



+ П. И. Чайковский и Четвёртая симфония

Большой музыкальный рассказ о тревоге, борьбе и победе.

Чайковский — композитор, которого знают во всём мире



Пётр Ильич Чайковский писал балеты, оперы, концерты и симфонии. Он создал «Щелкунчика» и «Лебединое озеро». Четвёртая симфония родилась в непростое время и звучит особенно сильно.

Как создавалась Четвёртая симфония

1877 год

Чайковский начинает работу над симфонией. В это время он переживает трудный период и ищет в музыке честный, сильный голос.

Премьера в Москве

Симфония впервые звучит перед публикой. С этого момента она начинает свой путь к большой известности.

1878 год

Композитор завершает произведение. В письмах он говорит о теме, похожей на силу, которая мешает человеку быть счастливым.

Первое исполнение и посвящение

01.

Премьера Четвёртой симфонии состоялась в Москве в 1878 году. За дирижёрским пультом стоял Николай Рубинштейн, и музыка сразу заявила о своём сильном характере.

02.

Произведение посвящено Надежде фон Мекк. Она поддерживала композитора и помогала ему работать спокойнее. Такая дружба была для Чайковского очень важной.



Из чего состоит симфония

01.

Первая часть начинается мощно и тревожно, будто открывает большую драму. Сразу ясно: впереди нас ждут серьёзные музыкальные события.

02.

Вторая часть звучит тише и мягче. В ней слышится спокойное размышление, как будто музыка на минуту присела отдохнуть.

03.

Третья часть похожа на лёгкую игру. Короткие звуки и быстрые фразы создают ощущение движения, шороха и озорства.

04.

Четвёртая часть дарит яркий финал. Музыка становится шумной, светлой и праздничной, словно после долгой бури выглянуло солнце.

Первая часть: тема судьбы

Сначала громко вступают медные духовые инструменты. Их звук похож на серьёзный знак тревоги, который сразу задаёт напряжённое настроение.

Потом музыка ускоряется и становится очень подвижной. В ней слышны резкие акценты, сильные контрасты и словно спор между тихим и громким.



Вторая часть: тихая грусть



Во второй части звучит певучая мелодия струнных. Она напоминает спокойный вечер, когда можно тихо подумать о важном.



Темп здесь медленнее, чем в первой части. Музыка не спешит, а мягко и осторожно ведёт слушателя дальше.



В звучании есть лёгкая грусть, но она красивая и ласковая. Это не печаль-печаль, а скорее тихий разговор с самим собой.

Третья часть: музыкальная игра



Лёгкие штрихи

Здесь нет большой напевной мелодии. Зато есть короткие, быстрые фразы, которые звучат почти как шёпот или смешные музыкальные шаги.



Тихие струнные

Струнные инструменты играют очень быстро и негромко. Их звук создаёт ощущение движения, будто по сцене пробежали невидимые лапки.



Светлые краски

Деревянные духовые добавляют прозрачность и блеск. Благодаря им музыка кажется воздушной, как весёлый ветерок в комнате.



Игра звуков

Эта часть похожа на озорную музыкальную игру. В ней слышатся шорохи, шаги и маленькие сюрпризы, которые не дают скучать ни секунды.

Финал, который звучит как праздник



Народная песня в большом оркестре

В финале звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла». Чайковский будто берёт знакомую мелодию и делает её широкой, торжественной и очень сильной. Она легко узнаётся и сразу радует слух.



Музыка, которая идёт вперёд

Финал не стоит на месте ни на минуту. Музыка становится громче, смелее и всё время словно шагает вперёд, как большой праздничный поток. От этого хочется слушать и улыбаться.



Победа над тревогой

К концу симфонии тревога уже не главная. Её как будто отодвигают в сторону свет, движение и сила оркестра. Финал оставляет чувство, что после трудностей всё же приходит радость.

Какие инструменты слышны особенно ярко



Струнные инструменты часто ведут главную мелодию. Они звучат мягко и плавно, будто рисуют длинную музыкальную дорожку.



Трубы и валторны помогают создать торжественное и иногда грозное настроение. Их звук легко заметить, потому что он яркий и сильный.



Литавры добавляют мощь и важные акценты. С ними музыка становится серьезнее и звучит так, будто делает большой шаг вперёд.



Деревянные духовые приносят лёгкость и блеск. Их короткие фразы оживляют оркестр, словно в музыке загораются маленькие огоньки.

