

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: РОМАНТИЗМ, ИСТОРИЯ И НОВЫЕ ГЕРОИ



Эпоха романтизма, исторических
романов и новых героев.



МИР В ДВИЖЕНИИ: КАК ЭПОХА ИЗМЕНИЛА ЛИТЕРАТУРУ

Первые десятилетия XIX века принесли фабрики, быстрый рост городов и новые общественные идеи. Литература откликнулась на эти перемены: сначала усилился романтизм, а затем всё заметнее стал реализм, стремившийся к правдивому изображению жизни.

ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА



ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Романтизм ставит в центр чувства, мечты и переживания личности. Для писателей важно показать не внешние события, а то, что происходит в душе героя и как он воспринимает мир.



ОДИНОКИЙ ГЕРОЙ

Романтический персонаж часто чувствует себя непонятым и чужим среди людей. Он стремится к свободе, спорит с обществом и ищет свой идеал, даже если это делает его жизнь трудной.



ТАЙНА И НЕОБЫЧНОЕ

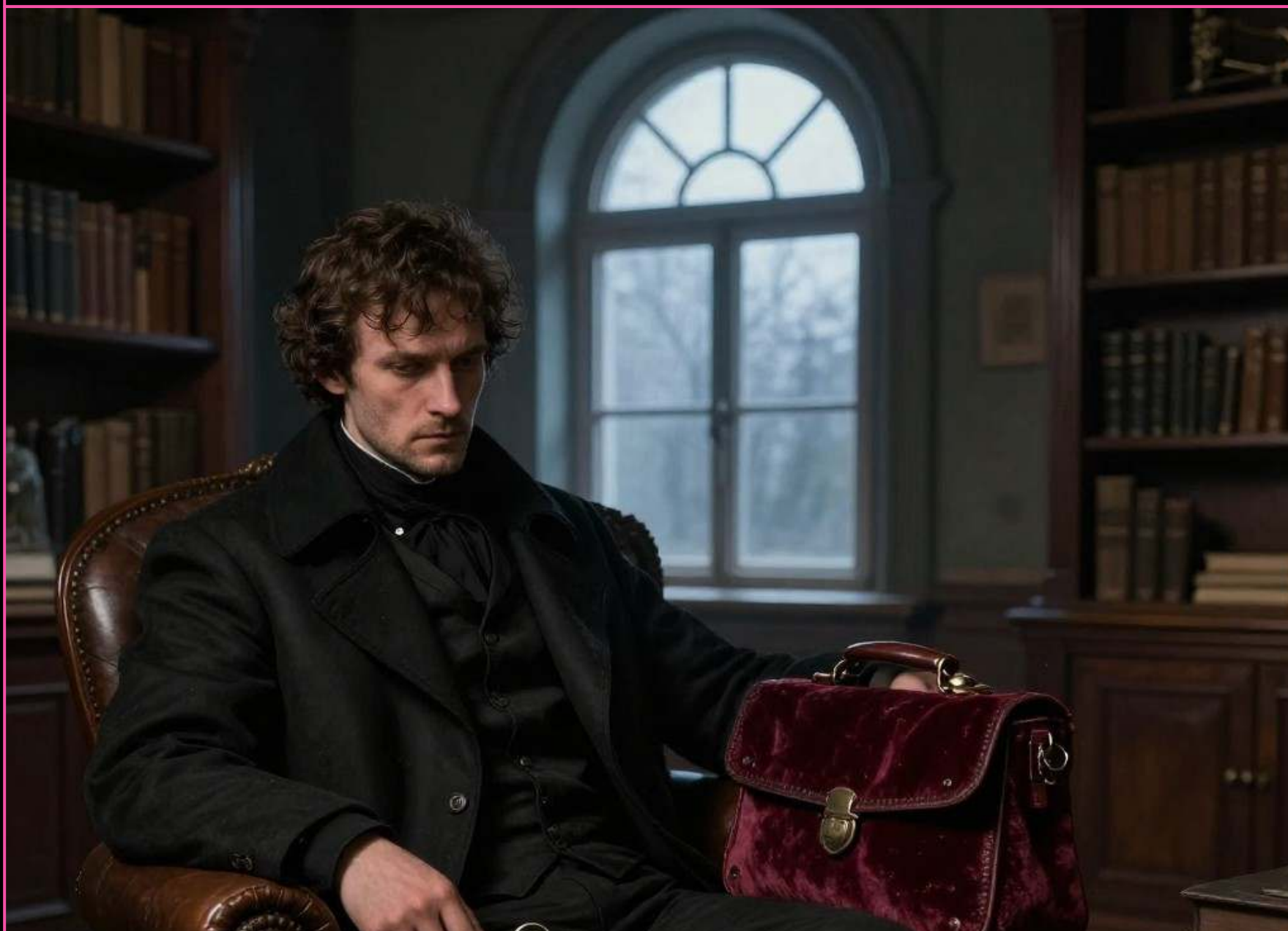
Писателей привлекают загадочные события, сильные контрасты, неожиданные судьбы и сказочные мотивы. В романтизме обычная реальность нередко кажется таинственной и наполненной скрытым смыслом.



