

Г. Р. Державин: поэт эпохи Просвещения

Поэт, служивший государству и обновивший русскую оду.



Державин и его век

Державин жил в эпоху больших перемен, когда служба, литература и споры о языке тесно соединялись. Его поэзия выросла из этой живой связи общества, власти и слова.



Происхождение и ранние годы поэта

1743 — рождение

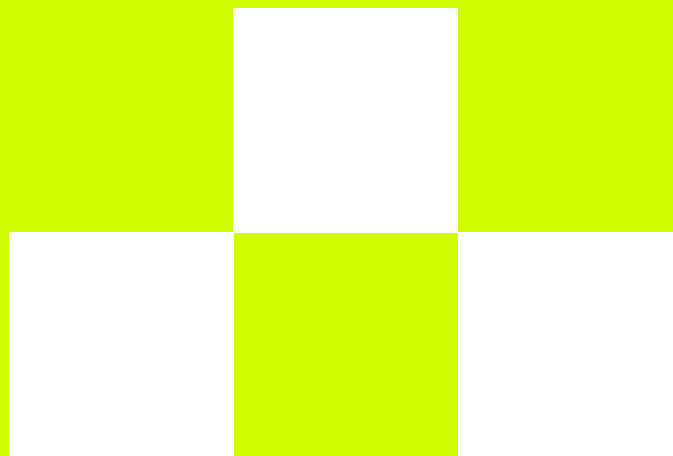
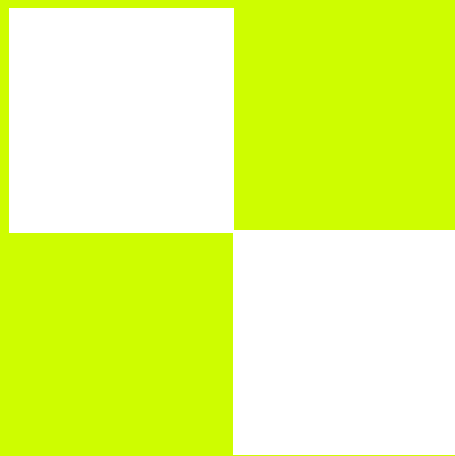
Гавриил Державин появился на свет в Казанской губернии в небогатой дворянской семье.

Служба в Преображенском полку

Будущий поэт начал службу простым солдатом и рано узнал армейский порядок и трудную жизнь.

Учёба в Казани

Он учился в Казанской гимназии, где получил первые знания и приобщился к книжной культуре.



От военной службы к государственной карьере



Военный опыт

Во время службы Державин оказался связан с событиями, происходившими на фоне восстания Пугачёва. Этот опыт дал ему представление о реальной военной жизни и ответственности за порядок.

Высокие государственные должности

Позднее он стал губернатором, сенатором и министром юстиции. Такая биография редко встречалась у писателей и делала его поэзию особенно убедительной.



Главные этапы жизни и деятельности

Краткая хронология показывает, как служба и поэзия шли у Державина рядом.

Хронология показывает, что Державин был не только писателем, но и заметным государственным деятелем.

Год	Событие	Значение
1743	Рождение	Начало пути
1762	Служба в полку	Военный опыт
1780-е	Литературная слава	Признание поэта
1802	Министр юстиции	Высшая должность

