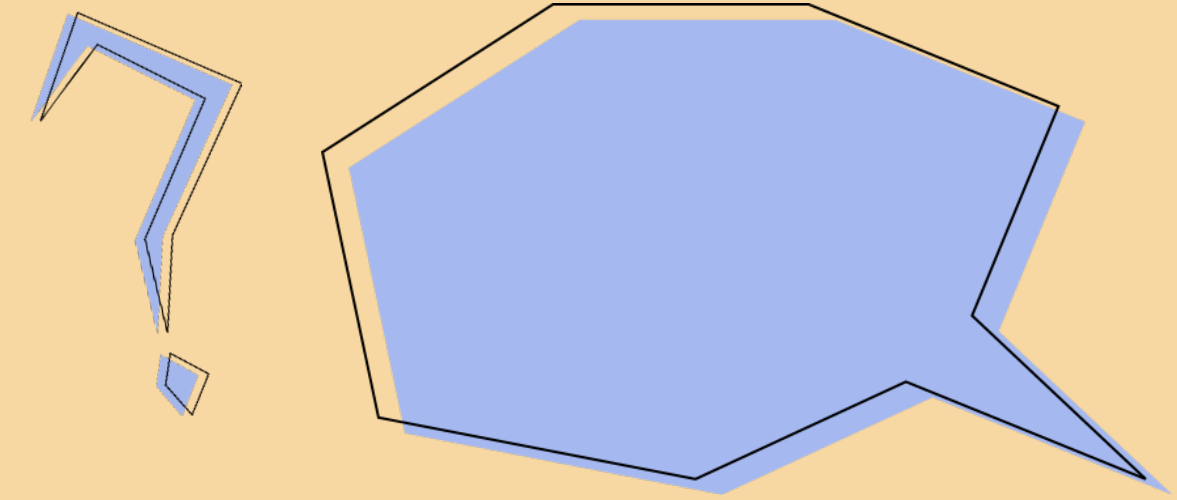


Главные идеи века: разум, польза, воспитание

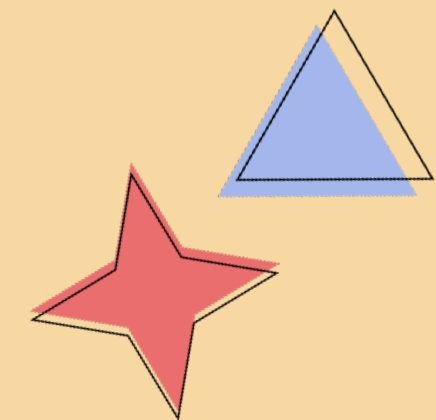


Просветители считали разум главным инструментом познания мира. Они верили, что образование помогает человеку мыслить свободно и принимать более справедливые решения.

Литература должна была приносить пользу обществу: учить, предупреждать ошибки и разоблачать предрассудки. Поэтому в книгах усилился интерес к морали, труду и ответственности.

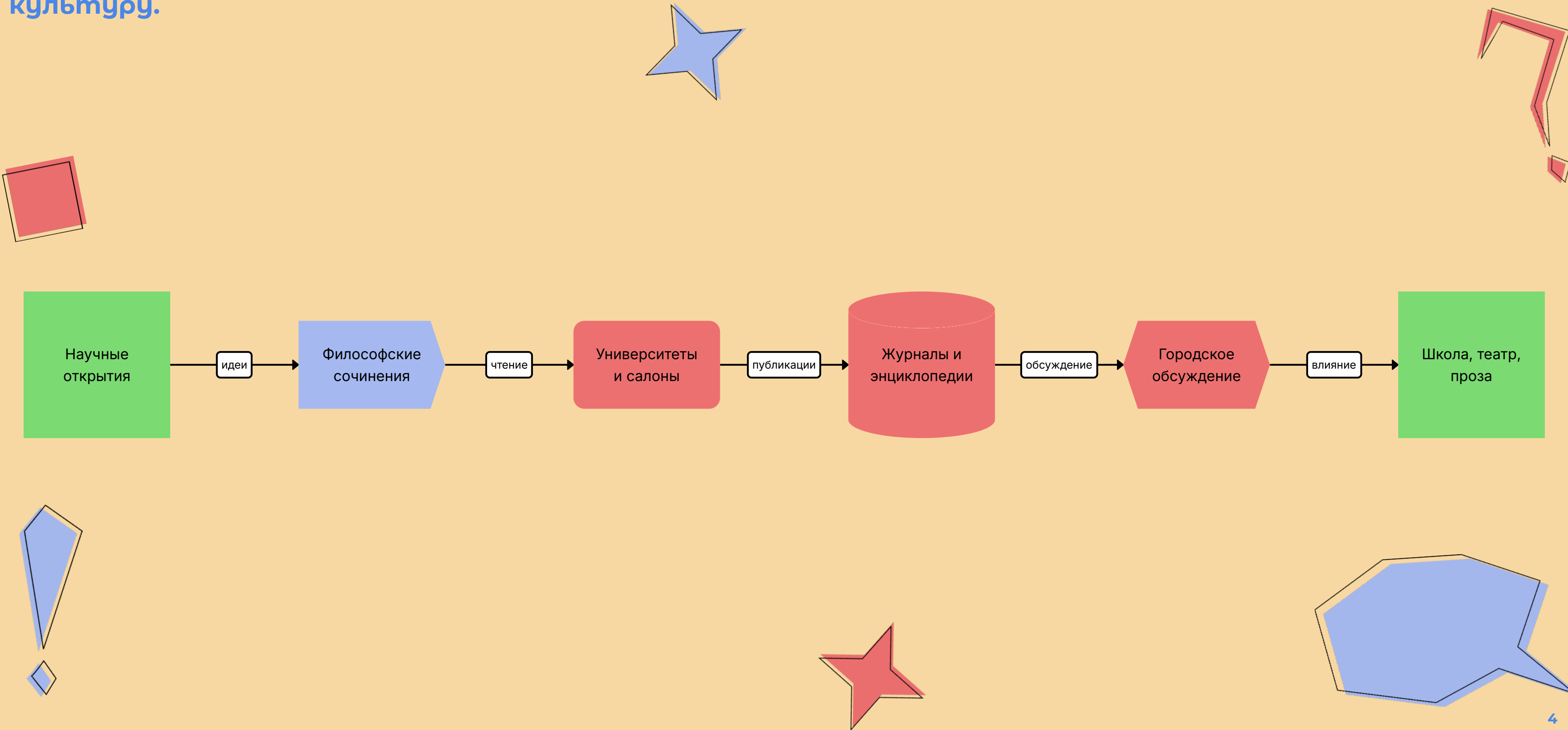


Писатели все чаще говорили о правах личности, свободе совести и значении воспитания. Человек стал восприниматься не только как подданный, но и как самостоятельная личность.



Как распространялись идеи Просвещения и книги

Схема показывает, как научные и философские идеи переходили в публичное чтение и влияли на культуру.



