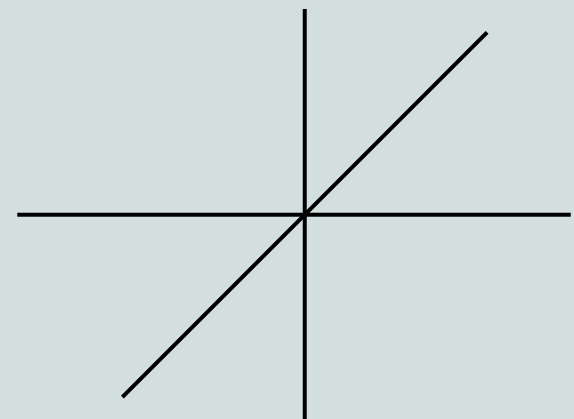


А. С. Пушкин. «Борис Годунов» — отрывок о памяти, власти и выборе

Трагедия связывает власть и совесть с народной памятью и решением, которое меняет судьбу.



Историческая основа произведения



Смутное время — кризис в России после смерти царя Фёдора Иоанновича (1598). Борис Годунов стал царём в 1598 и правил до 1605. В центре — гибель царевича Дмитрия, появление Лжедмитрия и недоверие к власти.

Александр Пушкин и историческая драма

Источники и замысел

01

Пушкин изучал летописи и исторические сведения, чтобы опереться на факты эпохи. Так появляются убедительные детали и «узнаваемость» времени.

Факты и художественный вымысел

02

Историческое событие и вымышленная линия характеров работают вместе. Поступки героев помогают почувствовать напряжение Смуты.

Как рождается «история»

03

В пьесе важны не только события, но и разговоры, записи и слухи. Через речь героев показывается, как люди по-своему объясняют прошлое.

Смутное время как фон событий



01

Голод и разлад

На фоне Смуты страна переживает тяжёлые потрясения: недовольство, растерянность и острую потребность в «сильной» власти. Эти настроения становятся заметны в том, как герои говорят о будущем и спорят о правде. Для иллюстрации подойдёт образ карты России начала XVII века.



02

Московская власть и борьба влияний

Когда авторитет власти ослабевает, начинается борьба за престол: бояре стремятся усилить своё влияние, а общество прислушивается к слухам. На этом фоне особенно значим Московский Кремль — как символ центра, который одновременно держит страну и вызывает тревогу.



03

Борис Годунов в историческом напряжении

Образ Бориса Годунова в трагедии не похож на простую «победу»: он правит, но постоянно чувствует ответственность и сомнение. С портретом царя удобнее показать, что власть в Смуту воспринимается как испытание. Это помогает настроить класс на анализ мотивов героев.

Главные персонажи отрывка и их значение

Сводная таблица помогает увидеть, как каждый герой понимает правду, память и власть — и почему из-за этого конфликт становится неизбежным.

У каждого героя свой взгляд на правду и власть: там, где появляется подозрение или желание выиграть любой ценой, история начинает складываться против искренности.

Персонаж	Роль в трагедии
Борис Годунов	Царь; вина и страх
Пимен	Летописец; хранит память
Григорий Отрепьев	Мечта о славе; путь к обману
Народ	Свидетель и сила перемен
Шуйский и бояре	Борьба за престол и влияние

Как растёт конфликт: от слухов к недоверию

Последовательность ключевых событий в трагедии (смерть царевича → слухи → избрание → тревога → появление Лжедмитрия → недоверие → волнения).

Сцена в Чудовом монастыре

01

Пимен спокойно записывает прошлое и относится к истории как к правде, которую нельзя разрушать. Его цель — сохранить то, что было, чтобы потомки понимали события без путаницы.

02

Григорий слушает, но думает о себе: о будущем, о шансах изменить жизнь. В его внимании чувствуется нетерпение, а за словами прячется желание вырваться из обычной судьбы.

03

Сцена противопоставляет терпение и память честолюбию и мечте о славе. Поэтому разговор о прошлом превращается в спор о том, какой путь человек выбирает и к чему это ведёт.

Образ Пимена



Летописец-память

Пимен — старец, который бережно фиксирует события. Он не «улучшает» факты и не подстраивает их под удобную версию. Для него прошлое — основа честного понимания.



Речь спокойная и точная

Его слова звучат размеренно и торжественно. Такой стиль помогает почувствовать уверенность: Пимен говорит так, будто отвечает за каждую строчку. Он превращает рассказ в доказательство.



Нет стремления к власти

Пимен не участвует в интригах и не добивается положения. Он напоминает: прошлое нужно не исказить, а сохранять. Тогда будущие поколения смогут судить по правде, а не по слухам.

