

Н. М. Карамзин и повесть «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»

История Новгорода, свободы и трагического
выбора.

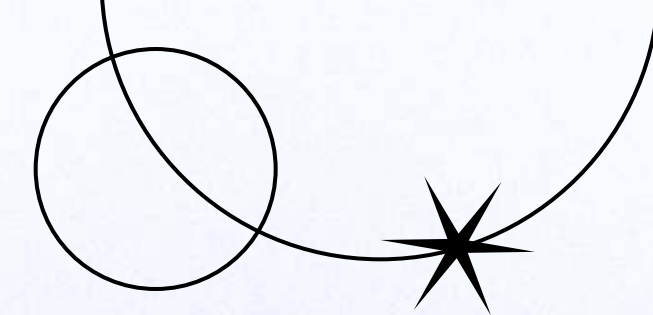


Почему Карамзин обратился к прошлому Руси

В начале XIX века писатели особенно интересовались историей своей страны. Карамзин взял реальное событие XV века — борьбу Новгорода и Москвы — и превратил его в яркую повесть о власти, свободе и цене утраты независимости.



Николай Михайлович Карамзин: писатель и историк



1

Карамзин жил в 1766–1826 годах и вошёл в историю как один из самых заметных русских писателей и историков своего времени.

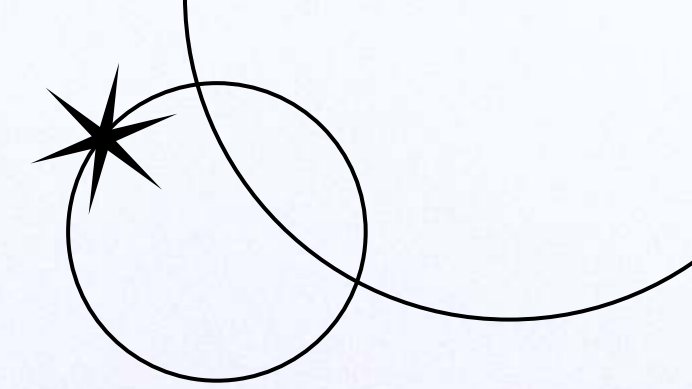
2

Он создал многотомную «Историю государства Российского», где подробно рассказал о прошлом Руси и показал связь событий с судьбами людей.

3

В его прозе сочетаются точность, выразительность и интерес к нравственному выбору человека в особенно трудные моменты истории.

Новгород в изображении Карамзина



Город, который помнит свою свободу

В повести Новгород предстаёт древним и богатым городом, привыкшим сам решать свою судьбу. Здесь особенно важны вече, городские стены и ощущение старой независимости. Такой образ помогает увидеть Новгород не просто местом действия, а живым участником исторического конфликта.



Торг, храмы и шум улиц

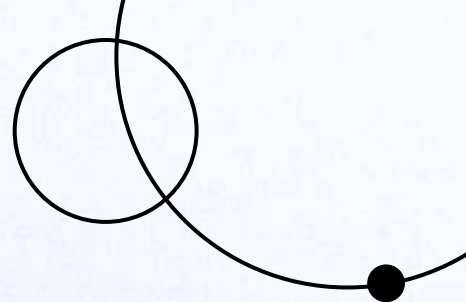
Карамзин показывает Новгород как большой торговый центр, где кипит жизнь и звучат голоса горожан. В картине города легко представить Волхов, людный торг, купеческие дома и древние храмы. Эти детали создают ощущение силы и богатства старого города.



Знак вольности — вечевой колокол

Особое место в образе Новгорода занимает вечевой колокол, который напоминает о праве горожан на общий совет и решение важных дел. Его звон символизирует новгородскую самостоятельность. Именно поэтому утрата этого голоса воспринимается как тяжёлый исторический перелом.

