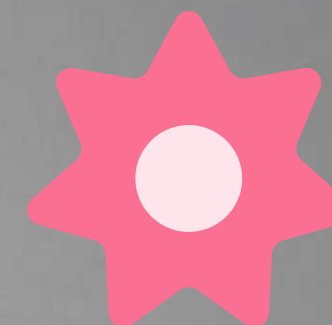




Оркестр русских народных инструментов

Яркая музыка, где каждый
инструмент звучит, как на
празднике.

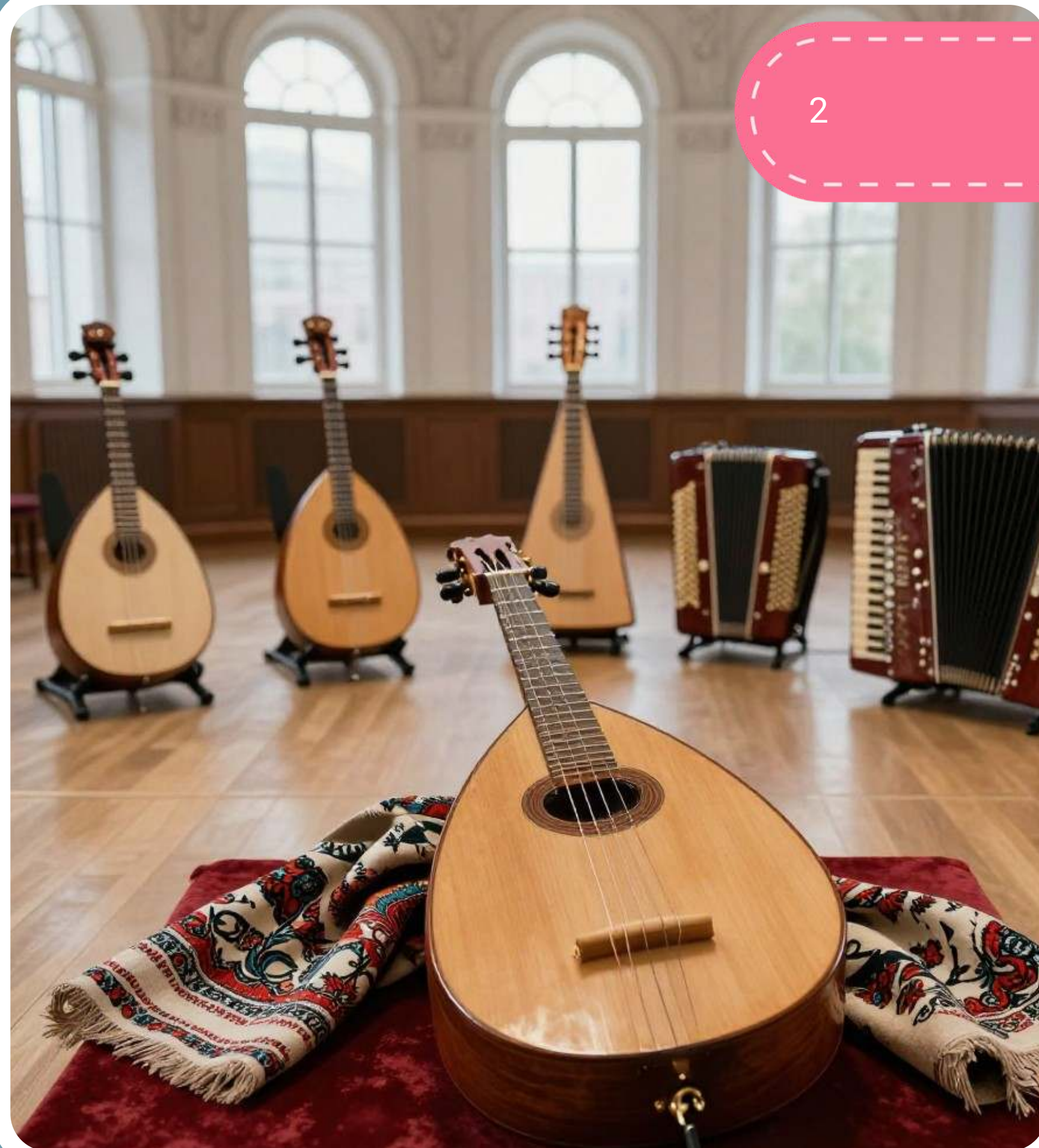


От народной песни к большому оркестру

Сначала народные инструменты звучали в быту, на ярмарках и праздниках. Потом Василий Андреев собрал первый большой оркестр и показал, что такая музыка достойна концертной сцены.



