

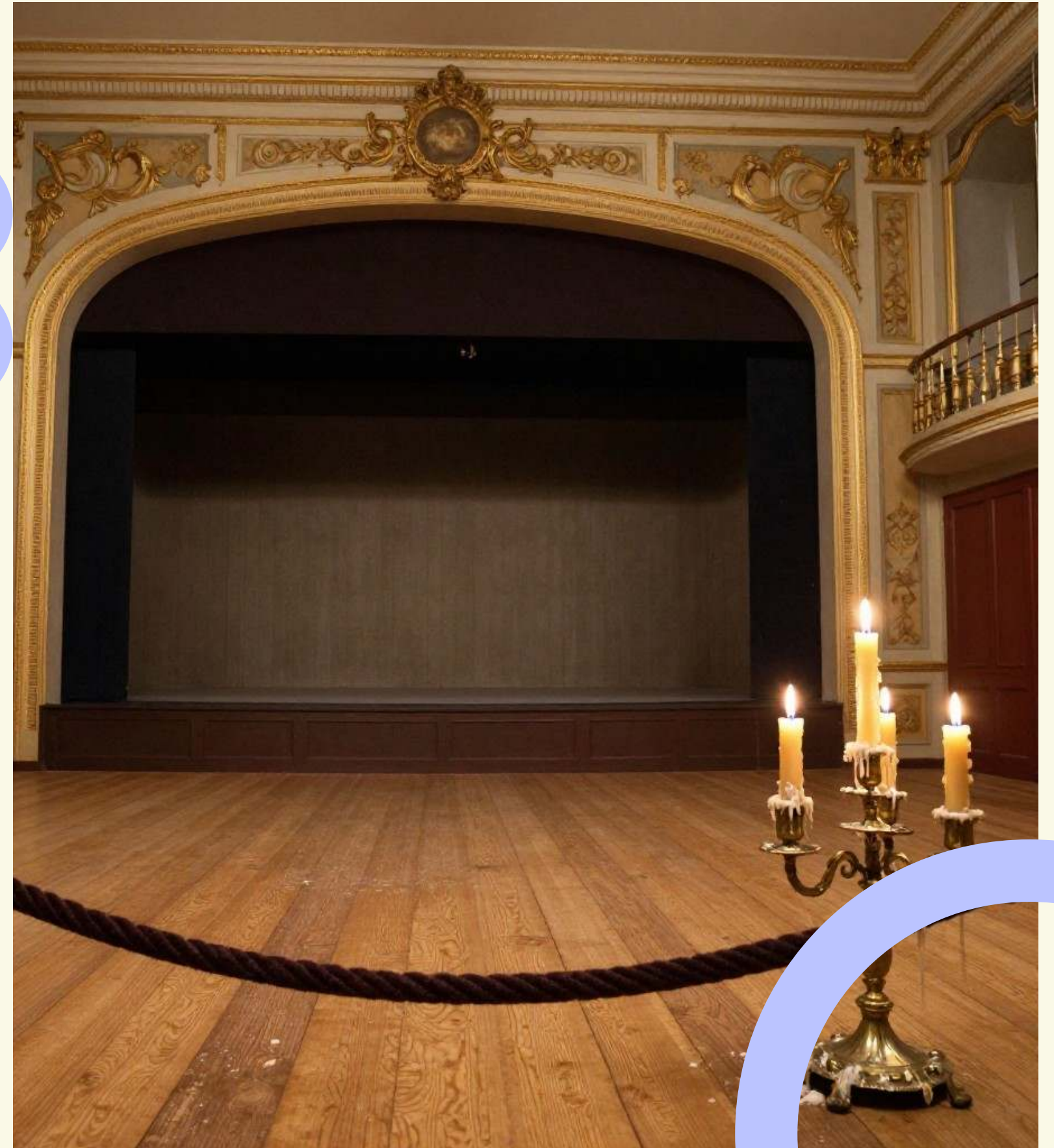
The background of the slide is a collage of various theater-related images, each enclosed in a circular frame. These frames are arranged in a grid-like pattern. The images include: ornate theater architecture with columns and moldings; red velvet theater curtains; a close-up of a quill pen; a theater microphone on a stand; and other theatrical props and settings.