ПРИРОДА, ПРОШЛОЕ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

Романтики любили описывать горы, море, ночь и бурю, потому что природа помогает передать настроение. Они также обращались к истории и фольклору, видя в них память народа.

ДЖОРДЖ БАЙРОН И ОБРАЗ БАЙРОНИЧЕСКОГО ГЕРОЯ



Поэт свободы и протеста

Байрон стал голосом поколения, которое остро чувствовало разочарование и жажду свободы. Его стихи и поэмы передавали силу чувств, гордость и внутренний протест против несправедливого мира.

Герой, который не находит покоя

Образ байронического героя – это независимый, мрачноватый и одинокий человек. Он привлёк внимание читателей по всей Европе и повлиял на многих писателей, в том числе на Пушкина и Лермонтова.

ВАЛЬТЕР СКОТТ И ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

Скотт одним из первых показал, что прошлое можно не только изучать, но и художественно оживлять. В его книгах история становится частью увлекательного сюжета, где рядом действуют реальные события и вымышленные герои.

01

В романах «Айвенго» и «Квентин Дорвард» читатель видит средневековый мир, рыцарские обычаи и столкновение разных эпох. При этом автор не просто рассказывает о прошлом, а помогает почувствовать его атмосферу.

02

Его произведения пробудили интерес к национальной истории, теме чести и вопросу о том, как человек ведёт себя в трудные времена. Поэтому Вальтера Скотта считают основателем исторического романа.

03

КЛЮЧЕВЫЕ АВТОРЫ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Автор	Страна	Произведение	Тема
Байрон	Англия	«Чайльд-Гарольд»	свобода
Скотт	Англия	«Айвенго»	история
Гофман	Германия	«Золотой горшок»	фантастика
Гюго	Франция	«Собор Парижской Богоматери»	сострадание

Таблица показывает, как разные писатели раскрывали главные темы эпохи через свои самые известные произведения.

Во всех примерах заметны романтические мотивы: интерес к личности, прошлому, мечте и сильным чувствам. При этом у каждого автора есть свой особый художественный мир.

Э.Т.А. ГОФМАН: ФАНТАСТИКА И ДВОЙНОЙ МИР



Мир, где реальность становится странной

У Гофмана обычный город легко превращается в пространство загадок и тревоги. Герой может услышать музыку, увидеть чудо или столкнуться с событием, которое нельзя объяснить только разумом. Так писатель показывает скрытую сторону повседневности.