2



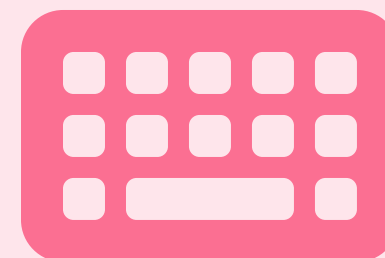
Какие инструменты входят в оркестр

3



Струнные инструменты

Балалайки, домры и гусли задают мелодию и создают певучее, живое звучание. Их голоса могут быть звонкими, мягкими или очень быстрыми, словно бегущая по тропинке песня.



Клавишно-кнопочные инструменты

Баян и гармонь помогают оркестру звучать широко и мощно. Они могут вести мелодию, поддерживать другие инструменты и делать музыку полной, как будто она стала больше и выше.



Ударные и шумовые инструменты

Бубен, ложки, трещотки, колокольчики и рубель добавляют ритм, блеск и весёлые акценты. Благодаря им музыка становится бодрой, озорной и похожей на шумный народный праздник.

Балалайка — самый узнаваемый инструмент

4



Треугольная форма и звонкий характер

У балалайки треугольный корпус и обычно три струны. Она умеет звучать быстро, звонко и очень весело. Поэтому её легко узнать даже с закрытыми глазами.

Целая семейка размеров

У этого инструмента есть разные размеры: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Вместе они образуют целую семью, где у каждого голоса своя важная роль.

Домра и гусли: звучание, похожее на сказку

5



Домра — круглая и певучая

Домра похожа на маленькое солнце: у неё округлый корпус и яркий, мягкий звук. В оркестре она часто поёт мелодию так, будто рассказывает добрую историю. Её голос легко узнаётся среди других инструментов.



Гусли — древний перезвон

Гусли звучат тихо, светло и немного сказочно. Их звук напоминает перезвон колокольчиков и старинный напев из былины. Когда гусли вступают в оркестре, кажется, что музыка открывает волшебную страницу.

Баян и гармонь:дыхание оркестра

6

.1 • •

Баян и гармонь открывают и закрывают меха, словно дышат вместе с музыкой. Из-за этого их звучание кажется живым, тёплым и очень полным.

.2 • •

У баяна есть клавиши и кнопки, поэтому он умеет играть и мелодию, и сопровождение. В оркестре это инструмент, который уверенно ведёт музыку вперёд.

.3 • •

Гармонь звучит звонко и задорно, особенно в быстрых плясовых мелодиях. Её голос легко подхватывают другие инструменты, и вся музыка будто начинает улыбаться.

.4 • •

Когда баян или гармонь соединяются со струнными и ударными, оркестр становится особенно богатым по звучанию. Кажется, что в нём одновременно поют и играют сразу несколько голосов.

Ударные и шумовые инструменты: ритм и шутка

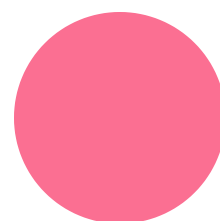
7

Ложки



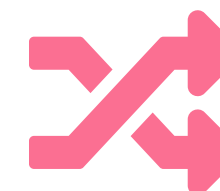
Деревянные ложки звучат щёлкающе и весело. Они помогают держать ритм и часто превращают музыку в настоящую пляску, где хочется притопывать ногой.

Бубен



Бубен добавляет чёткий удар и звонкий блеск. Он особенно хорош в быстрых мелодиях, где ритм должен быть ясным, как шаги танцора.