Биография Г. Р. Державина; историко-литературные справочники

1780-е ГОДЫ

**именно тогда его оды особенно
ярко показали, что торжественный
жанр может звучать живо и по-
личному.**

История русской литературы XVIII века; биография Г. Р. Державина

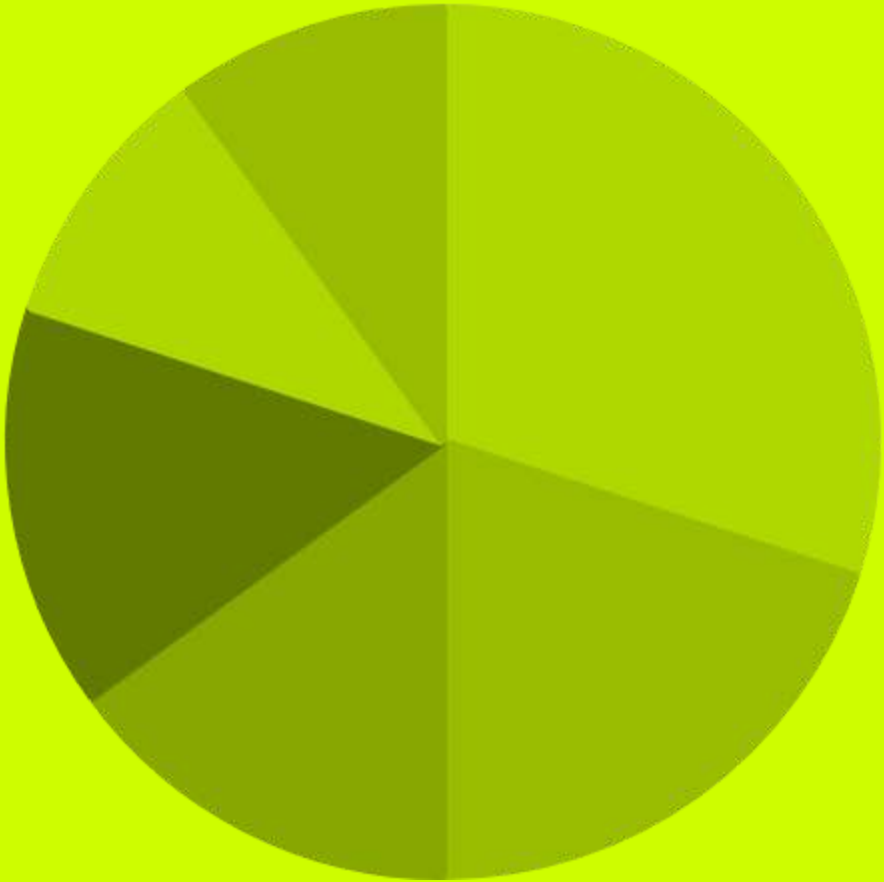
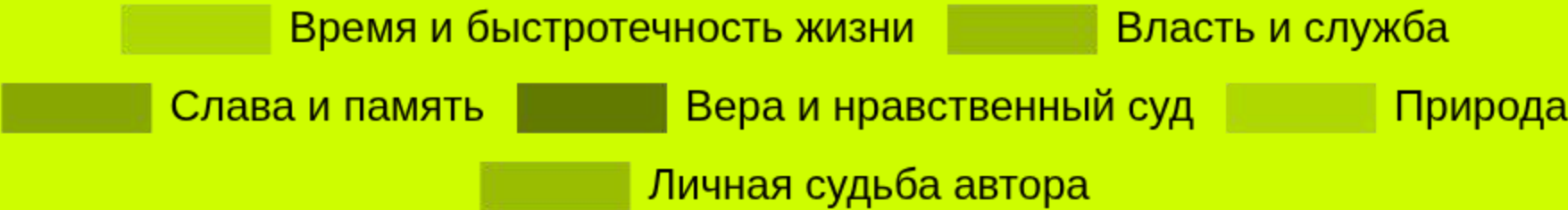


Этот период принёс Державину широкую известность и закрепил его репутацию смелого обновителя поэтической речи.

Основные темы поэзии Державина

Диаграмма помогает увидеть, что поэт постоянно возвращался к размышлениям о жизни и человеческой ответственности.

Тема времени занимает центральное место и связывает гражданские, личные и философские мотивы.



Обобщение по стихам Державина: «Водопад», «Река времён», «На смерть князя Мещерского», «Бог»

Ода «Фелица» и литературный успех

- Ода «Фелица» принесла Державину известность благодаря необычному сочетанию похвалы, сатиры и живых бытовых деталей. Читатели увидели, что высокая поэзия может говорить просто и наблюдательно.
- В произведении заметны яркие характеристики придворного мира и лёгкая ирония. Именно это сделало текст свежим и запоминающимся для современников.



Стихотворение «Памятник» и поэтическая слава

Державин утверждает, что истинная слава поэта живёт не в чинах и богатстве, а в слове, которое помнят люди.

Он связывает бессмертие с честным служением искусству и правде. Так поэзия становится важнее земных наград.

«Памятник» вошёл в число главных русских стихотворений о назначении поэта и силе литературы, переживающей время.

Тема времени в лирике Державина



В стихотворениях «Водопад», «Река времён» и «На смерть князя Мещерского» звучит мысль о том, что время не останавливается.

Державин напоминает: перед старением и смертью равны и правители, и обычные люди.