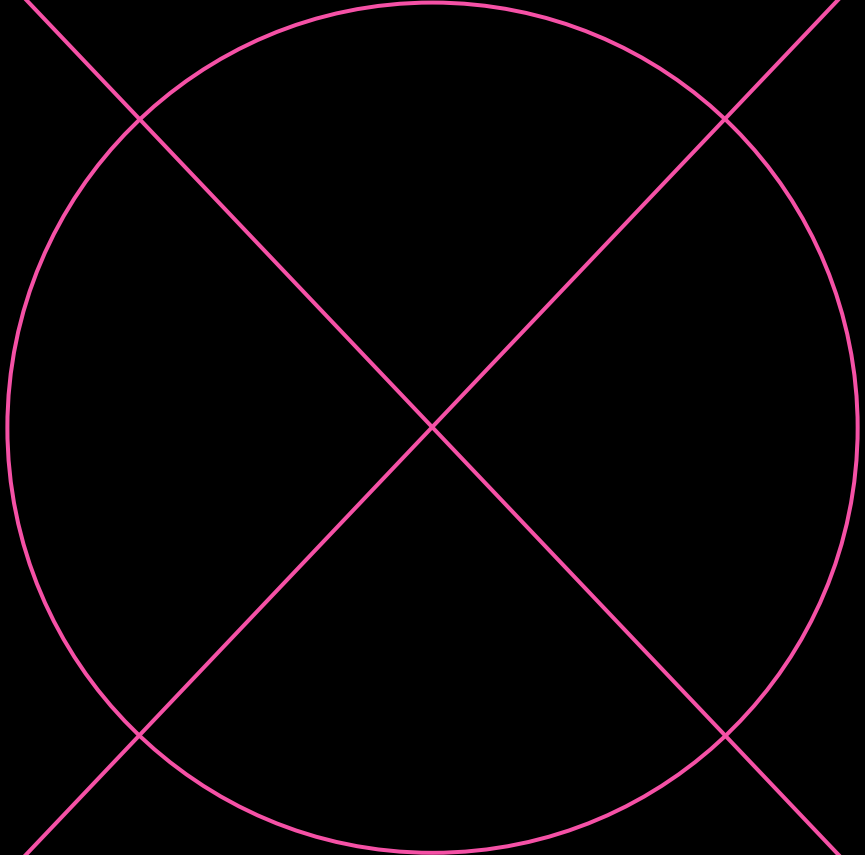
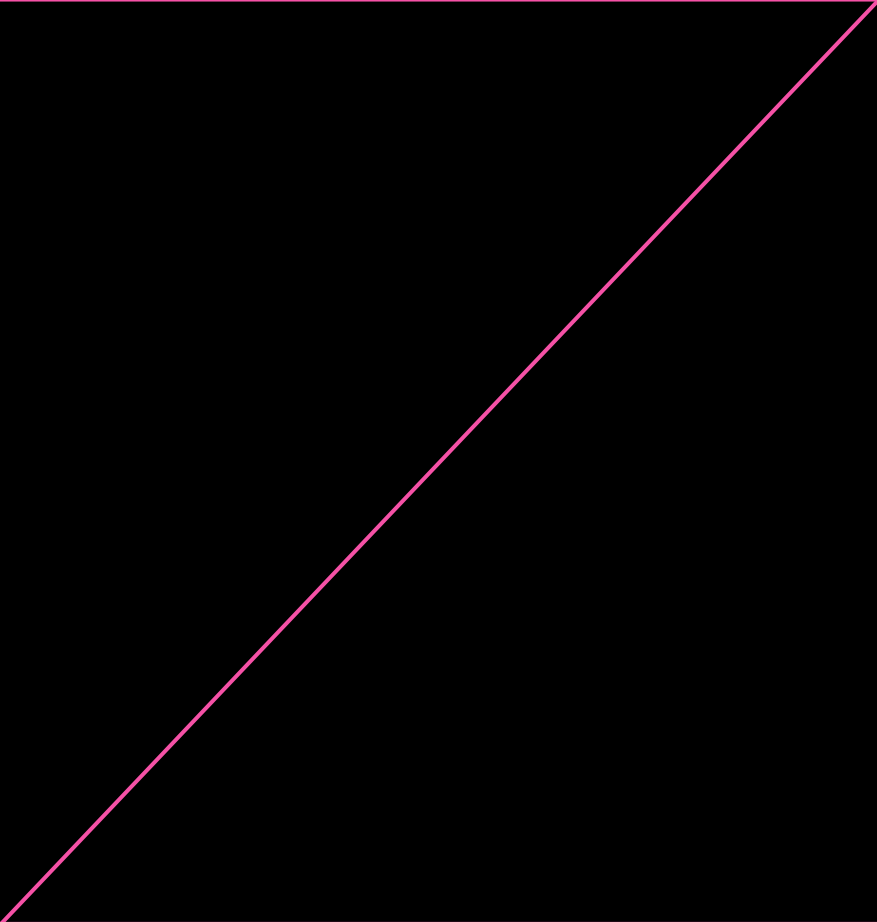
«Золотой горшок» и «Крошка Цахес»

В этих произведениях особенно заметны ирония, фантазия и игра с привычными представлениями о мире. Герои оказываются втянуты в необычные обстоятельства, где мечта, иллюзия и реальность постоянно соперничают друг с другом.