Трещотки



Трещотки издают сухой, задорный треск. Этот звук словно подмигивает слушателям и делает музыку озорной, живой и очень подвижной.

Колокольчики



Колокольчики вносят в оркестр прозрачный звон. Их короткие звуки украшают мелодию, как маленькие огоньки на весёлом праздничном рисунке.

Рубель



Рубель помогает музыке идти ровно и уверенно, добавляя особую деревянную окраску. Его звучание напоминает старинный народный ритм, который невозможно перепутать.

Как инструменты работают вместе

8



У каждого своя роль

В оркестре одни инструменты ведут мелодию, другие поддерживают её низкими звуками, а третьи украшают музыку короткими ритмичными фразами. Вместе они создают цельную картину.

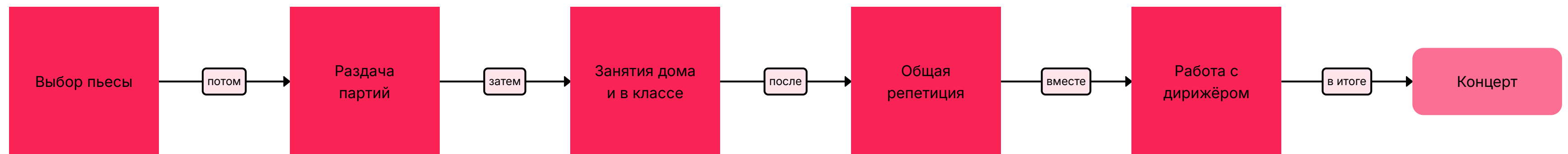
Один слушает всех

Дирижёр помогает всем начать и закончить одновременно. Если каждый внимательно слушает остальных, вместо шума получается стройная и красивая музыка.

Как рождается концерт оркестра

9

Последовательность подготовки оркестра к выступлению



Чем оркестр отличается от обычной группы

10

.1 •    •

В оркестре много инструментов, но каждый из них знает свою задачу. Кто-то ведёт мелодию, кто-то поддерживает её снизу, а кто-то украшает музыку ритмом.

.2 •    •

Обычная группа может звучать просто, а оркестр строит целую звуковую картину. В ней слышно, как голоса инструментов переплетаются и помогают друг другу.

.3 •    •

Когда музыканты играют вместе, важно не только уметь свой звук, но и слушать соседей. Без этого оркестр быстро превратился бы в весёлый, но очень громкий спор.

.4 •    •

Именно поэтому оркестровая музыка звучит объёмно и выразительно. Она похожа на большой рисунок, где каждая линия и краска на своём месте.

Народный костюм на сцене

11



Рубаха с вышивкой

На сцену музыкант выходит в белой рубахе с яркой вышивкой на вороте и рукавах. Такой наряд сразу напоминает о праздничном дне, когда музыка, песни и улыбки собирают людей вместе. Костюм делает выступление особенно тёплым и нарядным.



Сарафан и пояс

Участницы оркестра часто надевают сарафаны и широкие пояса. Плавные линии ткани красиво двигаются вместе с музыкой, а узоры на одежде словно продолжают народную мелодию. Такой костюм помогает зрителям почувствовать атмосферу старинного праздника.



Как будто сошли с ярмарки

Когда весь ансамбль выходит в одинаковых или похожих костюмах, он выглядит как большая дружная семья. Зрителю легко представить шумную ярмарку, хоровод и весёлую площадку для пляски. Одежда подсказывает: перед нами живая народная традиция.

Василий Андреев и начало большой истории

12

01

В 1888 году Василий Андреев собрал в Санкт-Петербурге один из первых больших оркестров русских народных инструментов. Это стало важным шагом для всей народной музыки.

02

Андреев не только объединял музыкантов, но и улучшал сами инструменты. Он добивался более стройного звучания и подбирал для оркестра подходящие пьесы и обработки.

03

Благодаря его работе балалайка, домра и другие инструменты вышли на концертную сцену. Народная музыка зазвучала по-новому — как серьёзное и красивое искусство.