Как музыка показывает чувства



- Чайковский меняет громкость и темп, чтобы музыка словно разговаривала с нами без слов. То она тревожится, то успокаивается, и это очень похоже на живые человеческие переживания.

- Плавные мелодии помогают услышать надежду и грусть, а резкие акценты — страх, напряжение и решимость. Из-за этого слушатель легко чувствует, что происходит в музыке.

- Симфония становится похожей на историю: в ней есть трудности, паузы и смелые ответы. Поэтому её интересно не только слушать, но и словно “читать” сердцем.

Главная идея симфонии

Четвёртая симфония показывает, что человеку бывает нелегко, но он не сдаётся. Тревожная тема судьбы возвращается снова, будто проверяет героя на стойкость.

В конце музыка становится светлее и сильнее. Так Чайковский словно говорит: после испытаний могут прийти радость, сила и внутренняя победа.



Что помогает запомнить эту музыку



Красивые мелодии

У Чайковского мелодии легко запоминаются и звучат очень выразительно. Они помогают представить грусть, игру, тревогу или праздничное настроение.



Сильный финал

Последняя часть звучит широко и торжественно. После напряжения она оставляет чувство света, поэтому симфония надолго остаётся в памяти.



Яркое начало

С первых звуков музыка звучит мощно и сразу привлекает внимание. Такое начало словно открывает большую и серьёзную музыкальную историю.



Контрасты

В симфонии рядом стоят громкие и тихие места, быстрые и медленные эпизоды. Из-за этого музыка кажется живой, как настоящие события.

Русская музыка в большой симфонии

01.

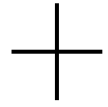
Чайковский писал симфонию по европейским правилам, но наполнял её русским звучанием. Поэтому музыка кажется одновременно и большой, и очень родной.

02.

Особенно ясно это слышно в финале, где появляется русская народная песня. Она звучит не тихо и просто, а широко, как будто её поёт весь оркестр.

03.

Так композитор соединяет знакомую народную мелодию с симфоническим размахом. Благодаря этому произведение легко узнаётся и трогает слушателя даже через много лет.



Композитор долго выверял каждую страницу партитуры, чтобы музыка звучала точно и выразительно.

1877–1878

— в эти годы Чайковский работал над Четвёртой симфонией.

Партитура и авторские датировки Четвёртой симфонии П. И. Чайковского

Почему музыку называют драматической



1. Музыка постоянно меняет настроение. После тихого места может сразу прозвучать сильный всплеск звука, и слушателю кажется, что впереди опять испытание.



2. В ней много напряжённых акцентов и резких движений мелодии. Даже спокойные эпизоды хранят внутреннее волнение, как в истории о смелом человеке.

Как слушатели приняли симфонию

1878: первое исполнение

Симфонию впервые сыграли в Москве. Слушателям сразу стало ясно, что это серьёзное и необычно сильное произведение.

Позже: всё больше концертов

Музыку стали исполнять чаще, и она постепенно получила признание. Всё больше слушателей открывали в ней красоту и мощь.

Сегодня: одно из главных сочинений

Теперь Четвёртая симфония считается важной частью наследия Чайковского. Её слушают в залах и изучают на уроках музыки.

Четыре части как четыре картины

01.

Первая часть похожа на тревожную завязку большой истории. В ней слышны сила, борьба и настойчивый вопрос, на который музыка пока не даёт лёгкого ответа.

02.

Вторая часть звучит тише и спокойнее. Она напоминает вечерние размышления, когда человек слушает себя и на минуту замедляет шаг.

03.

Третья часть кажется лёгкой и игривой. Короткие фразы и быстрый ритм создают впечатление шорохов, шуток и музыкальной игры.

04.

Четвёртая часть приносит праздник и победу. После напряжения она звучит широко и ярко, словно в конце всё наконец становится на свои места.

Почему эту музыку любят и сегодня



Она понятна слушателям, потому что в ней звучат знакомые каждому чувства: тревога, грусть, надежда и радость. Музыка говорит о них очень честно и ясно.



У симфонии яркие мелодии и запоминающиеся контрасты. Из-за этого её интересно слушать снова: каждый раз можно заметить что-то новое и удивиться ещё раз.



Произведение звучит как настоящая история о человеке, который не боится трудностей. Именно поэтому оно остаётся близким и взрослым, и детям.

Итог: музыка о жизни и надежде

Четвёртая симфония Чайковского соединяет сильные чувства, большой оркестр и русскую мелодию. Она напоминает: после тревоги может прийти свет и радость.