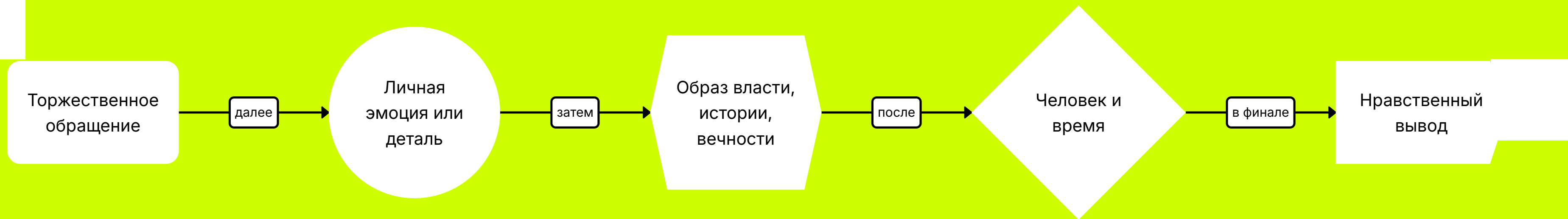
Личный пережитый опыт помогает ему говорить о судьбе не отвлечённо, а очень убедительно и близко.

Поэтому его стихи о времени читаются как философские размышления, понятные даже современному школьнику.



Как устроена ода у Державина

Композиция оды у Державина: от торжественного начала к личному взгляду и нравственному выводу.



Державин как государственный деятель

Служба для Державина была не формальностью, а настоящей обязанностью: он видел в ней проверку характера, честности и умения отвечать за свои решения перед государством.

Работая в губернском управлении и в столичных учреждениях, он сталкивался с медлительностью, нарушением порядка и канцелярской волокитой, что укрепляло его неприятие бюрократии.

Его отличали прямота, чувство долга и требовательность к себе и другим. Именно поэтому биография Державина показывает редкое соединение поэта, офицера и ответственного чиновника.

Державин и литературная среда конца XVIII века

Разговор с писателями своего времени

Державин не существовал в одиночестве: он был частью живого литературного круга конца XVIII века. Он общался с Карамзиным, Дмитриевым и другими авторами, которые по-разному искали новый язык для русской поэзии.



На границе двух литературных миров

Его стихи сохраняли торжественность классицизма, но в них уже появлялись личные интонации и более свободная речь. Благодаря этому Державин оказался между старой традицией и будущей литературой XIX века.



Поэт, открывший дорогу новому стилю

Для современников его манера звучала необычно: высокая тема сочеталась с живым наблюдением и индивидуальным голосом. Именно такое обновление подготовило почву для поэтов следующего поколения.