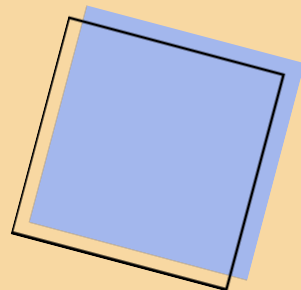
Вольтер, Руссо и Дидро: писатели и мыслители эпохи

Вольтер и сила сатиры

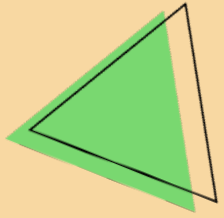
Вольтер писал остроумно и смело, используя сатиру и философскую повесть. Он защищал свободу мысли и веротерпимость, высмеивая фанатизм и несправедливость.

Руссо и Дидро

Руссо сосредоточился на чувствах, воспитании и праве человека на личное достоинство. Дидро же помог создать «Энциклопедию», ставшую символом накопления знаний эпохи.

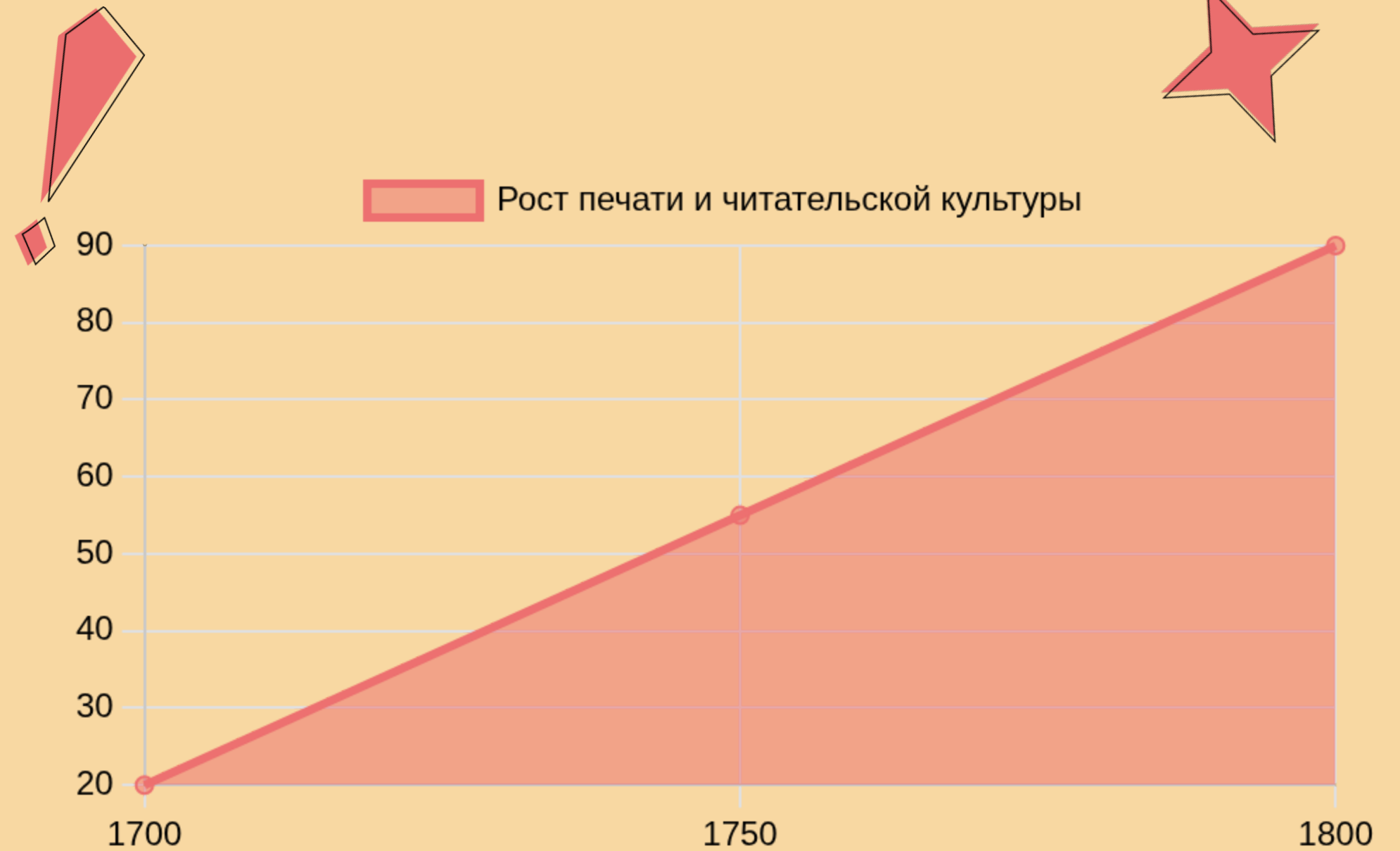


Рост печати и читательской культуры в XVIII веке

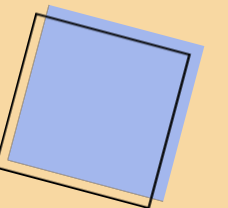
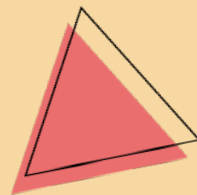
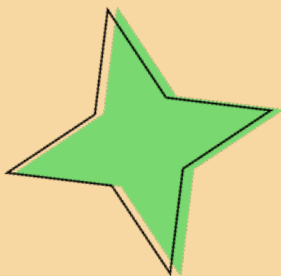


Рост связан не только с книгами, но и с расширением сети читальни, салонов и городских библиотек.

К концу века чтение стало гораздо доступнее, а печатная культура — заметной частью городской жизни.



Иллюстративные ориентиры по материалам школьного курса по истории культуры Европы XVIII века

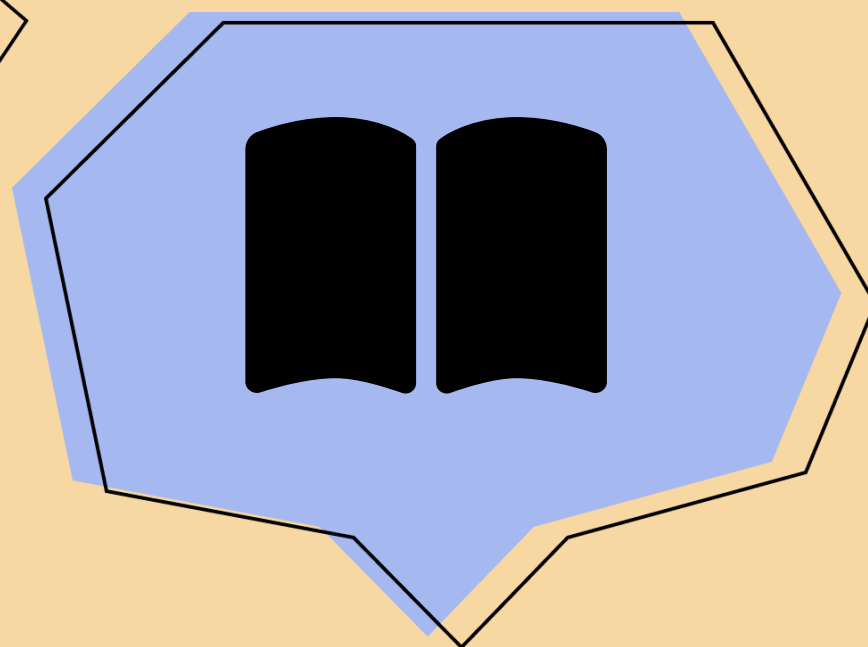
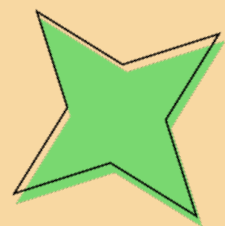


Классицизм в литературе XVIII века



Порядок и ясность

Классицизм стремился к четкой композиции, логике и строгим правилам. Произведение должно было быть понятным, стройным и внутренне уравновешенным.