Исторические фигуры повести



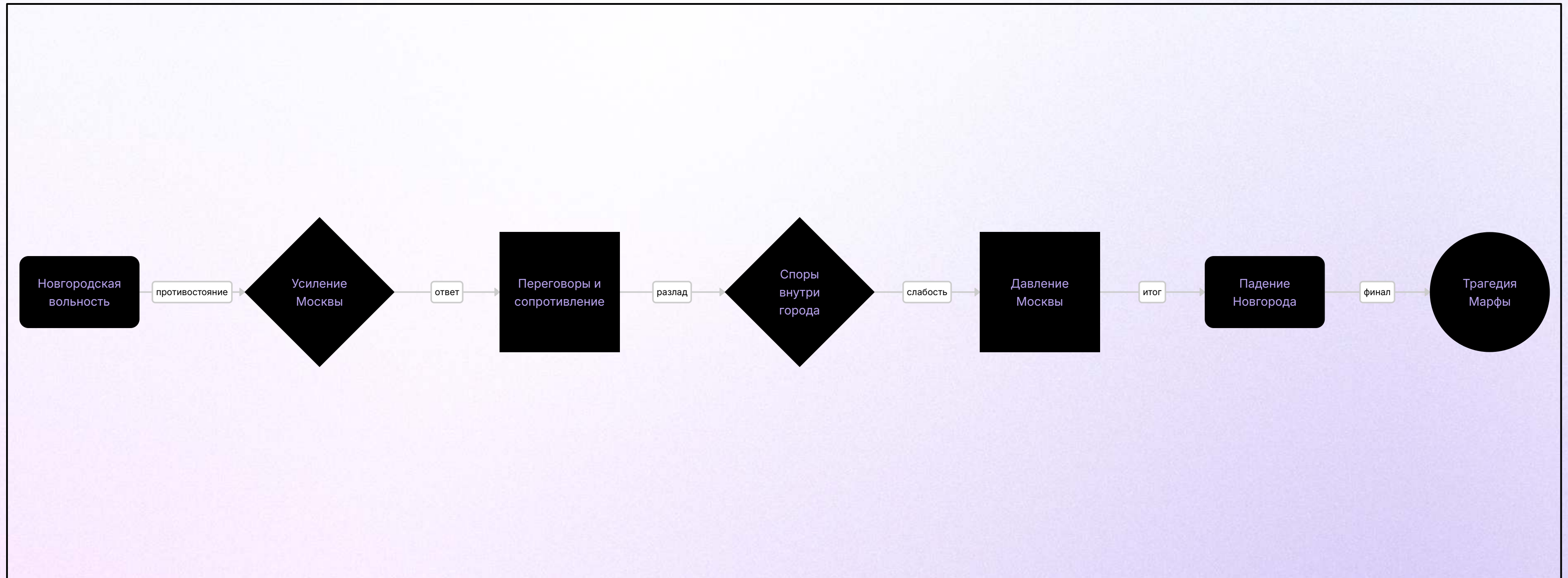
Сопоставление героев помогает увидеть, как личные судьбы связаны с историческим переломом.

Персонаж	Роль	Значение
Марфа Борецкая	Вдова посадника	Защитница вольности
Иван III	Князь Москвы	Собиратель земель
Новгородские бояре	Городская знать	Нет единства

Каждый образ показывает свою сторону конфликта: борьбу за свободу, стремление к объединению и внутреннюю разобщённость города.

Как развивается конфликт в повести

Последовательность событий и причин в исторической повести Карамзина.



Марфа Борецкая как главный образ повести

1

Марфа показана как сильная и решительная женщина, которая не боится открыто защищать новгородскую свободу и говорить от имени родного города.

2

В её характере сочетаются гордость, чувство долга и внутренняя твёрдость. Она действует не ради личной выгоды, а ради судьбы Новгорода.

3

Одновременно Марфа переживает личную драму: она понимает, что даже смелость и преданность не могут остановить ход истории.

Образ Ивана III в повести

1

Иван III изображён как государственный правитель, для которого объединение русских земель важнее старых городских привилегий и местной самостоятельности.

2

Он действует спокойно и твёрдо, опираясь на силу власти и политический расчёт. В повести это делает его фигурой исторического масштаба.