Образ Григория Отрепьева

Григорий молод, честолюбив и внутренне неустойчив. Ему трудно принять «обычную» жизнь, поэтому он ищет способ подняться выше. Его мысли постоянно вращаются вокруг успеха и положения.

В отрывке заметны раздражение и зависть: он чувствует, что не всё идёт так, как он хочет. Вместо терпения он выбирает давление на других — и этим приближает собственную беду.

Григорий готов воспользоваться чужим именем ради цели. Это показывает, что его мечта опирается не на правду, а на расчёт. Когда он выбирает обман, он теряет нравственную опору.

Позже он становится Лжедмитрием, и путь к этому связан со стремлением к славе любой ценой. Трагедия подчёркивает: обман не решает проблему, а создаёт новую, ещё более опасную.

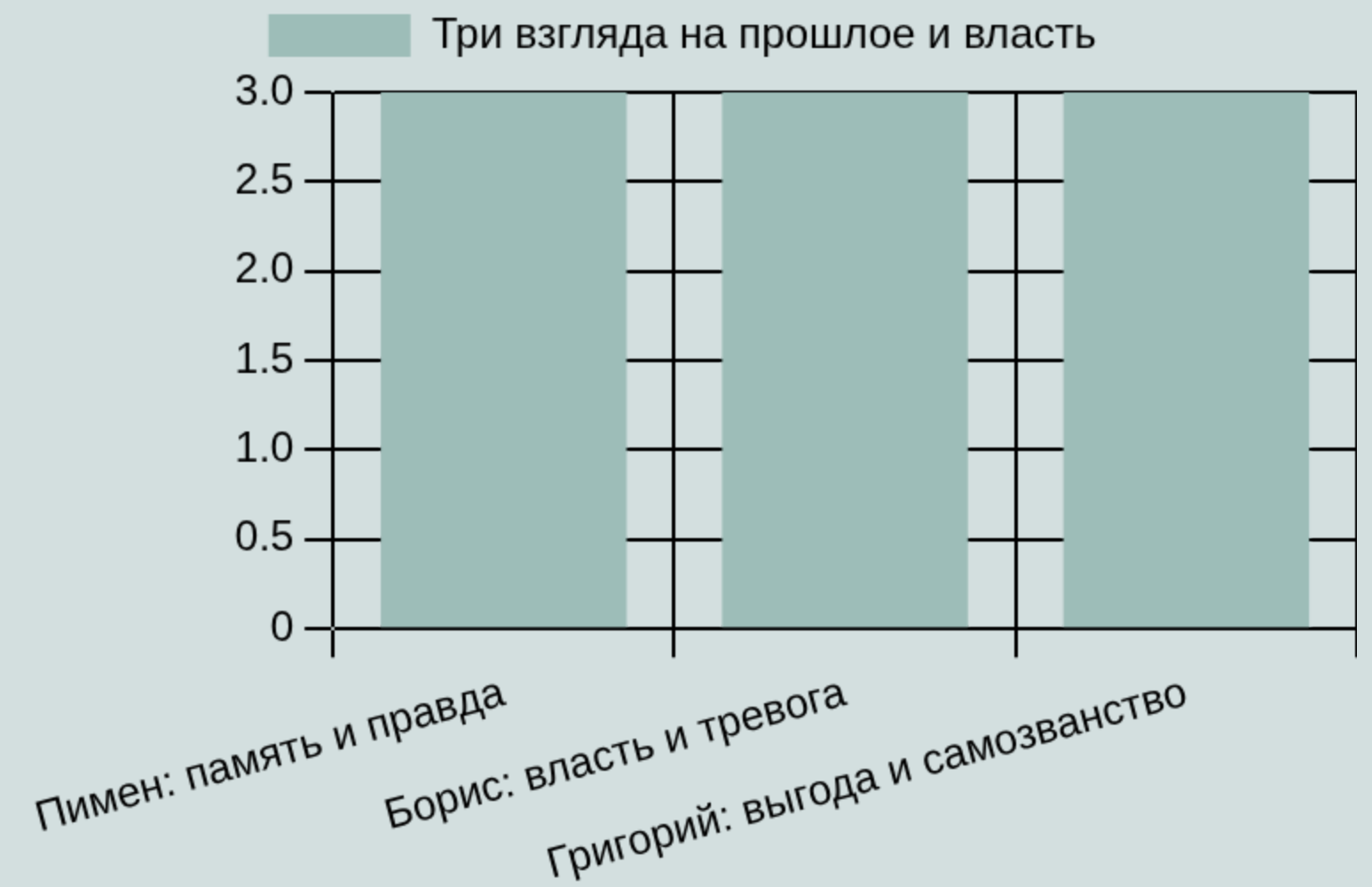


Три взгляда на прошлое и власть

В одном и том же историческом периоде герои объясняют прошлое по-разному: для одних оно опора, для других — повод для личной выгоды.