Почему Гофман важен для литературы

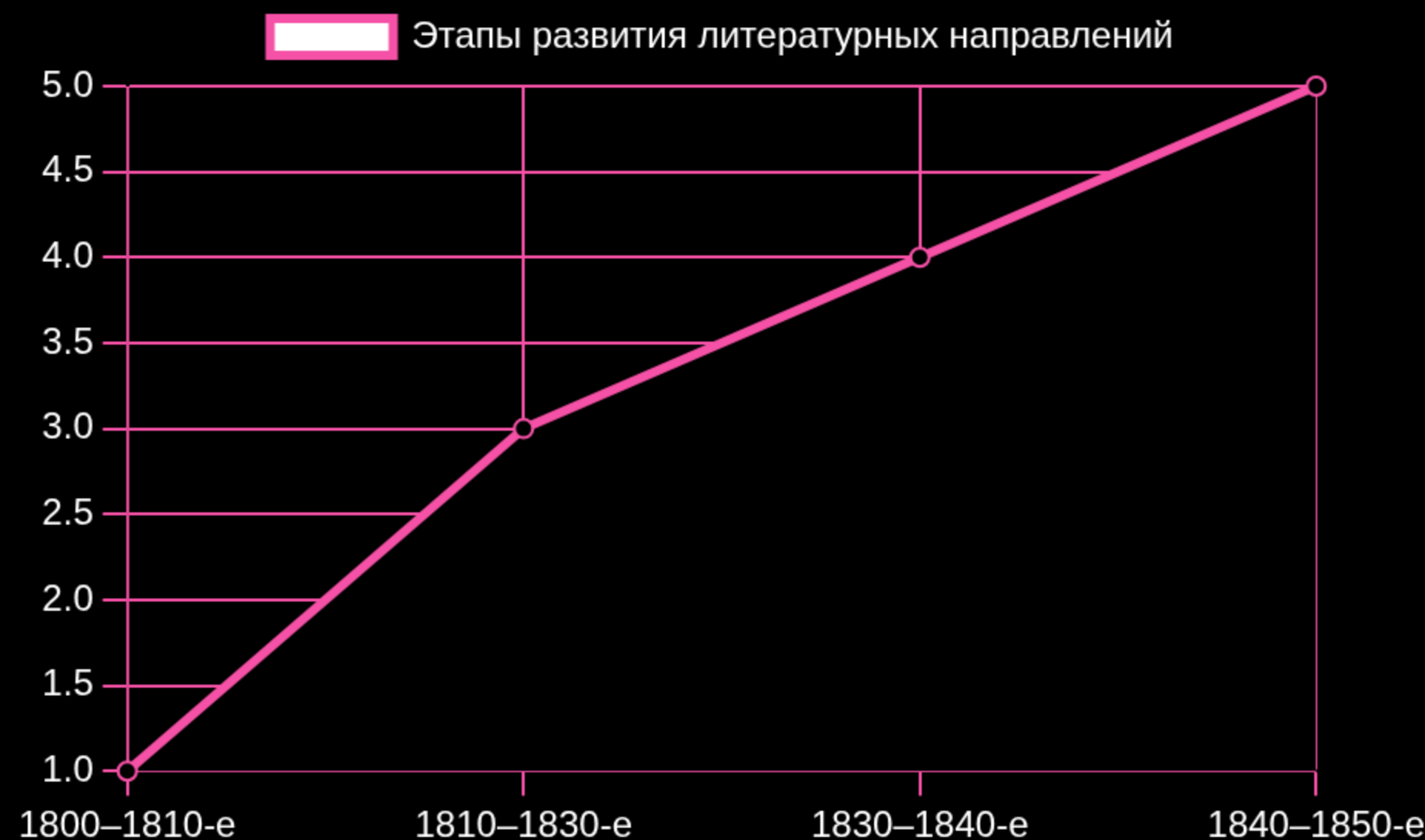
Творчество Гофмана открыло новые возможности для литературной сказки и фантастической прозы. Он показал, что необычное может говорить о человеческих страхах, желаниях и внутреннем раздвоении не хуже, чем реалистический рассказ.