Какая музыка звучит в оркестре

13

.1 • •

Оркестр часто играет народные песни, знакомые по напевности и простому, запоминающемуся рисунку. Такие мелодии звучат тепло и сразу вызывают желание подпевать.

.2 • •

В плясовых наигрышах музыка становится быстрее и бодрее. Здесь особенно заметны ритм, звонкие переборы и весёлый характер, который будто приглашает в хоровод.

.3 • •

Лирические пьесы звучат спокойно и мягко. Они помогают слушателю представить тихий вечер, задуматься или просто послушать красивую мелодию без спешки.

.4 • •

Иногда оркестр исполняет шутливые или торжественные пьесы. Тогда музыка то улыбается, то звучит очень празднично, показывая, как много настроений умеют передавать народные инструменты.

Как узнать оркестр русских народных инструментов на слух

14



Сначала слышны звонкие струнные переборы и мягкий голос баяна или домры. Звук кажется живым, подвижным и очень ярким, словно музыка сама шагает вперёд.



Потом легко уловить чёткий ритм: он делает мелодию похожей на пляску, хоровод или весёлую ярмарочную сцену. Такая музыка легко запоминается и сразу создаёт настроение праздника.

Где можно услышать такой оркестр

15



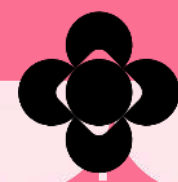
Школа искусств

Здесь дети впервые знакомятся с инструментами, учатся слушать оркестр и пробуют играть вместе под руководством педагога.



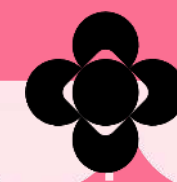
Дом культуры

На сцене дома культуры оркестр выступает для жителей города или посёлка, а концерт часто становится настоящим праздником для всей семьи.



Концертный зал

В большом зале звучание оркестра особенно красиво и ясно. Тут можно услышать и тихие, и очень торжественные пьесы.



Праздник или фестиваль

На народных гуляньях оркестр создаёт весёлую атмосферу, а его музыка помогает людям танцевать, слушать и радоваться вместе.



1888

— с этого года начинается история
большого оркестра Василия Андреева.

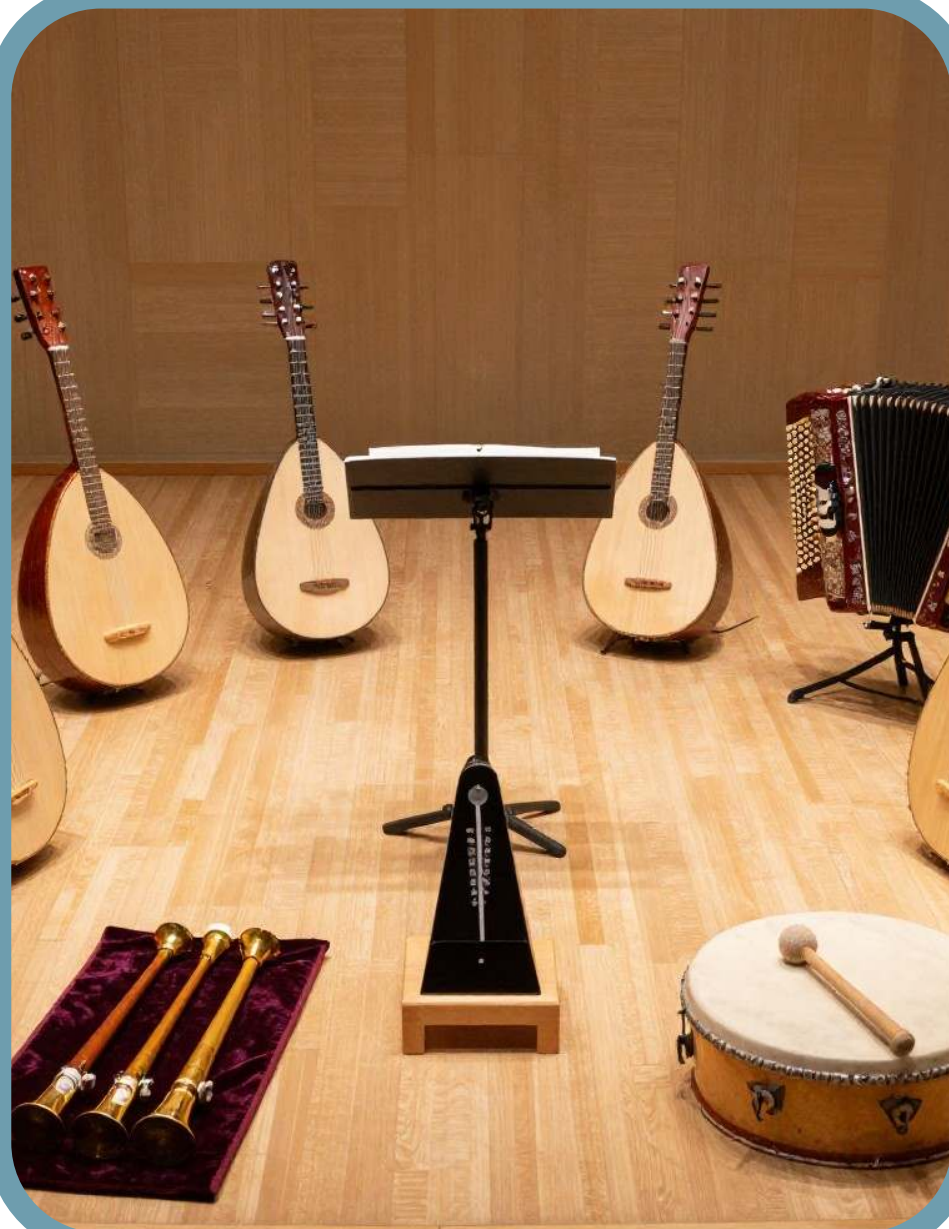
Исторические сведения о первом оркестре
Василия Андреева, 1888 год