Диаграмма подчёркивает, что конфликт разгорается не только из-за событий, но и из-за разных моральных ориентиров героев.

По тексту трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина (характеристики Пимена, Бориса и Григория).



Борис Годунов: власть и тревога



Борис Годунов занял престол и удерживает власть, но внутри постоянно сомневается. Вокруг звучат подозрения, и каждый новый слух кажется угрозой. Он понимает цену решения: страна зависит от него и одновременно обвиняет его.

В трагедии власть показана не как награда, а как тяжёлое испытание. Чем больше Борис старается сохранить порядок, тем сильнее растёт его страх и чувство вины. От этого портрет правителя становится мрачным и напряжённым.

Исторический факт и художественный образ

Элемент	Содержание
Факт	Царь Борис в 1598–1605 гг.
Историческая «загадка»	Смерть царевича Дмитрия в Угличе
Художественный образ	Слух о вине Бориса запускает конфликт
Символ	Лжедмитрий — вера в возвращение законного наследника

Таблица сопоставляет реальную основу Смутного времени и то, как Пушкин превращает её в нравственный конфликт. Художественный образ опирается на исторические события, но раскрывает их через мысли, слухи и отношения персонажей.

Пушкин сохраняет связь с историей, но усиливает её смысл: ключевым становится не только событие, а то, как слухи и ожидания меняют поступки людей.

Язык трагедии

01

Пушкин строит речь так, чтобы по стилю сразу угадывался характер героя: в тексте встречаются книжные слова, народные выражения и старинные обороты. Это помогает различать «официальное» и «живое» восприятие событий.

02

Речь Пимена спокойная и торжественная: он говорит размеренно, словно передаёт истину из прошлого. Его язык подчёркивает внимание к точности, ответственность за слово и уважение к памяти.

03

Григорий произносит фразы резче: его речь более живая, с эмоциональными всплесками. Такой темп и напряжённость показывают нетерпение, внутренние колебания и стремление направить внимание людей на свою мечту.

Почему самозванец получает поддержку

Причинная цепочка, как в обществе возникает доверие к обману.



Тема народной памяти



Память как рассказ

Народ в трагедии не молчит: он вспоминает, передаёт истории и обсуждает случившееся. Прошрое становится темой разговоров, которые продолжают влиять на настоящее.



Слухи и оценки

Люди не просто слышат слухи — они делают выводы о власти. Их реакция зависит от того, во что верят, что считают справедливым и кого винят в бедах.