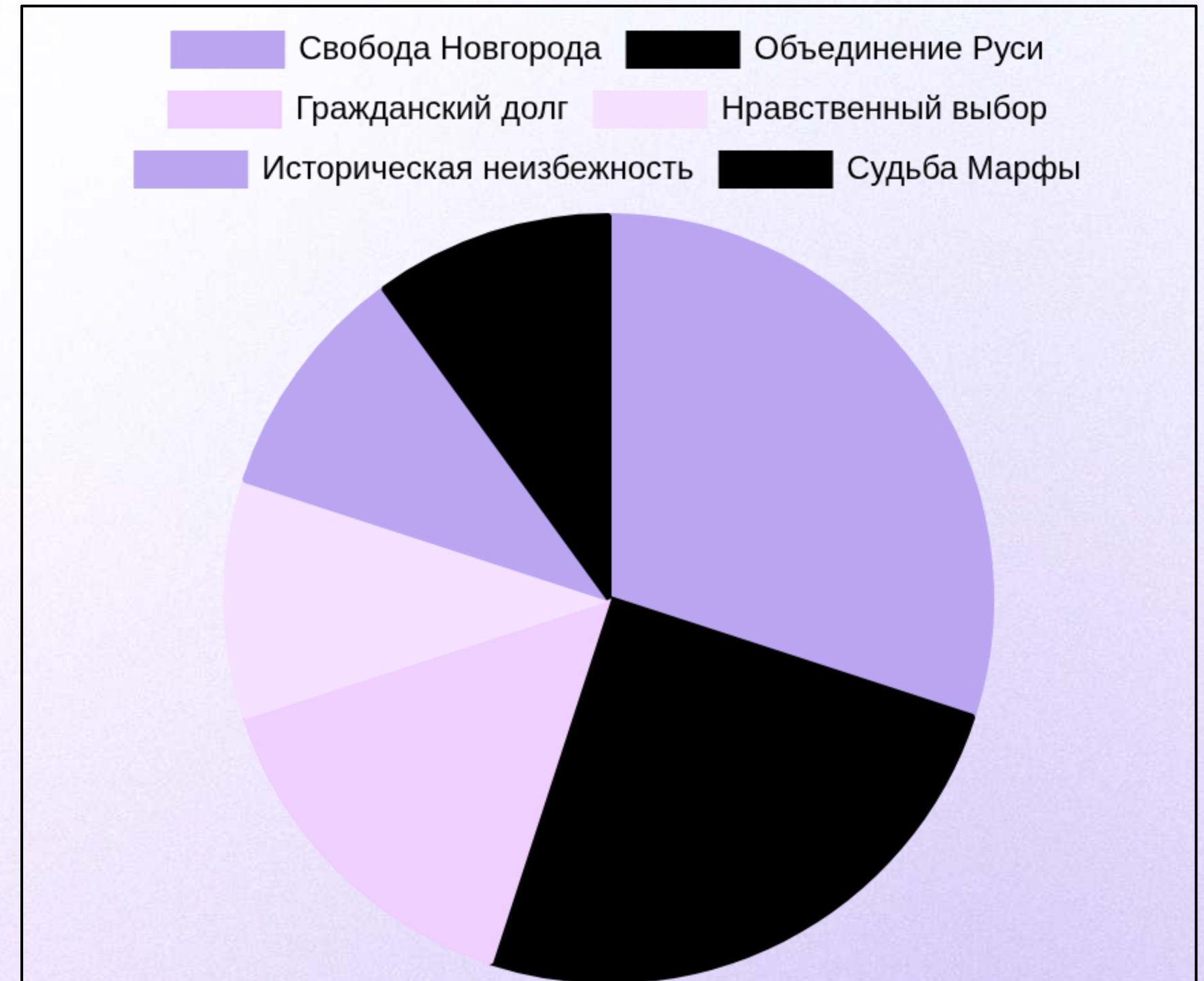
3

В столкновении с Новгородом Иван III символизирует переход к единому государству и показывает, как меняется Русь в XV веке.

Главные темы повести

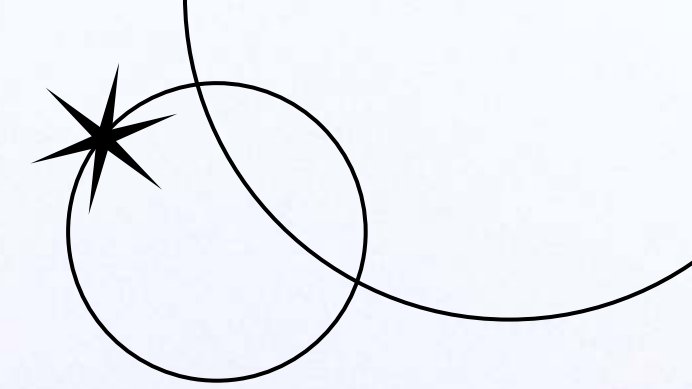
Темы в повести связаны между собой и усиливают драматизм исторического сюжета.

Главный смысл сосредоточен вокруг свободы Новгорода и объединения Руси, а остальные темы помогают глубже понять конфликт.