Именно тогда народные инструменты
получили заметное место на большой сцене и
стали частью концертной культуры.

Что нужно музыканту оркестра

17



.1

Музыкант должен внимательно слушать себя и соседей по ансамблю. Если один инструмент начнёт спешить, вся музыка сразу станет неровной, поэтому важно держать общий темп.

.2

Ещё нужны хороший слух и знание нот. А главное — не забывать смотреть на дирижёра, ведь он помогает всем начать, закончить и играть вместе, как одна команда.

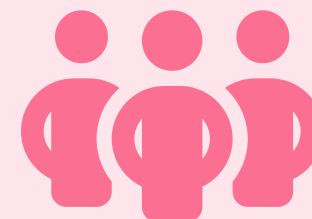
Что даёт школьный оркестр

18



Знакомство с инструментами

Ребята узнают, как звучат балалайка, домра, баян и ударные инструменты. Каждый урок помогает услышать разницу между тихим, звонким и ритмичным звучанием.



Умение играть вместе

В оркестре важно не только своё место, но и внимание к другим. Дети учатся входить вовремя, слушать соседей и не перебивать общую мелодию.



Подготовка к сцене

Постепенно ребята перестают бояться выступлений. Репетиции и маленькие концерты помогают почувствовать себя уверенно и спокойно перед зрителями.



Польза для учёбы

Совместное музицирование развивает память, внимание и терпение. Эти качества помогают не только в музыке, но и на обычных школьных уроках.

Интересные факты об инструментах

19



Балалайка стала одним из самых узнаваемых символов России. Её легко узнать по треугольному корпусу и звонкому, бойкому звуку, который сразу запоминается.



У балалайки и домры есть разные размеры. В оркестре они звучат как дружная семья: кто-то поёт выше, кто-то ниже, а вместе получается богатая палитра звуков.



Гусли относятся к очень древним инструментам, а ложки в оркестре — вовсе не кухонная посуда. Они помогают держать ритм и добавляют музыке весёлую искорку.



Оркестр, который хранит душу народной музыки

Оркестр русских народных инструментов соединяет старинные напевы и живую сцену. Он звучит ярко, дружно и по-праздничному, помогая детям и взрослым лучше почувствовать культуру России.