КОООН				8
БРАТЬЯ ГРИММ И НАРОДНАЯ СКАЗКА				
Начало собирательства Якоб и Вильгельм Гримм начали записывать народные сюжеты, слышанные от рассказчиков. Они стремились сохранить живую устную традицию и особенности народной речи. 01		Выход сборника Появился сборник «Детские и семейные сказки», который стал важным памятником фольклора. Он объединил сказочные истории, знакомые многим поколениям читателей. 02	Культурное значение Интерес к сказкам оказался связан с романтической идеей о национальных корнях и памяти народа. Благодаря Гримм народная сказка стала частью литературной культуры Германии. 03	

КАК МЕНЯЛИСЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Каждый этап не отменял предыдущий сразу: старые темы ещё сохранялись рядом с новыми художественными поисками.

Литература постепенно двигалась от эмоций и мечты к наблюдению за обществом и повседневной жизнью. Это и подготовило укрепление реализма.



ВИКТОР ГЮГО И ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ

Гюго показал, что романтизм может говорить не только о чувствах, но и о важных общественных вопросах. Его произведения заставляли читателя задуматься о судьбе человека и о справедливости.

01

В романе «Собор Парижской Богоматери» средневековый Париж изображён ярко и выразительно. На фоне старинного города раскрываются трагические истории героев и сильные человеческие характеры.

02

Особенно важен контраст между жестокостью и состраданием. Гюго показывает, как внешний облик человека не всегда совпадает с его душой, и учит видеть ценность внутреннего мира.

03

Благодаря Гюго французский романтизм стал заметным во всей Европе. Его книги объединили художественную силу, исторический колорит и сочувствие к человеку.

04

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

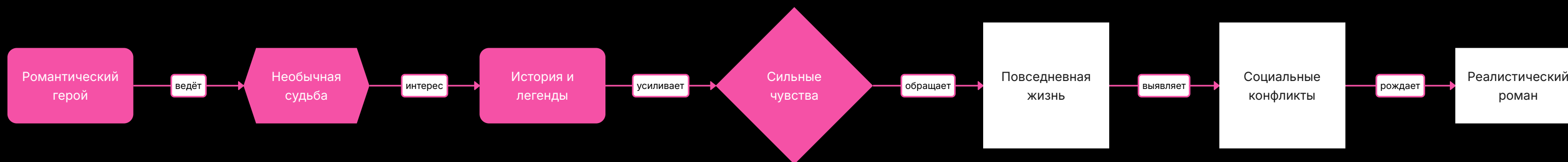
Во французской прозе и драматургии 1830–1840-х годов всё чаще звучат темы бедности, неравенства и власти денег, которые определяют судьбы простых людей.

Писателей интересуют городская жизнь, судебные ошибки, нравственный выбор и то, как общество влияет на человека, лишая его защиты и достоинства.

Такая проблематика расширила рамки литературы и стала важным шагом к реализму, который стремился показывать жизнь без прикрас, но с вниманием к правде.