Ж.Б. Мольер: жизнь, театр и значение для литературы

Жан-Батист Мольер — мастер комедии, которая
смешит и заставляет задуматься.

Франция XVII века: время театра и перемен

Во Франции эпохи Людовика XIV театр стал зеркалом общества: на сцене обсуждали моду, нравы и человеческие слабости.



Детство и образование Жана-Батиста Поклена

Мольер родился в Париже в 1622 году в семье королевского обойщика. От него ожидали спокойной и уважаемой профессии, связанной со службой или ремеслом.

Учёба в иезуитском коллеже Клермон дала ему прочную гуманитарную основу. Он изучал латынь, риторику, античных авторов и учился строить убедительную речь.

Именно образование помогло будущему драматургу лучше понимать характеры людей и создавать живые, точные диалоги. Позже эти навыки стали важной частью его комедий.

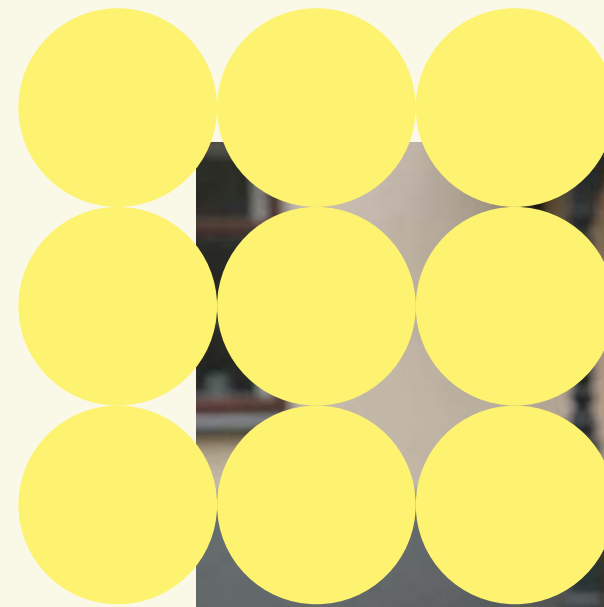
Путь к сцене: отказ от семейного дела

1

В 1643 году Жан-Батист Поклен решил не продолжать семейное дело и выбрал театр. Это был смелый шаг, потому что сценическая профессия тогда считалась нестабильной и непростой.

2

Вместе с Мадлен Бежар он создал труппу «Блистательный театр». Первые годы были трудными, но именно тогда закрепилось имя Мольер, которое позже узнала вся Европа.