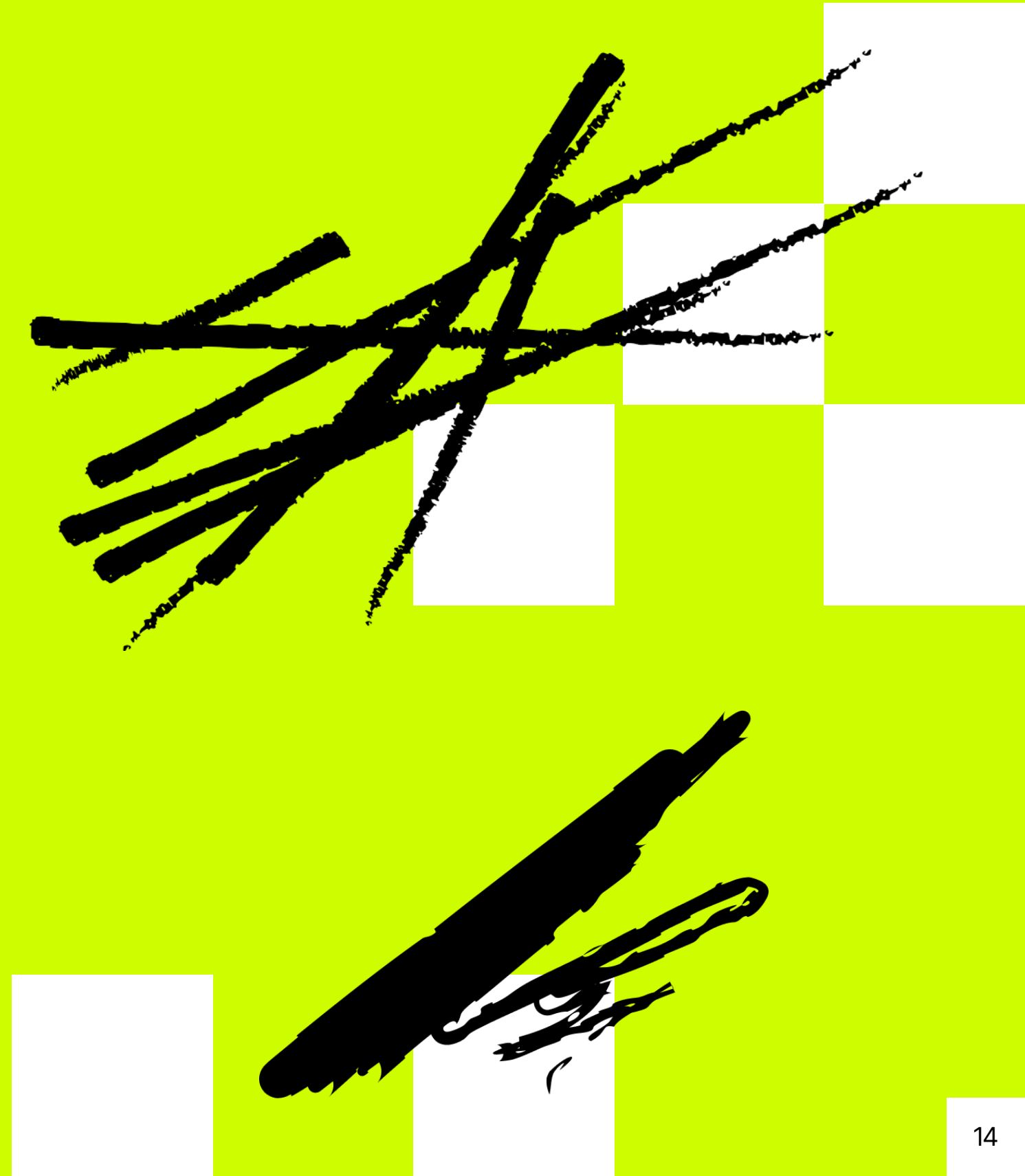
Ода «Бог» и философские размышления

В оде «Бог» Державин показывает Творца как источник порядка и гармонии. Человек в этом мире велик, но не всесилен, поэтому должен помнить о границах своего знания.

Поэт размышляет о строении вселенной и о том, что красота мира вызывает не только восхищение, но и смирение. Перед бесконечностью человек ощущает свою малость.

В тексте соединяются вера, философский взгляд и поэтическая образность. Это делает оду не просто торжественным произведением, а глубоким размышлением о смысле существования.

«Бог» особенно ценен тем, что говорит о высших вопросах простым и сильным языком. Поэтому стихотворение осталось одним из самых известных у Державина.



Жанры в творчестве Державина

Державин свободно переходил от торжественного тона к личной интонации и сатире, поэтому его поэзия не ограничивалась одним типом текста.

Оды преобладают, но заметно жанровое разнообразие: Державин писал о службе, вере, шутке и размышлениях о жизни.



По материалам школьного обзора творчества Г. Р. Державина

Ключевые произведения Державина и их смысл



Произведение	Тема	Значение
«Фелица»	похвала и сатира	обновила оду
«Памятник»	поэтическая слава	тема бессмертия
«Бог»	вера и мир	вершина лирики
«Водопад»	время и власть	тема перемен

По материалам изучения творчества Г. Р. Державина



Таблица показывает, как разные произведения Державина раскрывают разные стороны его поэзии: от сатиры до философских размышлений.

Произведения очень разные по настроению и смыслу, но вместе они показывают широту тем Державина и его новаторство.

Державин и Пушкин: связь поколений



Экзамен 1815 года

На лицейском экзамене Державин услышал юного Пушкина и высоко оценил его талант. Этот момент стал символом уважения между разными литературными эпохами.



Мост между веками

Державин завершал традицию XVIII века, а Пушкин развивал литературу XIX века. Их связь показывает, как одна поэтическая эпоха передает эстафету другой.



Новый язык поэзии

У Державина уже заметны живость речи и личный голос, а Пушкин сделал эти качества еще свободнее. Так поэзия стала ближе к живой человеческой речи.



Рождение новой литературы

Сопоставление Державина и Пушкина помогает увидеть, как русская словесность менялась: от торжественного стиля к более естественному и личному выражению мыслей.



Память о Державине в культуре



Имя Державина сохранилось в школьных учебниках, где его изучают как одного из главных поэтов XVIII века. Так литературная память переходит из прошлого в настоящее.

Его произведения напоминают, что русская поэзия стала более живой, личной и выразительной именно благодаря таким авторам, которые не боялись менять привычные правила.