ОТ РОМАНТИЗМА К РЕАЛИЗМУ

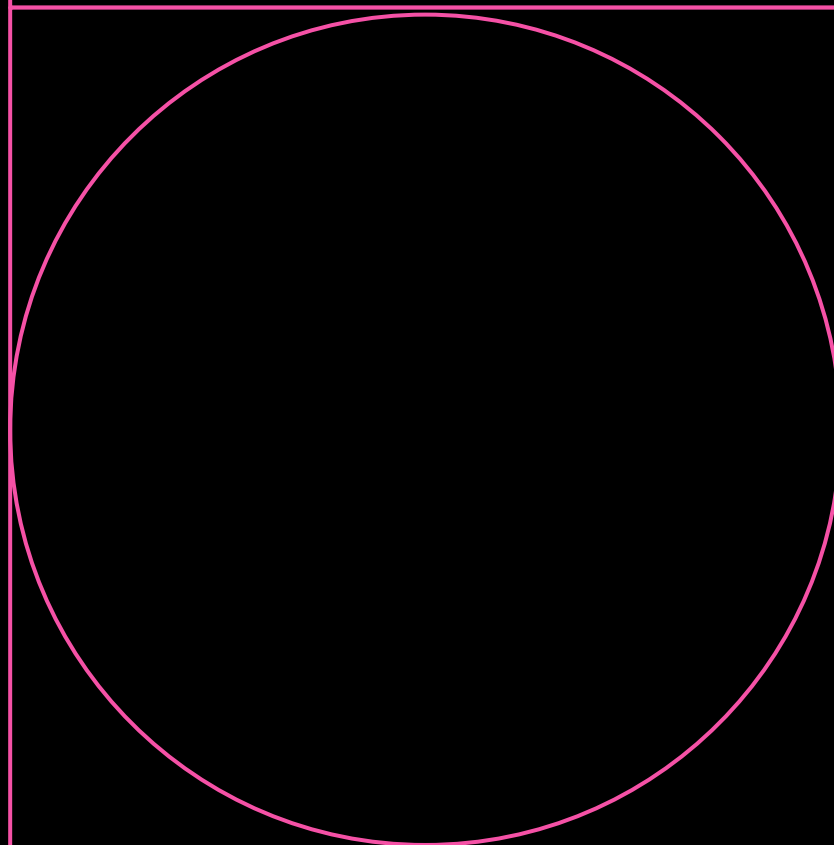
Последовательность отражает смену ведущих литературных интересов в первой половине XIX века.



МЭРИ ШЕЛЛИ И РОМАН «ФРАНКЕНШТЕЙН»

Роман Мэри Шелли показывает, как стремление человека создать искусственную жизнь приводит не только к научному открытию, но и к тяжёлым нравственным последствиям для самого создателя.

История существа, оставшегося в одиночестве и непонимании, заставляет задуматься об ответственности учёного, границах эксперимента и цене вмешательства в природу.



ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА: ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Поэты часто связывают состояние героя с пейзажем: буря, ночь, море или горы помогают передать тревогу, надежду, одиночество и внутреннюю свободу.

Образы природы становятся не просто фоном, а способом выразить чувства, которые трудно сказать прямо, – любовь, память, разочарование и мечту.

Для лирики этого времени характерны яркие контрасты, символы и звучные картины, которые делают переживания героя более заметными и сильными.

В центре внимания оказывается внутренний мир человека, поэтому стихотворение часто раскрывает мысли и чувства не меньше, чем события внешней жизни.

РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ: ОСНОВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ

Сравнение двух ведущих направлений первой половины XIX века показывает, как менялись герои, темы и способы изображения жизни.

Романтизм выделяет исключительную личность и сильные чувства, а реализм стремится к правде жизни, социальным деталям и узнаваемым характерам.