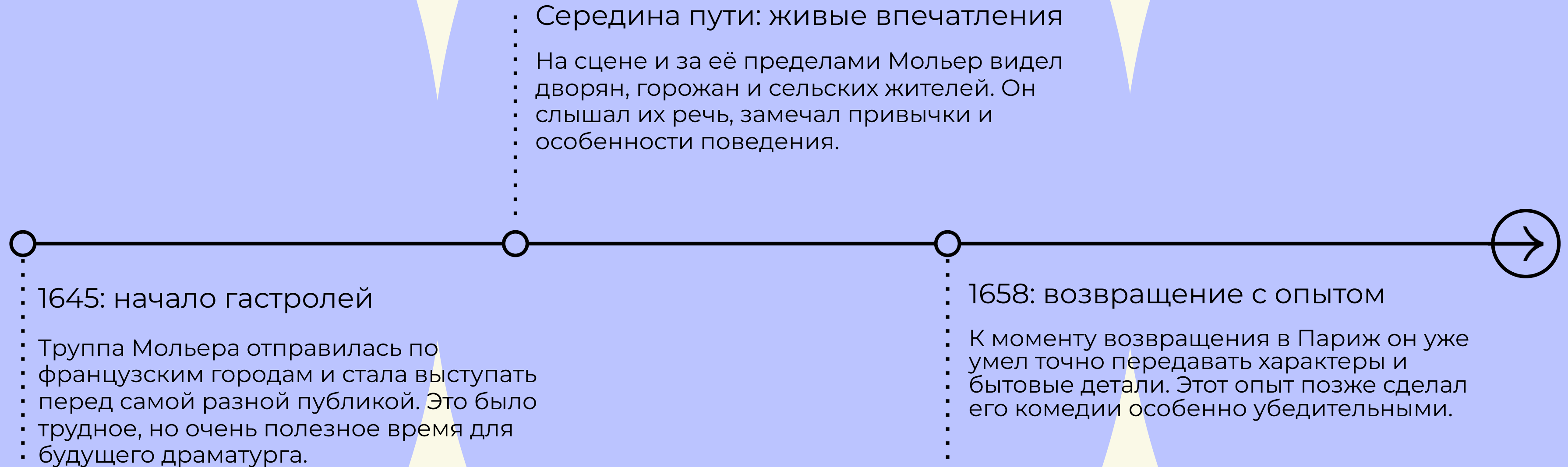


Как Мольер стал великим драматургом

Путь от учёбы и первых сценических опытов к созданию знаменитых комедий.



Провинциальные годы: школа наблюдения за людьми



Возвращение в Париж и первый большой успех

1 Выступление перед королём

В 1658 году труппа Мольера впервые сыграла перед Людовиком XIV. Этот показ открыл ей путь к столичной сцене и сделал имя Мольера заметным для парижской публики. С этого момента его театр перестал быть только провинциальным.

2 Комедия о модном притворстве

Особую славу принесла пьеса «Смешные жеманницы». В ней Мольер высмеял манерность, чрезмерную изысканность и желание казаться важнее, чем человек есть на самом деле. Для зрителей это было и смешно, и очень узнаваемо.



Главные комедии Мольера по годам

Последовательность пьес показывает, как Мольер всё глубже исследовал человеческий характер и общественные привычки.



Чем позже пьеса, тем заметнее в ней нравственный конфликт и сатира на пороки.

Хронология пьес Ж.-Б. Мольера: 1662–1673

«Тартюф»: разоблачение лицемерия

Пьеса впервые была показана в 1664 году и сразу вызвала спор. Зрителей поразило, что Мольер открыто показал религиозное притворство и его опасность для семьи.



Тартюф умеет говорить правильные слова и притворяется благочестивым человеком. На деле он стремится обмануть доверчивого хозяина и получить власть над домом.



Мольер осуждает не веру, а ханжество и обман. Благодаря этому «Тартюф» стал одной из самых известных комедий о лицемерии в европейском театре.



1666

в этом году Мольер создал пьесу о человеке, который не умеет мириться с неискренностью.

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», 1666 год

Дата подчёркивает, что вопрос честности и светских правил волновал автора уже в середине его творческого пути.

Жадность в образе Гарпагона



«Скупой»: страх потери

Гарпагон считает деньги важнее людей и постоянно боится их потерять. Из-за этого он смешон, но его жадность выглядит очень правдоподобно и узнаваемо.



«Мещанин во дворянстве»: игра в знатность

В другой комедии Мольер показывает человека, который старается казаться дворянином. Его стремление выглядеть важнее себя самого рождает комические сцены и высмеивает тщеславие.



Ключевые пьесы Мольера и их основные темы

Пьеса	Год	Тема
«Тартюф»	1664	Лицемерие
«Скупой»	1668	Жадность
«Мещанин...»	1670	Тщеславие
«Мнимый больной»	1673	Самообман

!

Сводная таблица показывает, как Мольер через разные сюжеты раскрывал человеческие слабости и общественные привычки.

Несмотря на разные сюжеты, пьесы объединяет одна идея: смех помогает разоблачать пороки и заблуждения.

Пьесы Ж.-Б. Мольера; хронология по датам первой постановки

Главные черты комедии Мольера



Смешное и серьёзное

Мольер умел соединять забавные ситуации с важными вопросами о чести, воспитании и поведении людей. Поэтому его комедии смешат и одновременно заставляют задуматься.



Живой язык

Персонажи говорят просто и естественно, как в обычной жизни. Их речь помогает быстро понять характер, привычки и настроение героя без длинных объяснений.



Узнаваемые типы

В пьесах часто появляются скупцы, лицемеры, хвастуны и самодовольные люди. Это не случайные шутки, а обобщённые характеры, похожие на людей из реального общества.