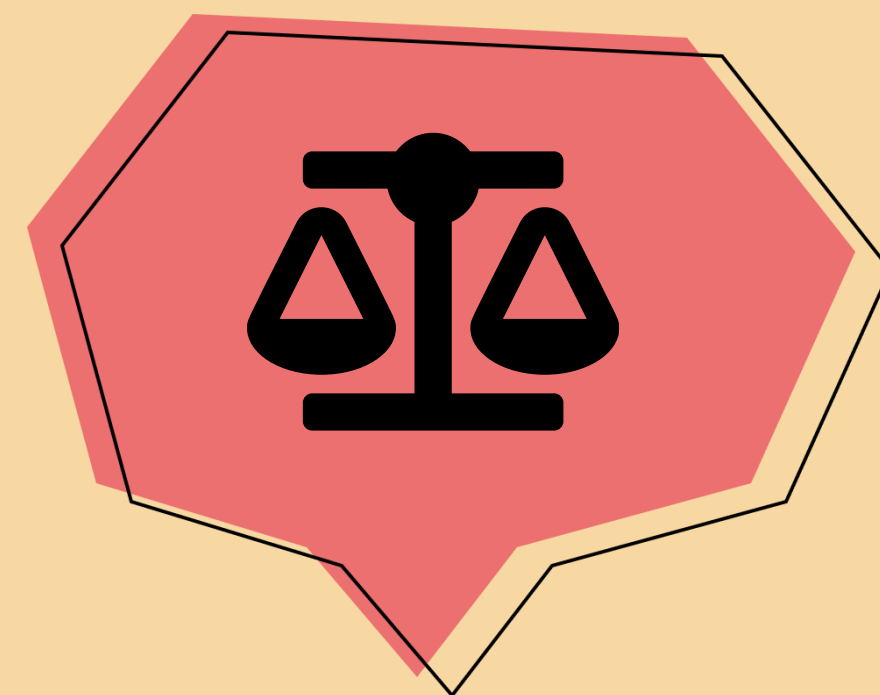
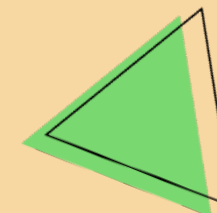
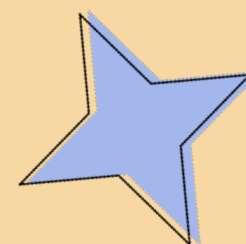
Античные образцы

Авторы обращались к сюжетам и героям античности, считая их образцом гармонии и меры. Это помогало показать высокие нравственные идеалы и гражданский долг.



Высокие и низкие жанры

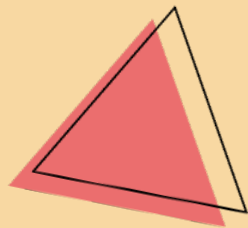
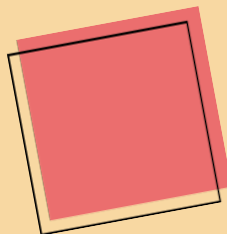
Классицизм разделял жанры по назначению. Трагедия считалась высоким жанром, а комедия и сатира — низкими, но тоже важными для воспитания читателя.



Правило единств

В драматургии ценили единство места, времени и действия. Такое построение делало пьесу собранной и помогало сосредоточить внимание на главной мысли.

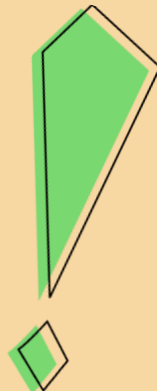
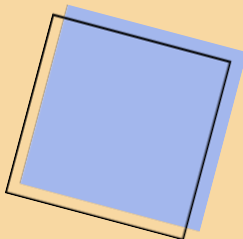
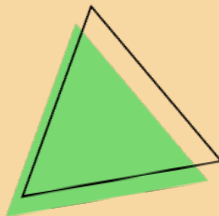
Ведущие писатели и их вклад в литературу XVIII века



Автор	Страна	Вклад
Вольтер	Франция	сатира, свобода мысли
Дефо	Англия	«Робинзон Крузо», роман

Сравнение показывает, как разные авторы развивали новые жанры и темы Просвещения.

Английские и французские авторы особенно сильно повлияли на развитие романа, сатиры и философской прозы.

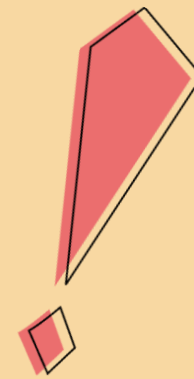
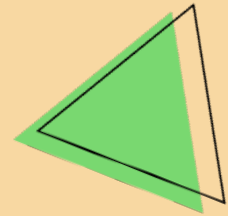


Просвещенный абсолютизм и литература

- ❑ При просвещенных монархах власть оставалась сильной, но поддержка школ, академий и печати расширяла круг образованных людей. Литература получала больше возможностей для обсуждения знаний и реформ.
- ❑ Фридрих II, Иосиф II и Екатерина II по-разному проводили политику просвещения. В такой среде книги часто говорили о воспитании гражданина, пользе образования и необходимости менять устаревшие порядки.