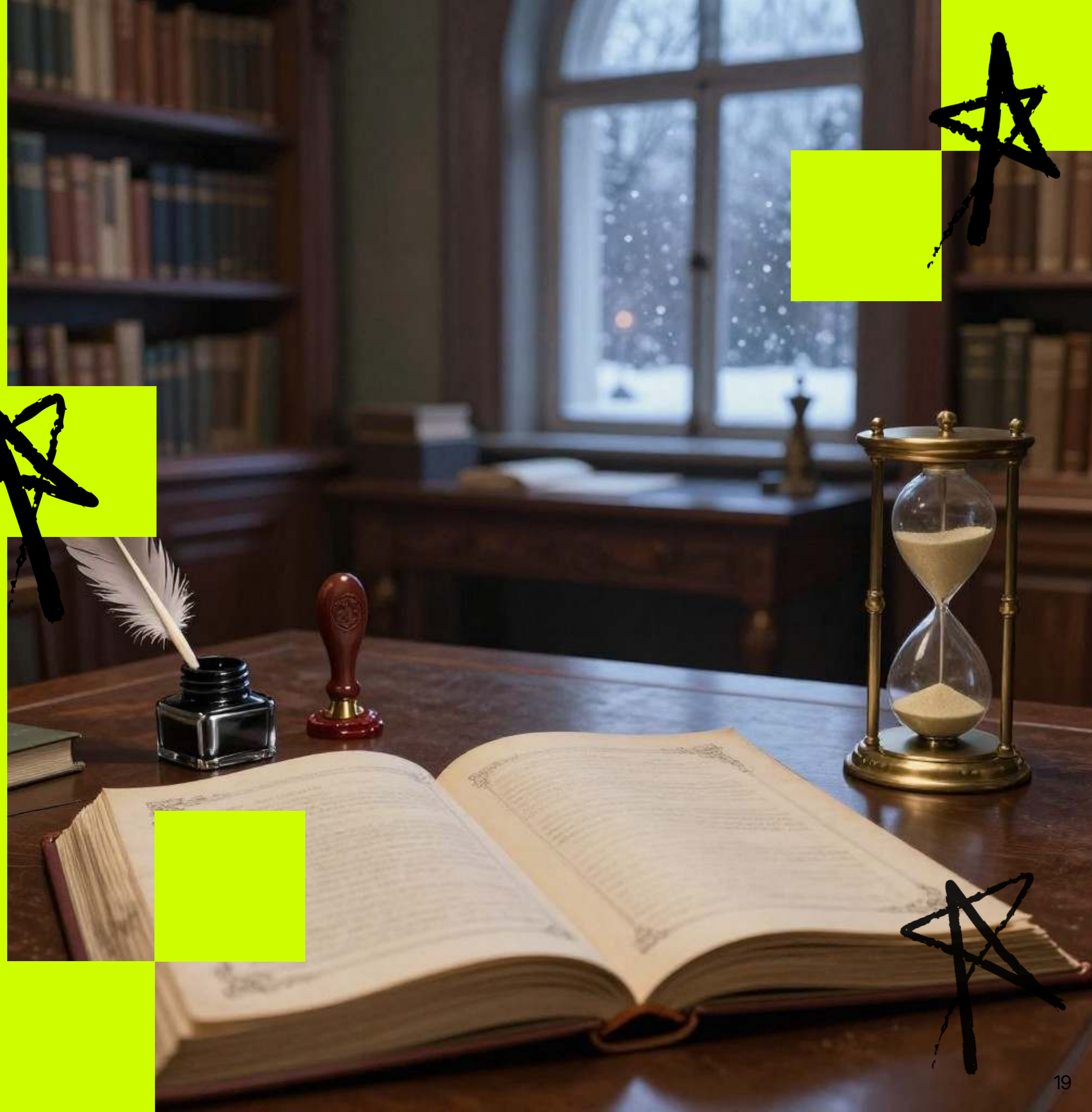
Державина помнят не только как писателя, но и как важную фигуру истории культуры. Его имя связано с развитием русской словесности и государственности.

Памятники, музеи, названия улиц и литературные уроки помогают сохранять интерес к его наследию. Благодаря этому Державин остаётся узнаваемым и сегодня.



Почему Державин важен для школьника

- Державин помогает понять, что литература говорит не только о красоте слов, но и о чести, долге, времени и совести. Его стихи учат вдумчивому чтению и вниманию к смыслу.
- Для школьника особенно важно увидеть в Державине поэта-перехода: он соединяет классицизм и новую литературу XIX века. Это делает его творчество понятным ключом к истории русской поэзии.





Главный итог: Державин как поэт переходной эпохи

Державин соединил службу, мысль и поэзию, обновил оду и сделал русский стих более живым. Его голос открыл дорогу литературе, где особенно ценятся личность, правда и сила слова.