Точное наблюдение

Комизм Мольера строится на внимательном взгляде на повседневность. Он замечает мелкие привычки, семейные споры и светские манеры, превращая их в яркую сцену.

Какие пороки чаще всего высмеивал Мольер

В его пьесах пороки часто показаны через поведение героев в семье, на приёме или в споре. Это делает сатиру понятной даже сегодня.



Чаще всего Мольер обличал желание казаться лучше, чем есть на самом деле, и стремление обмануть окружающих ради выгоды или статуса.

Анализ основных комедий Ж.-Б. Мольера по школьной литературной традиции

Мольер и королевский двор Людовика XIV

Людовик XIV ценил Мольера как талантливого автора и актёра. Благодаря поддержке двора труппа получила возможность чаще выступать и работать в более стабильных условиях.

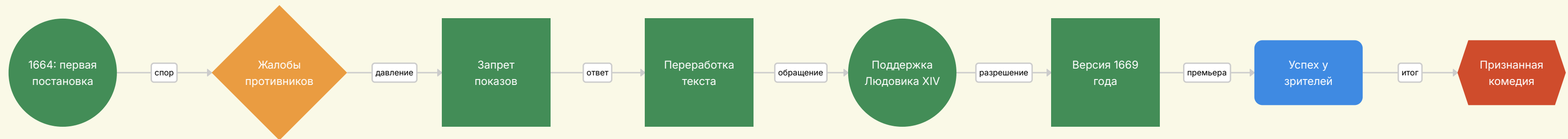
Королевские заказы помогали театру Мольера быть заметным во французской культурной жизни. При этом его пьесы не всегда нравились всем: острые темы вызывали споры и жалобы.

Особенно важным было то, что придворная публиказнакомилась с комедиями, где высмеивались привычки знати, моды и притворство. Смех становился способом говорить о серьёзных вещах.

Связь с двором укрепила положение Мольера, но не сделала его театр безопасным от критики. Именно напряжение между успехом и спорами сделало его творчество ещё заметнее.

Судьба «Тартюфа»: от запрета к признанию

Путь пьесы от первой постановки до окончательной версии и успеха у публики



Последние годы жизни и смерть на сцене

В 1673 году Мольер играл в «Мнимом больном» и после спектакля вскоре умер. Его последняя роль стала частью театральной истории и символом верности сцене.

Похороны актёра были осложнены предубеждением против театральной профессии. Однако позже его вклад в литературу и драматургию признали полностью, и имя Мольера стало классическим.



Главные даты жизни и творчества Мольера

Краткая хронология помогает увидеть, как путь от рождения до последних пьес привёл Мольера к мировому признанию.



За три десятилетия Мольер прошёл путь от начинающего актёра до главного комедиографа Франции и заметно изменил европейский театр.

Год	Событие
1622	Рождение в Париже
1643	Выбор театра
1645–1658	Гастроли
1658	Возврат в Париж
1662–1673	Главные комедии
1673	Смерть после спектакля

Биографические сведения о Ж.-Б. Мольере; школьная хронология

Почему Мольер остаётся важным сегодня



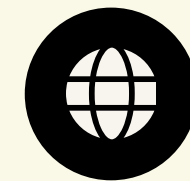
Читают в школе

Пьесы Мольера входят в программы многих стран, потому что помогают понять, как устроены характеры людей и почему смешные поступки могут быть очень поучительными.



Смех с пользой

Мольер не просто развлекает, а показывает, к чему приводят ложь, жадность и самодовольство. Такой смех помогает посмотреть на себя со стороны.



Игры на сценах мира

Его комедии ставят в разных театрах и на разных языках. Сюжеты остаются понятными, потому что человеческие слабости узнаваемы в любой эпохе.



Разговор о жизни

Герои Мольера легко сопоставляются с современными ситуациями: спор в семье, желание произвести впечатление, доверчивость к мнимым экспертам. Поэтому его пьесы не устаревают.



Мольер: смех, который учит видеть правду

Жан-Батист Мольер показал, что комедия может быть умной и полезной. Его пьесы и сегодня помогают узнавать человеческие слабости, смеяться над ними и делать выводы.