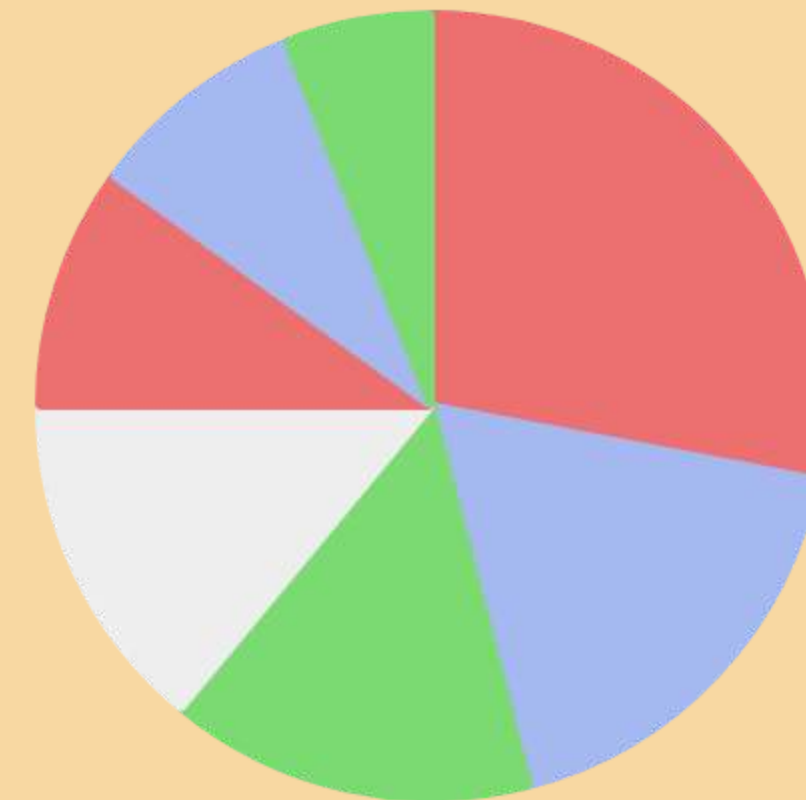
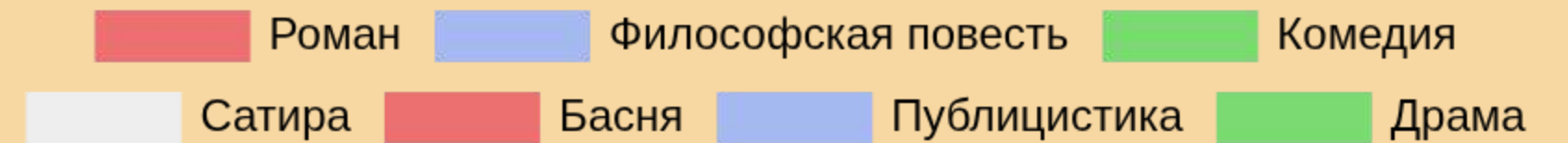


Основные литературные жанры XVIII века

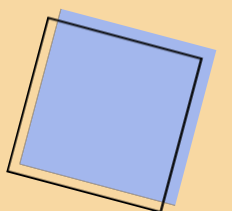
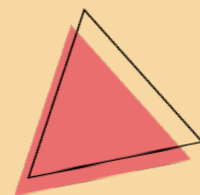
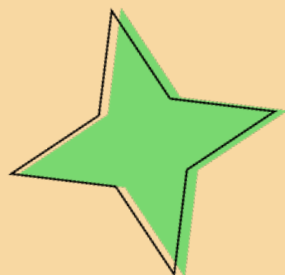


Жанры часто смешивались: в одном произведении могли соединяться сюжет, спор идей и нравственный вывод.

В XVIII веке особенно заметно усилились роман, сатира и философская проза, потому что они лучше всего отвечали духу Просвещения.



Иллюстративное обобщение по материалам школьного курса по литературе XVIII века

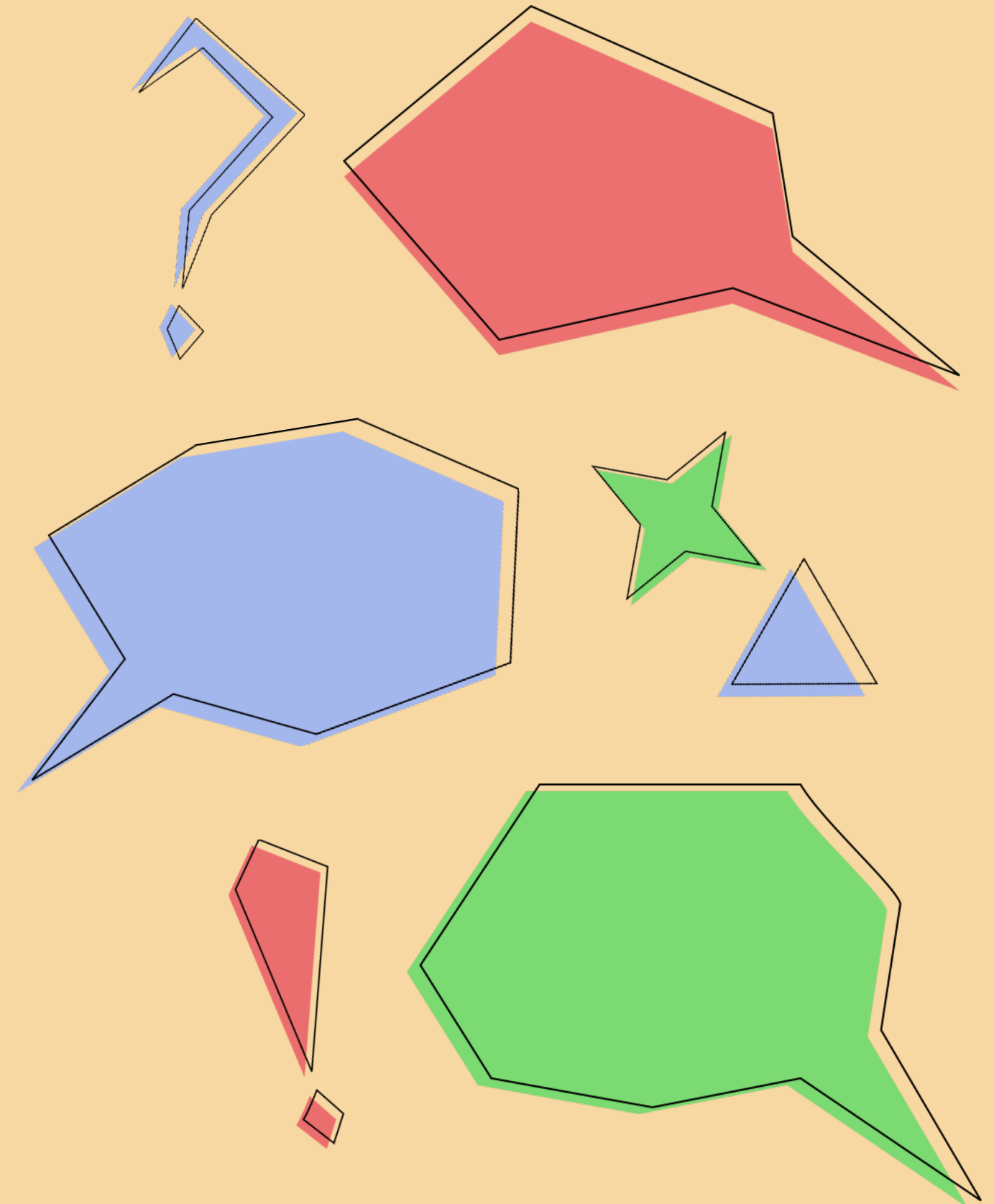
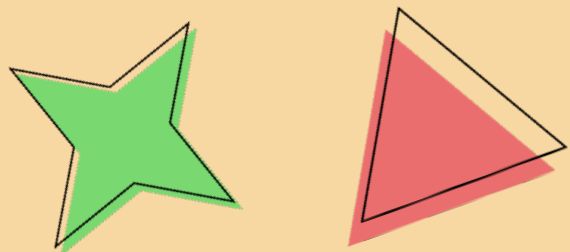


Английский роман XVIII века

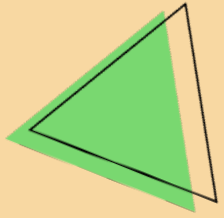
Даниэль Дефо в «Робинзоне Крузо» показал героя, который не сдается в одиночестве и строит жизнь заново, опираясь на труд, наблюдательность и практический ум.