★ Повесть Н. М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»

Образ веча и народной жизни



Голос города

Вече в повести напоминает о времени, когда новгородцы сами решали важные дела. Это не просто собрание людей, а символ гражданского достоинства и памяти о древней независимости. Через него Карамзин показывает, как тесно связаны история города и его народ.



Колокол и тревожная площадь

Особенно выразителен образ вечевого колокола, который созывает горожан и словно передаёт голос всей республики. На площади чувствуется напряжение: слышны речи бояр, собирается толпа, растёт тревога. Эта сцена помогает представить народную жизнь как часть большой истории.

Язык и стиль повести



1

Карамзин пишет торжественной книжной прозой, поэтому повествование звучит возвышенно и строго, словно летопись о важном событии русской истории.

2

В тексте часто встречаются архаизмы, исторические обращения и восклицания, которые создают ощущение древности и усиливают эмоциональное напряжение.

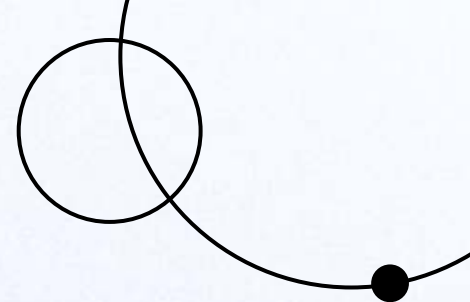
3

Автор соединяет точность исторического рассказа с лиричностью: события подаются не сухо, а через чувства героев и переживание утраты.

4

Благодаря такому стилю читатель воспринимает не только политический перелом, но и человеческую трагедию города, его защитников и Марфы.

Ключевые эпизоды сюжета



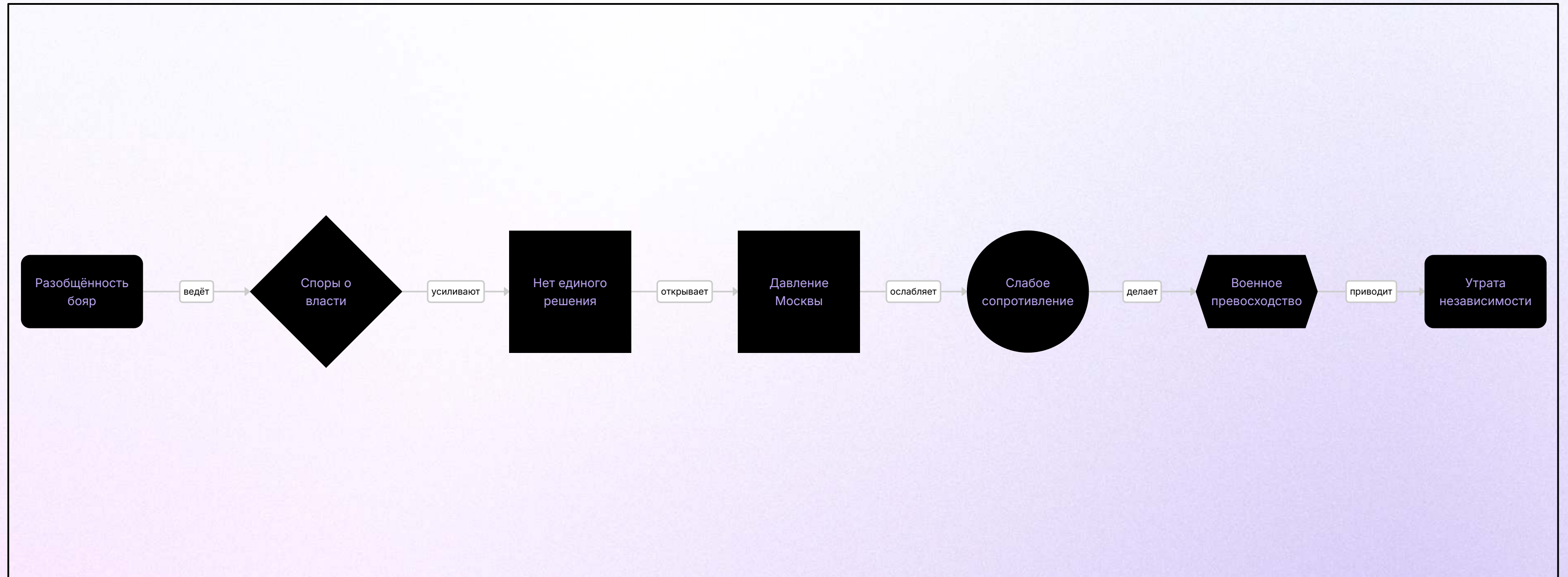
Эпизод	Событие	Значение
Спор о Новгороде	Начало конфликта	Обострение противоречий
Переговоры с Москвой	Поиск компромисса	Попытка сохранить вольность
Падение города	Победа Москвы	Конец независимости

Таблица показывает, как развитие конфликта ведёт от спора о будущем города к историческому исходу и личной трагедии героев.