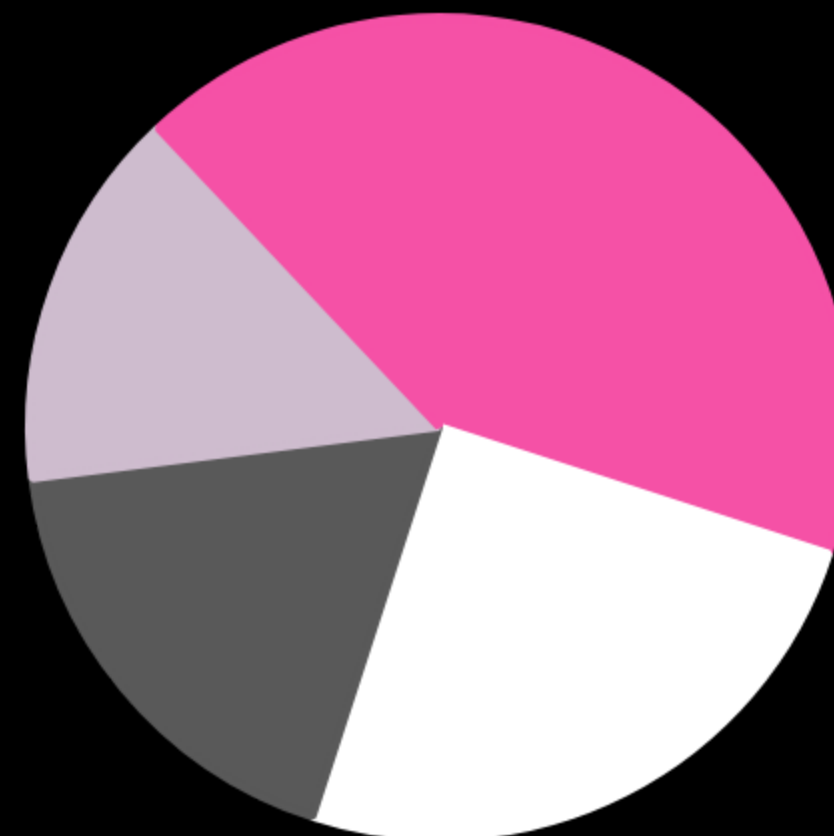
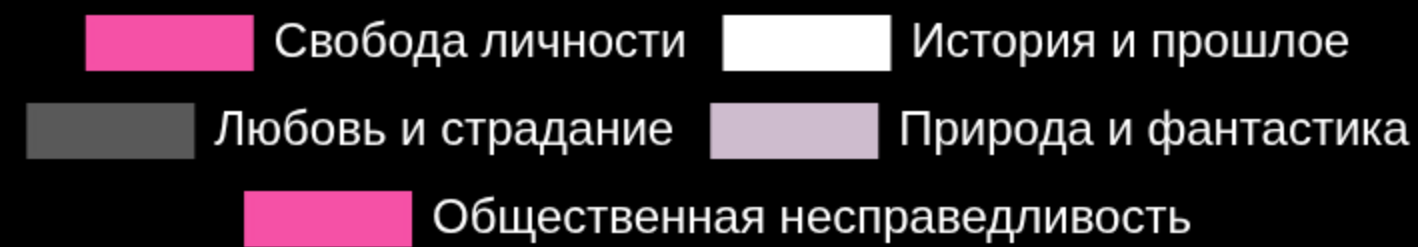
Признак	Романтизм	Реализм
Герой	необычный	типичный
Мир	таинственный	повседневный
Темы	мечта, свобода	общество, быт
Стиль	образный	детальный

Обобщение по материалам литературы первой половины XIX века

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ

Литература этого времени часто соединяла личные переживания с большими событиями эпохи и судьбой народа.

Главными остаются свобода и история: именно они лучше всего показывают интерес писателей к человеку, его выбору и памяти о прошлом.



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ



МИРОВАЯ КЛАССИКА

Произведения Байрона, Скотта, Гофмана, Гюго и Шелли знакомят с книгами, которые повлияли на развитие европейской литературы и до сих пор читаются во многих странах.



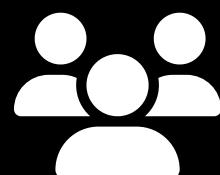
ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

Исторические романы и сказочные повести помогают увидеть прошлое, национальные традиции и интерес писателей к памяти народа, фольклору и Средневековью.



РАЗГОВОР О ЧЕЛОВЕКЕ

Эти книги учат замечать внутренний мир, чувства и ответственность за поступки, поэтому они остаются важными и для современного читателя.



НОВЫЕ ГЕРОИ

Эти тексты показывают необычных, одиноких и противоречивых персонажей, по которым можно понять, как в литературе менялось представление о человеке.