Джонатан Свифт в «Путешествиях Гулливера» соединил приключение и сатиру: фантастические страны помогают увидеть смешные и опасные стороны политики, моды и человеческих привычек.

Английский роман сделал литературу ближе к повседневной жизни: его герои действуют в знакомом мире, принимают личные решения и отвечают за их последствия.

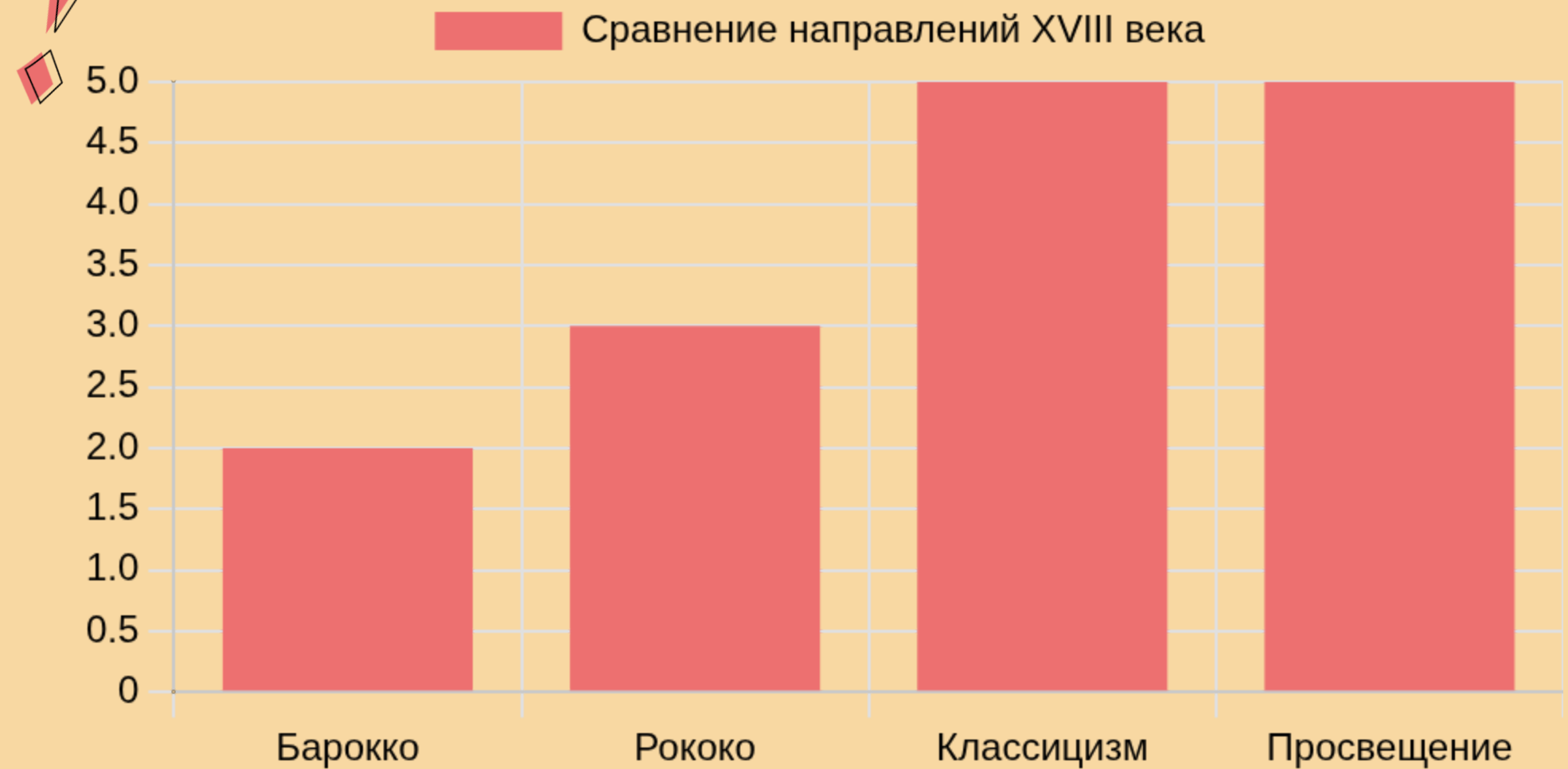
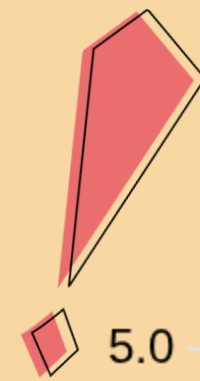
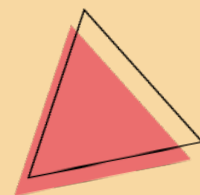
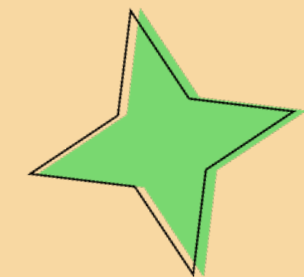


Сравнение литературных направлений XVIII века

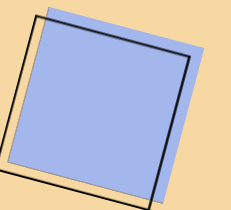


Разные направления часто существовали одновременно, поэтому писатели могли сочетать несколько художественных приемов в одном произведении.

К концу века особенно заметны идеи разума и пользы: классицизм и Просвещение определяли литературный вкус сильнее других направлений.



Обобщение по материалам школьного курса литературы XVIII века



Театр XVIII века и новая публика



Зрители в городском театре

Вечером в зал приходили купцы, чиновники, студенты и ремесленники. Публика внимательно следила за героями на сцене, а спор о пьесе нередко продолжался уже после спектакля на улицах и в кофейнях.



Смех как способ говорить о серьезном

Комедия нравов высмеивала лицемерие, моду на пустые манеры и желание казаться важнее, чем ты есть на самом деле. Через шутку драматурги заставляли зрителей задуматься о честности и воспитании.



Пьесы о долге и семье

Новые драмы обращались к темам чести, образования и отношений между родителями и детьми. Театр становился местом, где обсуждали не только развлечения, но и важные вопросы жизни общества.