Сюжет строится как цепочка взаимосвязанных событий: каждое решение приближает Новгород к утрате самостоятельности.

Почему Новгород потерпел поражение

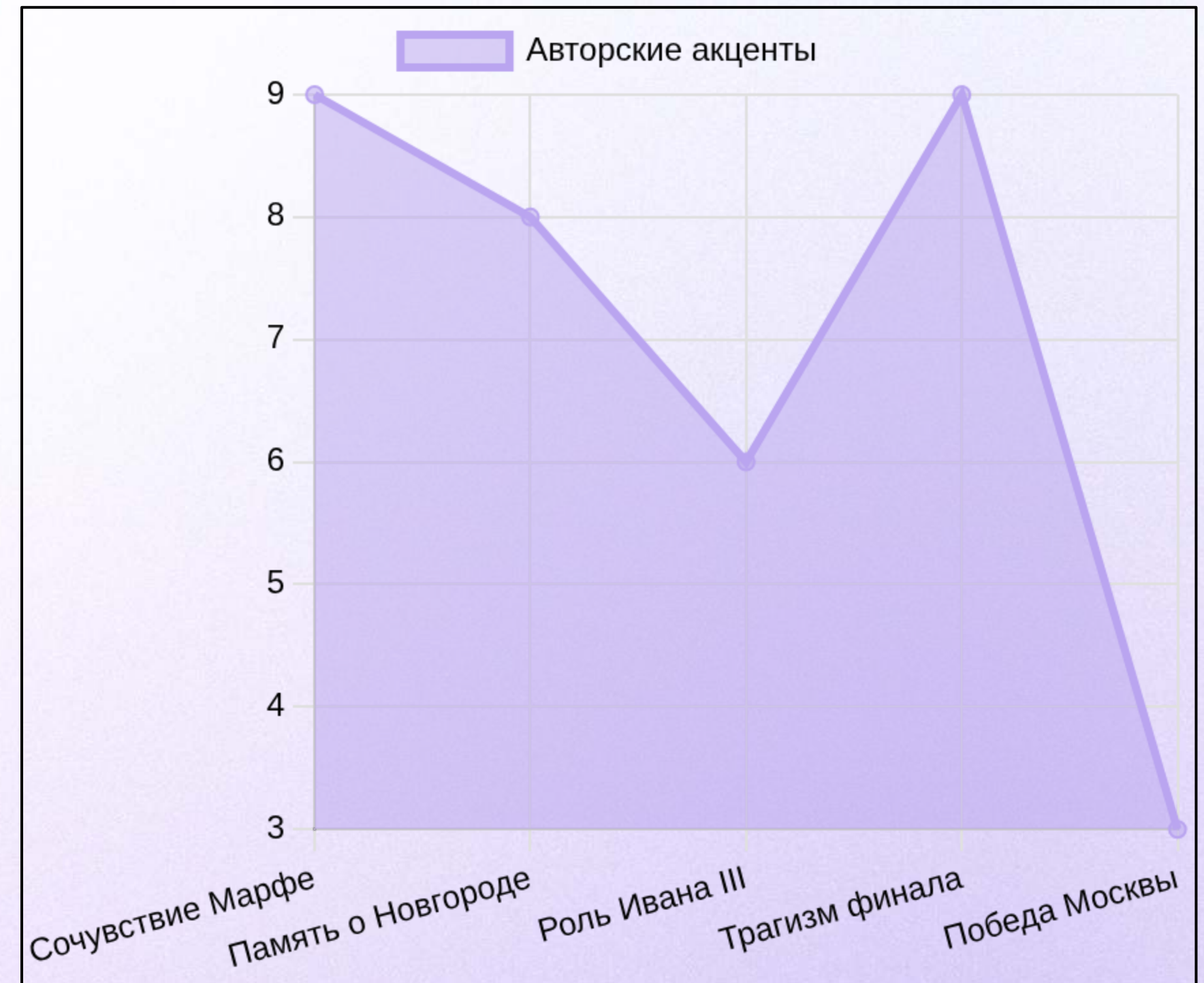
Последовательность причин и исторических последствий в повести Н. М. Карамзина.



