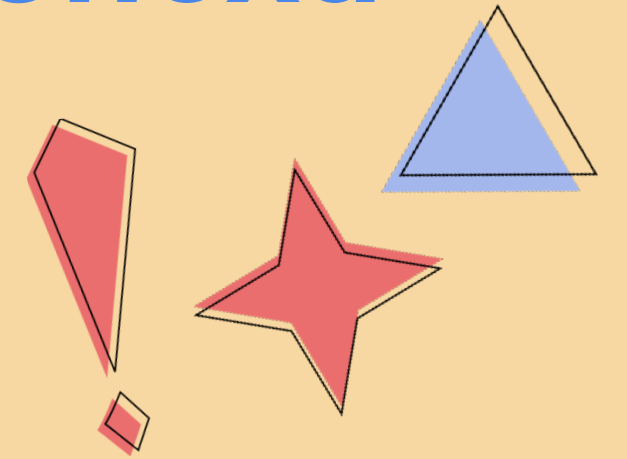


У. Теккерей: писатель викторианской эпохи

Сатирик, разоблачавший тщеславие, деньги и общественные маски викторианской Англии.

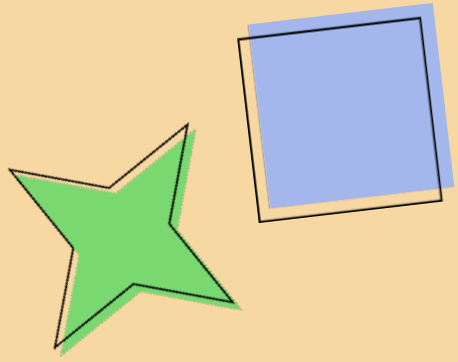


Викторианская Англия и Теккерей

Теккерей писал в эпоху быстрых перемен, когда промышленный рост, новые деньги и культ респектабельности меняли жизнь общества. Его сатира точно показывала, как внешнее благополучие расходится с нравственной реальностью.

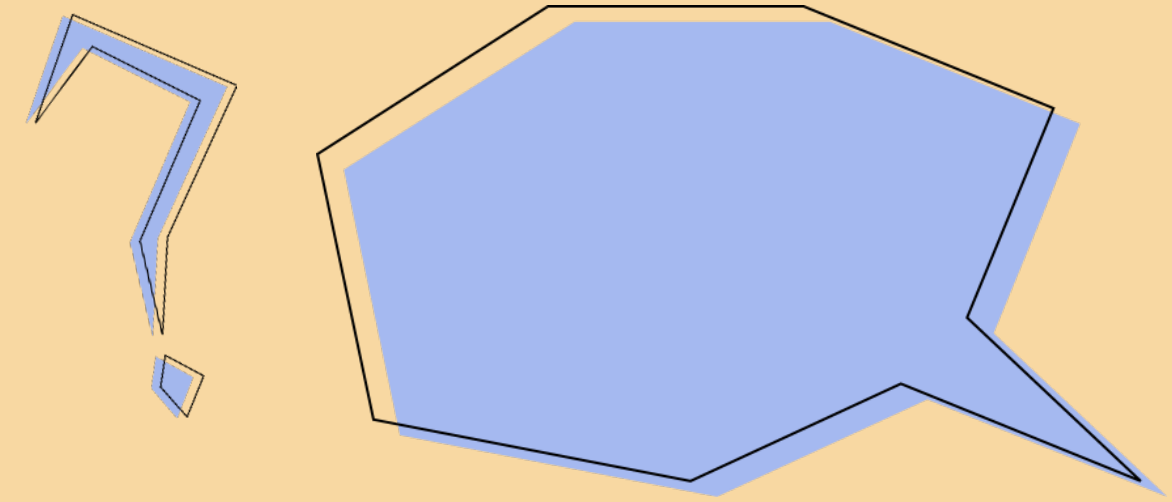


Детство, семья и образование

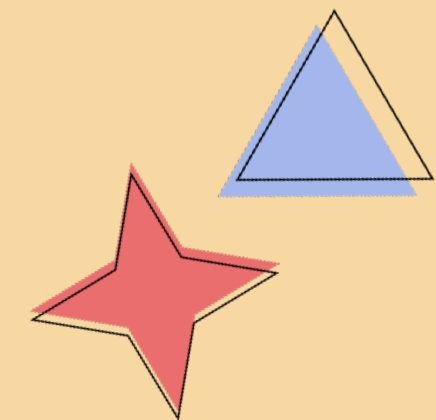


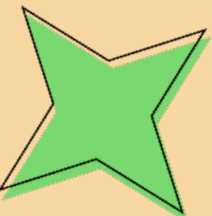
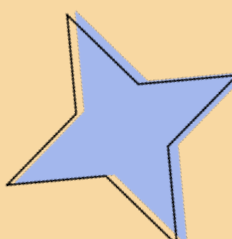
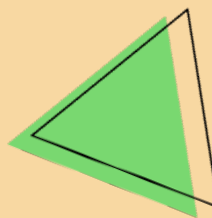
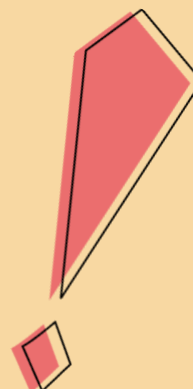
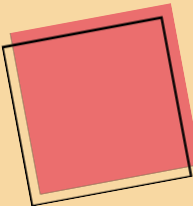
Теккерей родился в Калькутте в семье служащего Ост-Индской компании, а после ранней смерти отца оказался в Англии, где рано столкнулся с переменой статуса и среды.