Память меняет ход событий

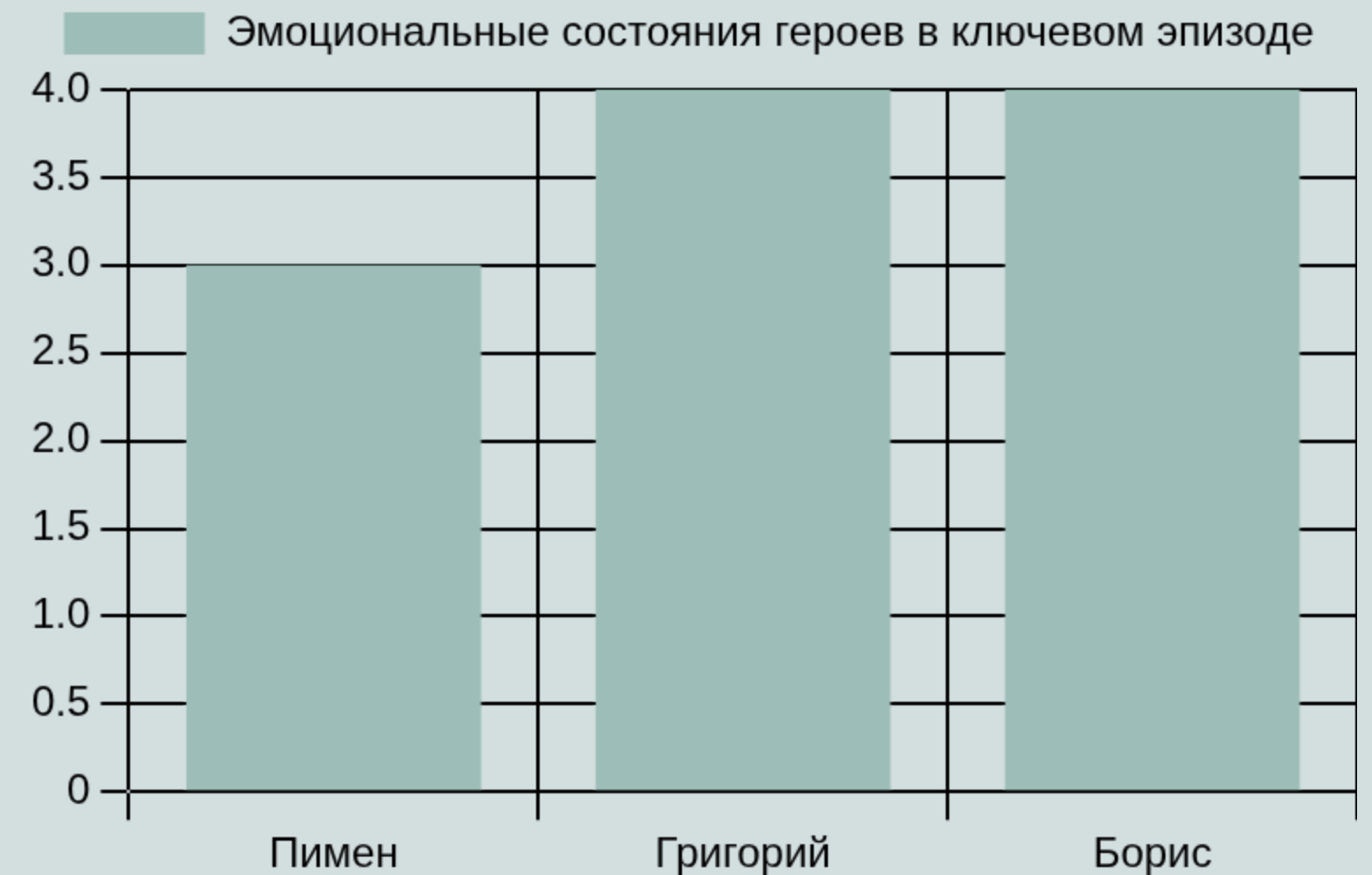
Пушкин показывает, что память народа действует так же сильно, как решения правителей. В отрывке она проявляется в записях, рассказах и пересказах, которые закрепляются надолго.

Чувства героев в ключевом эпизоде

Хотя герои связаны общими событиями, их внутренний мир направлен в разные стороны: Пимен выбирает спокойное осмысление, Григорий подталкивает действия нетерпением, Борис живёт тревогой.

Контраст в чувствах объясняет и конфликт: спокойная «память» Пимена противостоит честолюбию Григория, а тревога Бориса делает его решения напряжёнными и непоследовательными.

Текст трагедии «Борис Годунов» (отрывок); качественная оценка настроения персонажей по сцене.



Почему этот отрывок важен для всей трагедии

Сцена в монастыре заранее задаёт главные линии произведения. Появляется Пимен, связанный с правдой и памятью, и возникает Григорий, который постепенно подводит себя к обману.

Через эту встречу становится ясно, почему тема вины Бориса и тема исторической ответственности будут центральными. Ошибки и скрытая моральная тяжесть начинают влиять на судьбы людей и государства.

Отрывок показывает важную мысль: личные решения не остаются «частными». Поступки героев становятся звеньями большой цепи событий, от которой зависит, как будет дальше жить страна.

Как можно представить сцену наглядно



Тихая атмосфера монастыря

Для сцены подходят образы монастырской кельи, свечи и старинной рукописи. Тишина и мягкий свет помогают почувствовать сосредоточенность Пимена и его привычку работать с памятью, записывая события без спешки.

Внутреннее напряжение героев

Чтобы передать состояние Григория, уместны детали ночного окна и ощущение темноты вокруг. На таком фоне особенно заметно, как его внутренние порывы вступают в противоречие с спокойной точностью труда Пимена.

Основные темы отрывка

Таблица помогает увидеть, как в одном эпизоде соединяются разные смыслы: память, честолюбие, спор о правде и личный выбор. Каждая тема проявляется через действия и речь героев.

В отрывке история становится не только фактами, но и нравственным испытанием: что человек выбирает и чему верит, то и определяет дальнейшие события.

Тема	Кто отвечает за неё
Память	Летопись Пимена
Честолюбие	Григорий
Правда и ложь	Разговор о прошлом, самозванец
Выбор	Поступки каждого героя

Главный смысл отрывка

Отрывок из трагедии «Борис Годунов» показывает, что история складывается из памяти, слов и поступков людей. Пушкин связывает судьбу одного с судьбой всей страны: власть без правды неустойчива, а ложь ведёт к бедам.