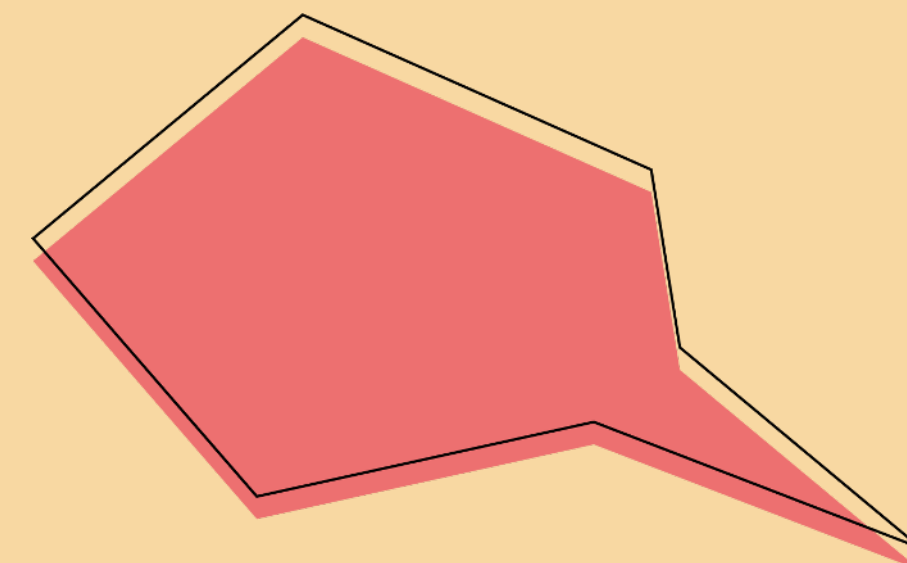
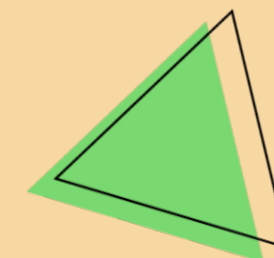
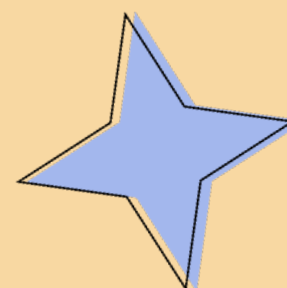
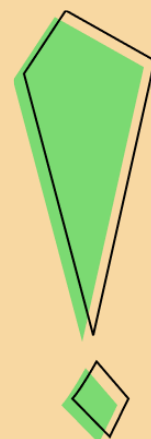
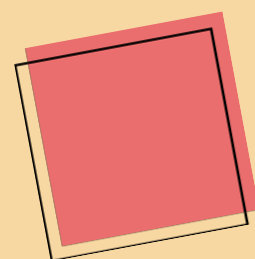
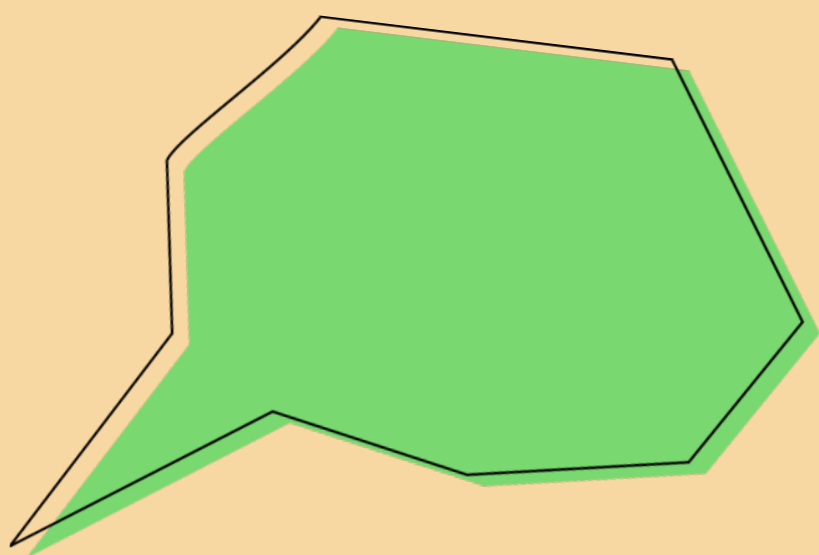
Германия XVIII века: Лессинг и рождение национальной драмы

Лессинг требовал свободы для писателя и не соглашался с тем, что немецкая литература должна подражать только французским образцам. Он отстаивал право национальной культуры на собственный голос.

В своих критических работах он показывал, что искусство должно быть живым и понятным читателю и зрителю. Литература, по Лессингу, обязана говорить о реальных нравственных вопросах.

Драма «Эмилия Галотти» стала важным примером просветительского театра. В ней частная история героев связана с проблемой власти, долга и человеческой уязвимости.

Лессинг помог немецкой литературе стать самостоятельнее. Его идеи подготовили развитие национальной драмы и более глубокий интерес к внутреннему миру человека.



Салоны и чтение в городах Европы

Салоны — место разговоров о книгах

В парижских, венских и берлинских салонах образованные люди обсуждали новинки литературы, философские споры и новости из жизни Европы. Здесь книга становилась поводом для разговора и обмена мнениями.

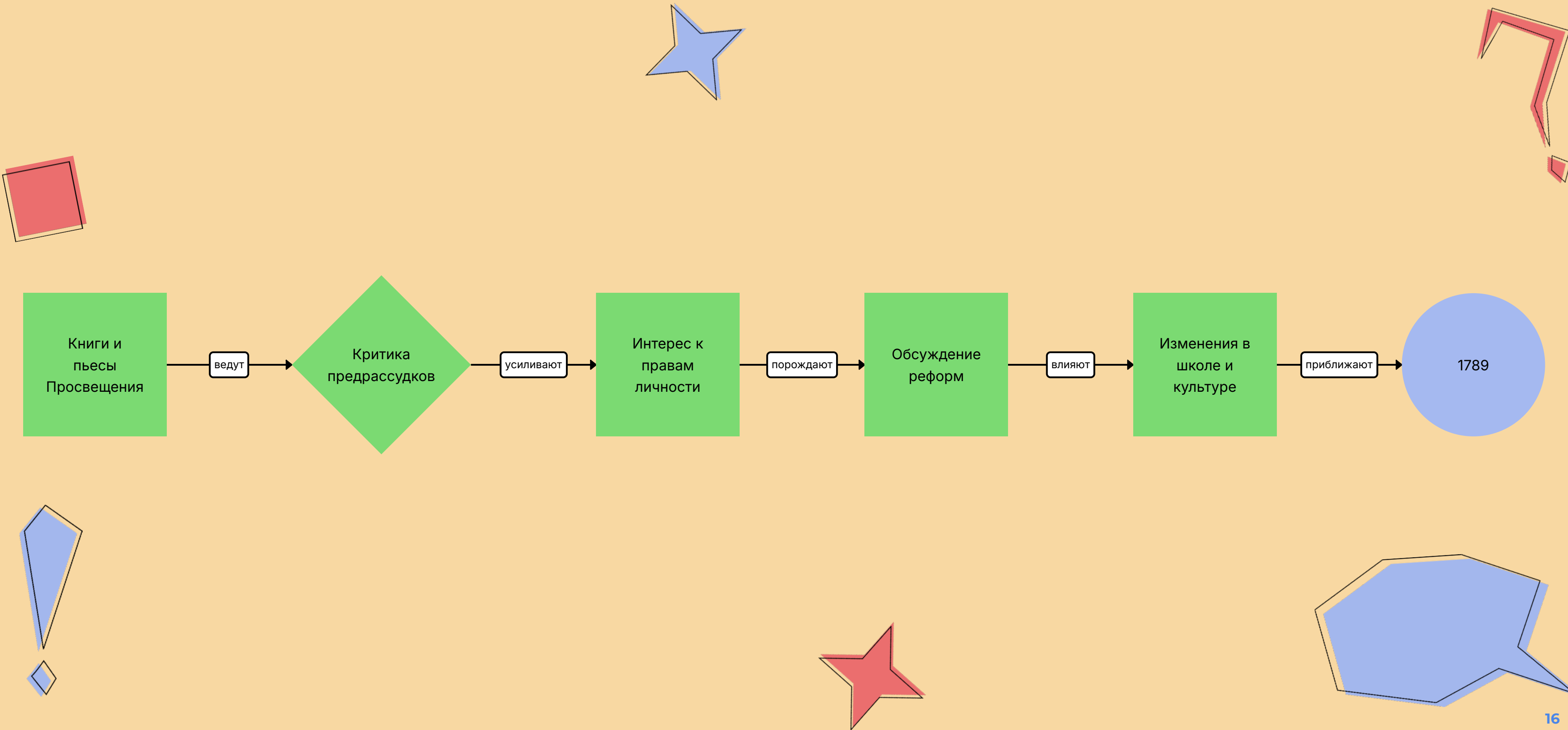
Кофейни и читальни — новая привычка горожан

В кофейнях читали газеты, журналы и памфлеты, а в библиотеках появлялись постоянные посетители. Чтение перестало быть занятием только для узкого круга и стало частью городской жизни.