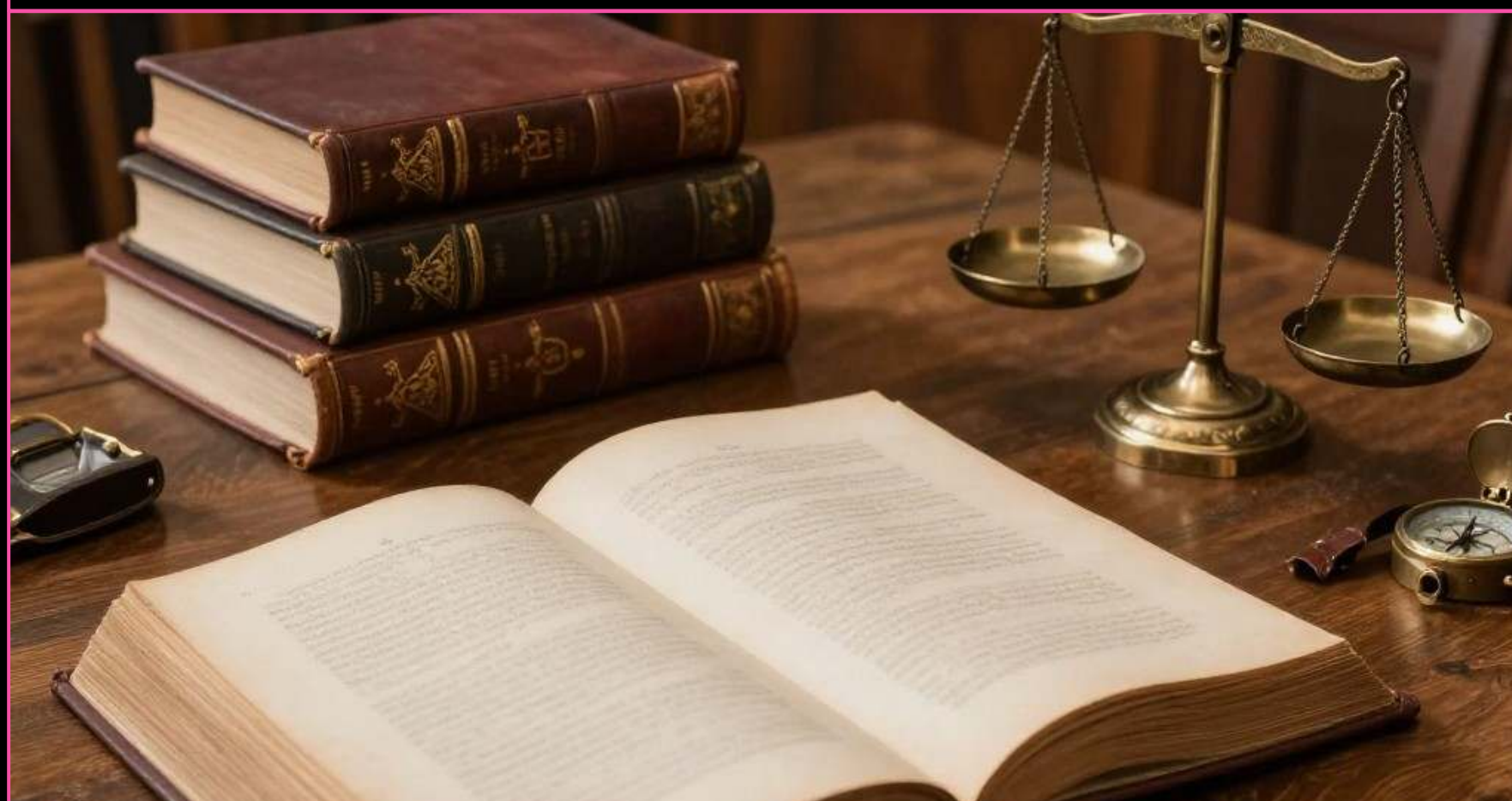
ТЕМА ВЫБОРА

Для подростков особенно понятны ситуации, где герой должен выбирать между свободой и подчинением, добром и злом, честью и выгодой.

ПОЧЕМУ КНИГИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ОСТАЮТСЯ ВАЖНЫМИ

1. Эти произведения легко связываются с жизненным опытом подростков. В них есть поиск себя, спор с окружающими, желание быть свободным и стремление понять, что такое справедливость.

01



2. Герои Байрона, Гюго, Шелли и Скотта стали известными образами мировой культуры. Их истории соединяют приключение, эмоции и серьёзные вопросы о добре, выборе и ответственности.

02

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОТКРЫТИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Появился исторический роман, который соединил реальные события с увлекательным сюжетом и сделал прошлое живым и близким для читателя.

Сформировался романтический герой – сильная, одинокая и непохожая на других личность, через которую писатели показывали мечту, протест и внутреннюю борьбу.

Фантастическая проза и более точное изображение общества подготовили реализм второй половины XIX века, где особое значение получили быт, характер и социальная среда.

ЭПОХА, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЗГЛЯД НА ЧЕЛОВЕКА



Литература первой половины XIX века показала переход от романтической мечты к более точному изображению жизни. Она оставила ярких героев, новые жанры и важные вопросы о человеке, обществе и ответственности.