Авторское отношение к героям и событию

Карамзин не ограничивается пересказом истории: он заставляет читателя почувствовать цену политического перелома для города и его жителей.

На первом плане у автора — свобода и утрата старого порядка; историческая победа Москвы показана через драму Новгорода.



★ Повесть Н. М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»

Образ Новгорода в литературной памяти

1

У Карамзина Новгород остаётся не просто городом, а знаком древней вольности, где важны вече, общая воля жителей и чувство собственного достоинства.

2

Образ города построен на контрасте с Москвой: один символизирует самостоятельность и старые обычаи, другой — укрепление единой государственной власти.

3

Писатель показывает, что вместе с политической свободой Новгород теряет часть своей исторической самобытности, богатой городской жизни и гордой памяти.

4

Именно поэтому повесть закрепила в литературе образ Новгорода как города-символа: сильного, независимого, но обречённого на тяжёлый исторический выбор.

Историческая повесть как жанр

- Историческая повесть соединяет реальные события прошлого, художественный вымысел и авторское отношение. У Карамзина это видно по точным историческим именам, датам и подробностям эпохи, создающим правдоподобие.
- Но жанр важен не только точностью: писатель показывает, как большие события отражаются в судьбах людей. Поэтому история Новгорода превращается в живую и трогательную драму.



Сравнение образов Марфы и Ивана III

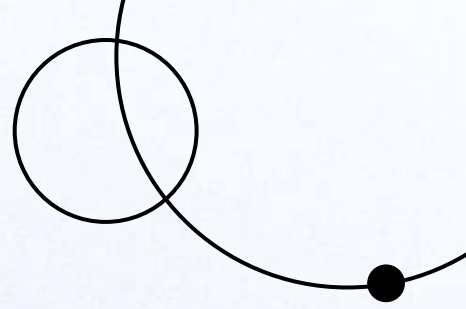
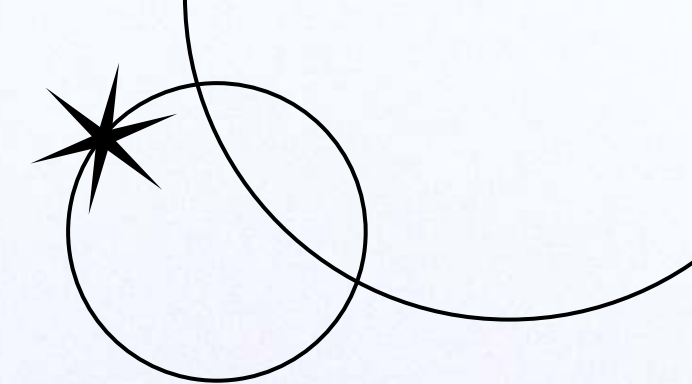


Таблица помогает увидеть, как в повести сталкиваются два разных исторических принципа и два противоположных взгляда на судьбу Руси.

Черта	Марфа	Иван III
Отношение к Новгороду	Защита вольности	Единовластие
Характер	Эмоциональная	Сдержанный
Историческая роль	Защитница прав	Объединитель земель

Марфа и Иван III воплощают столкновение свободы города и централизации государства, поэтому их образы особенно важны для понимания конфликта.

Почему повесть важна для школьного изучения литературы



Связь истории и литературы

Произведение помогает понять, как реальные события прошлого становятся основой художественного текста и почему литература по-своему сохраняет память о важнейших исторических переменах.



Судьба людей и города

Повесть показывает, что история влияет не только на государства, но и на жизнь отдельных людей, их выбор, страхи, надежды и чувство ответственности перед родиной.



Тема выбора и долга

Читатель видит, как трудно сохранять верность убеждениям, когда сталкиваются личные чувства, общественный долг и сила более мощной политической власти.