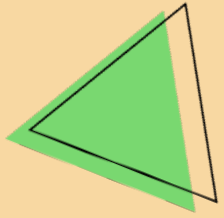


Как идеи литературы XVIII века вели к переменам

Путь от книги и пьесы к общественным реформам и историческим изменениям конца века

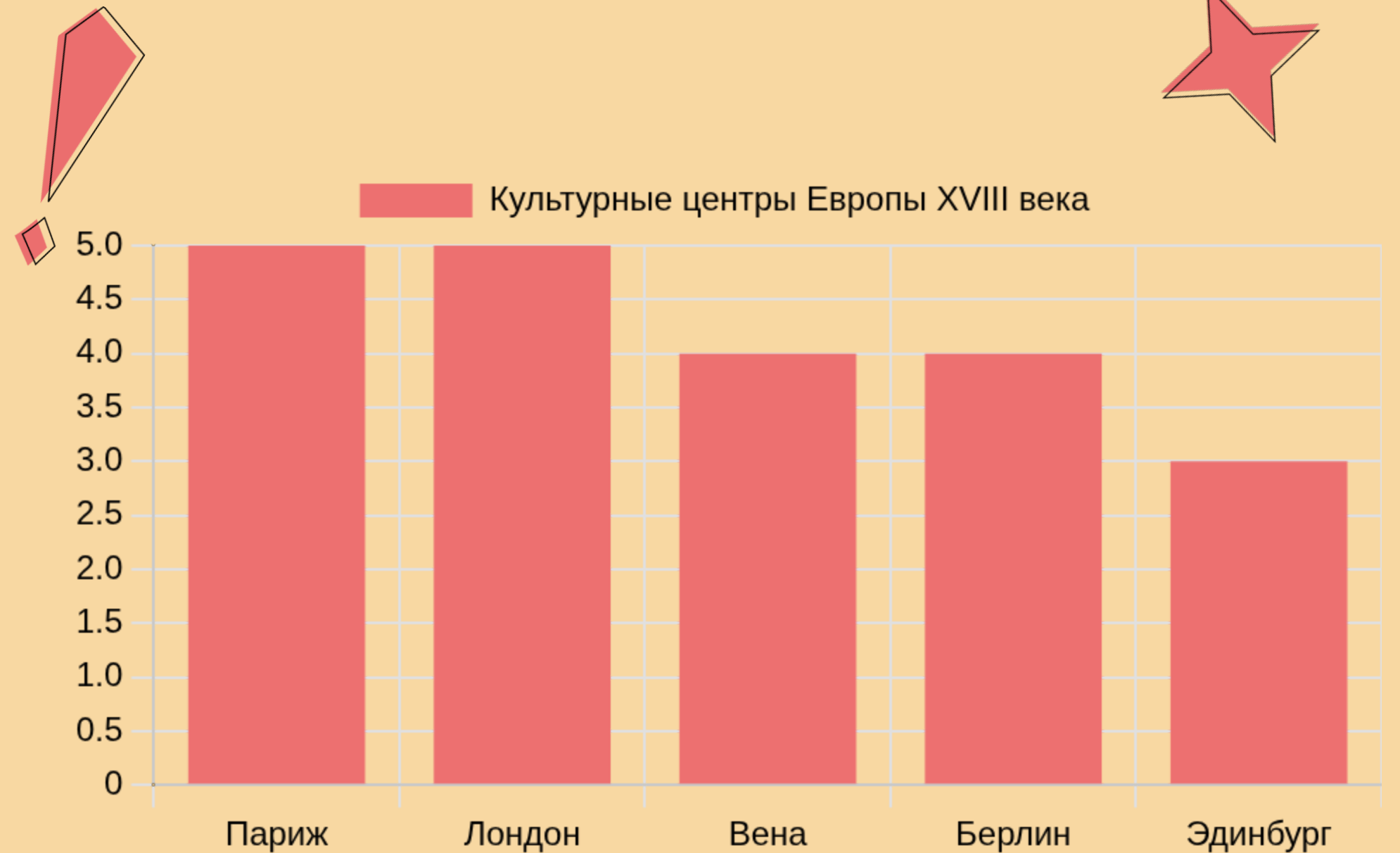


Европейские страны и литературные центры

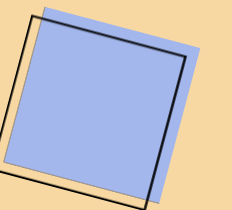
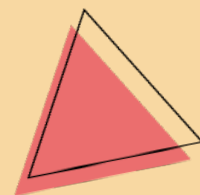


В крупных городах рядом существовали театр, печать, философские кружки и книжные лавки, поэтому литературная жизнь была особенно живой.

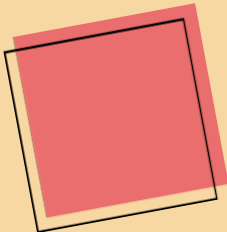
Париж и Лондон задавали тон, но другие центры тоже влияли на европейскую культуру, создавая собственные литературные традиции.

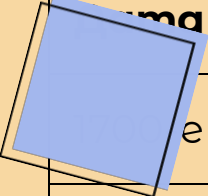


Обобщение по материалам школьного курса истории и литературы XVIII века

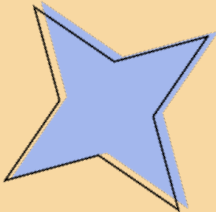
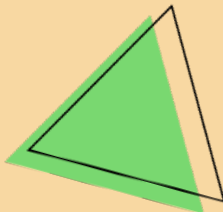


Ключевые события XVIII века и их связь с культурой



 та	Событие	Значение
е	рост печати	шире чтение
1751–1772	«Энциклопедия»	знания века
1789	Французская революция	идеи свободы

Обобщение по материалам школьного курса истории Европы XVIII века



Основные события и культурные изменения XVIII века в кратком виде.

Печать, салонная культура и просветительские издания постепенно меняли общество, а к концу века идеи свободы стали исторической силой.