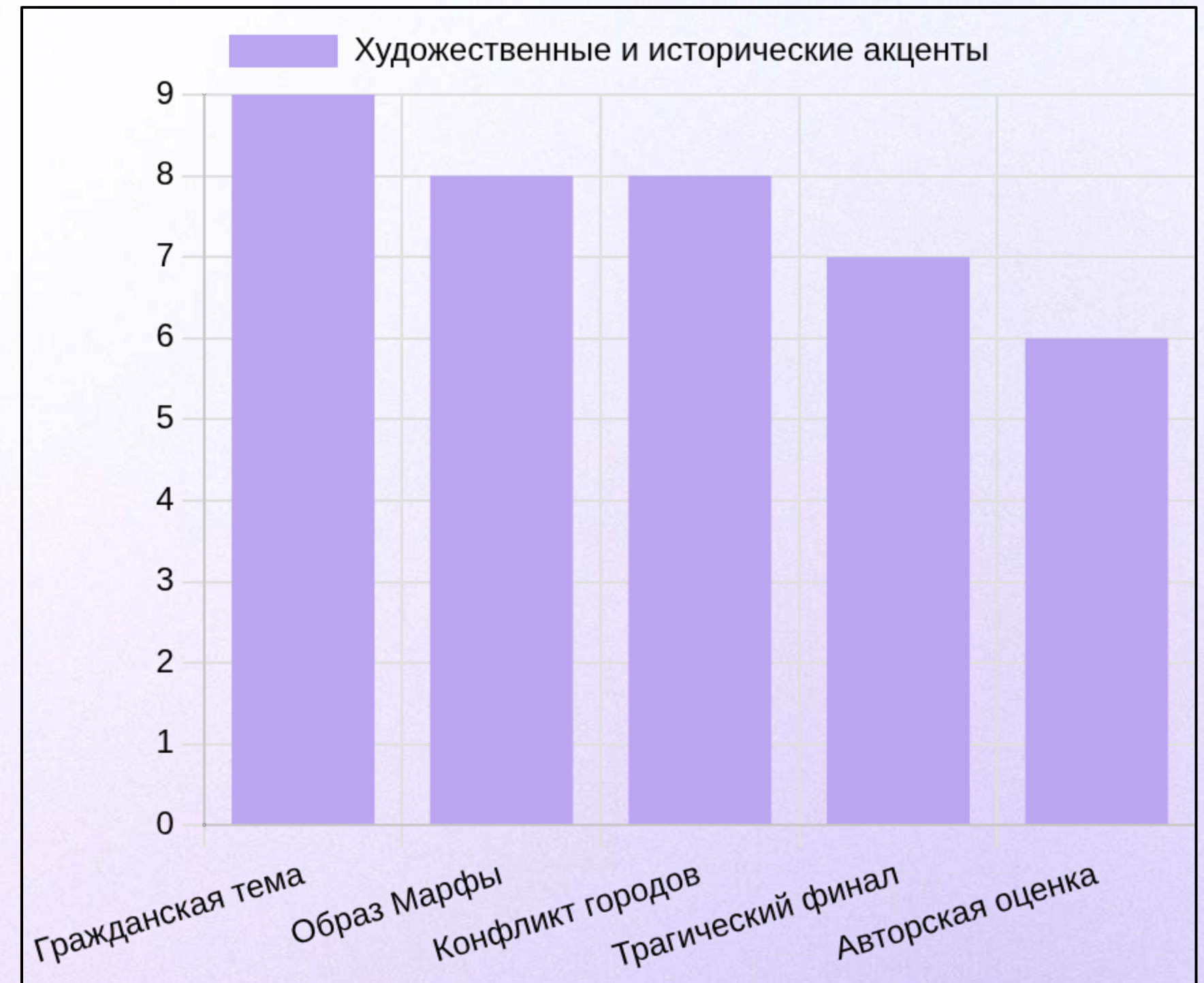
Яркий язык и образность

Карамзин пишет так, что далёкое прошлое воспринимается живо и понятно: стиль делает исторический материал эмоциональным, запоминающимся и доступным для обсуждения.

Исторические и художественные акценты повести

Диаграмма помогает увидеть, что Карамзин выстраивает рассказ вокруг судьбы города и нравственного выбора его защитников.

Самый сильный акцент связан с гражданской темой; личная драма и авторская оценка поддерживают, а не заменяют исторический конфликт.



★ Повесть Н. М. Карамзина «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода»

Итог: почему повесть Карамзина важна сегодня

Повесть учит видеть в истории не только даты и победы, но и человеческую цену перемен. Через образ Марфы Карамзин показывает, как тяжело теряется свобода и как рождается новая Россия.