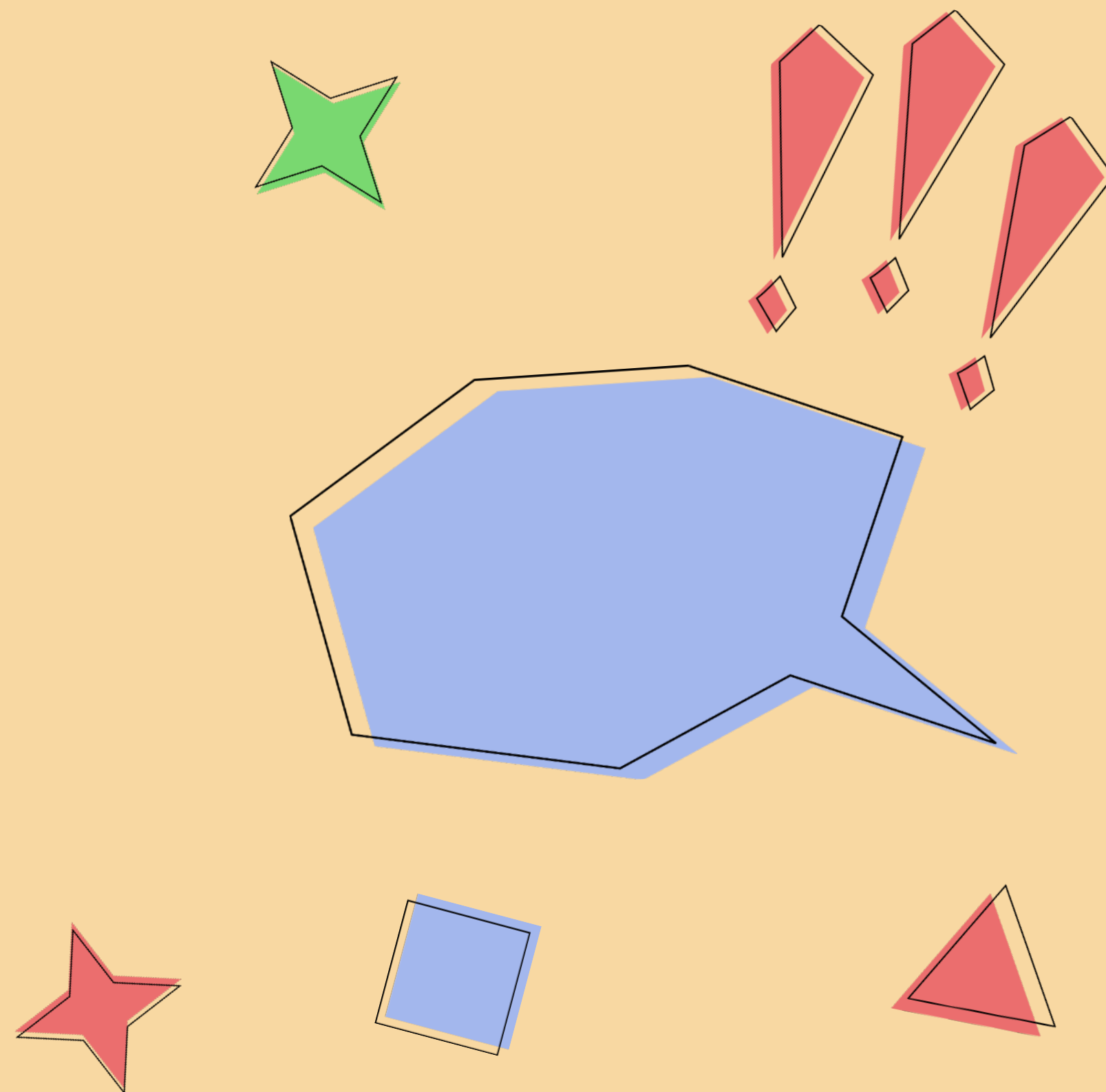
Наследие XVIII века для литературы и школы

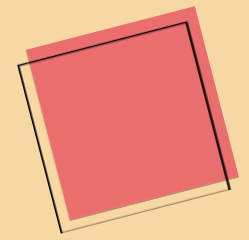
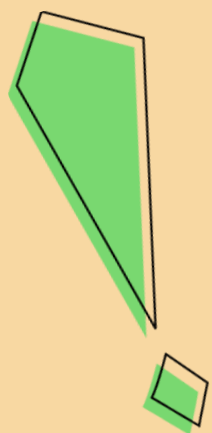
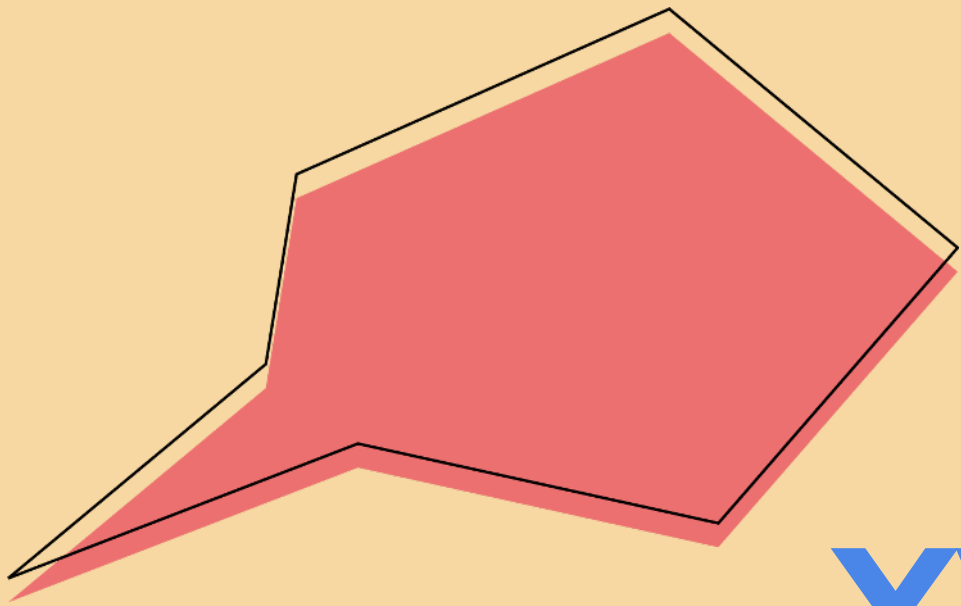
Уменно в XVIII веке роман, критика и публицистика стали важными и самостоятельными формами литературы. Писатели все чаще показывали не только события, но и мысли, чувства и повседневную жизнь человека.

Просветители утвердили ценность знания и образования. Эти идеи и сегодня помогают понимать, почему литературу изучают не только ради сюжета, но и ради разговора о человеке и обществе.

Школьное чтение во многом опирается на произведения этого века, потому что они учат сравнивать героев, замечать авторскую позицию и обсуждать нравственный выбор без простых ответов.

При этом XVIII век не был идеальным: сословные различия сохранялись, а права многих людей оставались ограниченными. Поэтому литература века особенно ценна как свидетельство и надежд, и противоречий эпохи.





XVIII век: век идей, которые изменили литературу

XVIII век научил европейскую литературу говорить о человеке, обществе и свободе мысли простым и убедительным языком. Его книги и пьесы до сих пор помогают понимать, как рождаются перемены.