Он учился в Чартерхаусе и затем в Кембридже, но университет не окончил; именно в годы учебы укрепились его интерес к литературе, наблюдательность и вкус к точной детали.



Опыт ранней разлуки с родиной и семьей помог ему лучше понимать, насколько хрупки богатство, положение и социальная уверенность.





1811

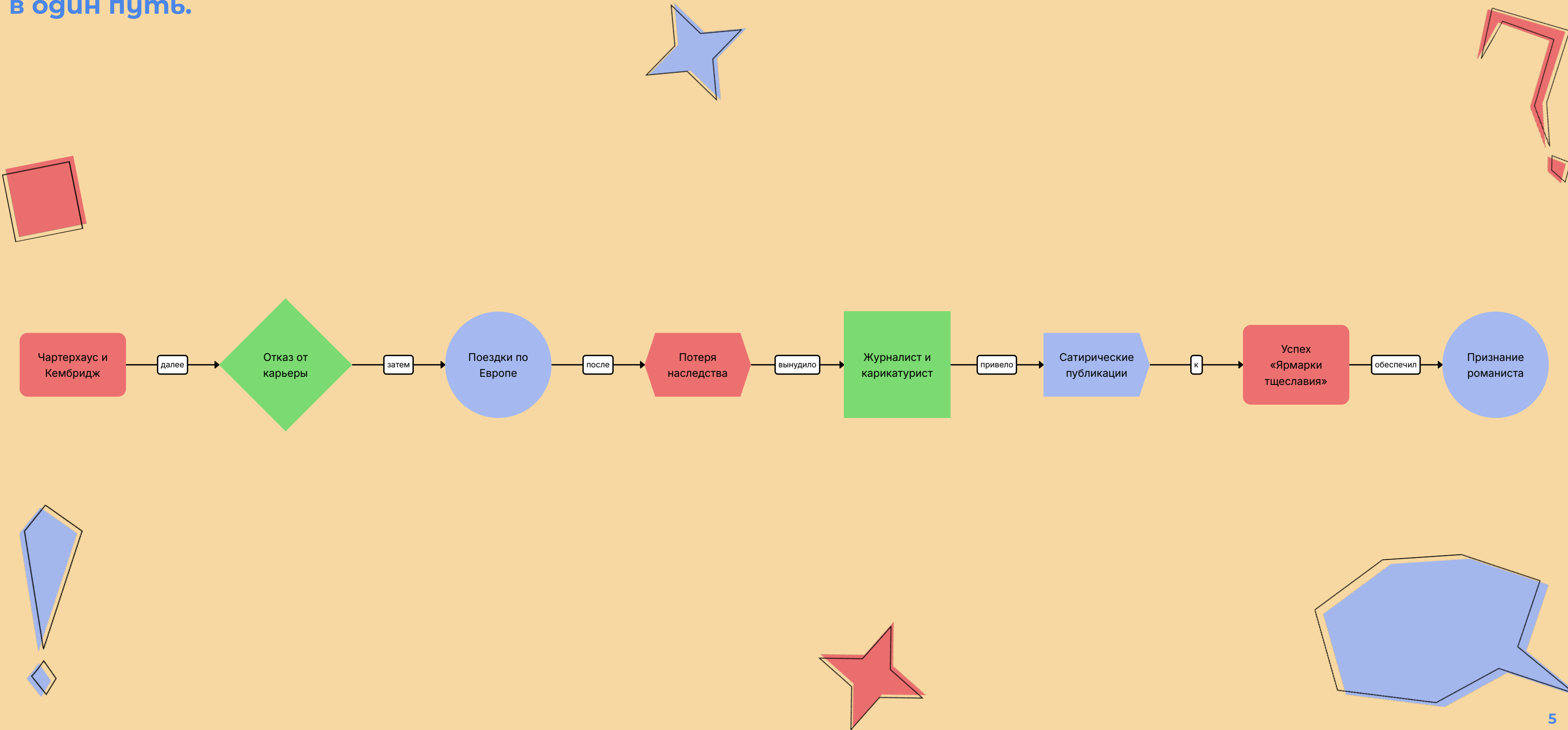
**год рождения Теккерея, с
которого началась его жизнь
между статусом, потерями
и наблюдением за
обществом.**

Биографические сведения: Уильям Мейкпис Теккерей (1811–1863).

Ранний жизненный опыт
будущего писателя помог ему
увидеть, как легко благополучие
оказывается ненадежным и
внешним.

Путь Теккерея к признанию

Биография писателя показывает, как личный опыт, работа в печати и литературный успех связались в один путь.



Теккерей как художник и иллюстратор



Рисунок как продолжение сатиры

Теккерей воспринимал визуальный образ как часть литературного высказывания: жест, поза и костюм у него нередко говорят о персонаже не меньше реплик. Поэтому карикатурная линия в его работах усиливает иронию и помогает сразу увидеть социальную роль героя.



Авторские иллюстрации к собственным книгам

Он не ограничивался текстом и создавал рисунки для своих произведений, подчеркивая характерные детали сцены. Такая двойная работа с образом делала повествование более выразительным: читатель одновременно видел и сюжет, и его сатирический комментарий.



Портрет эпохи через внешность

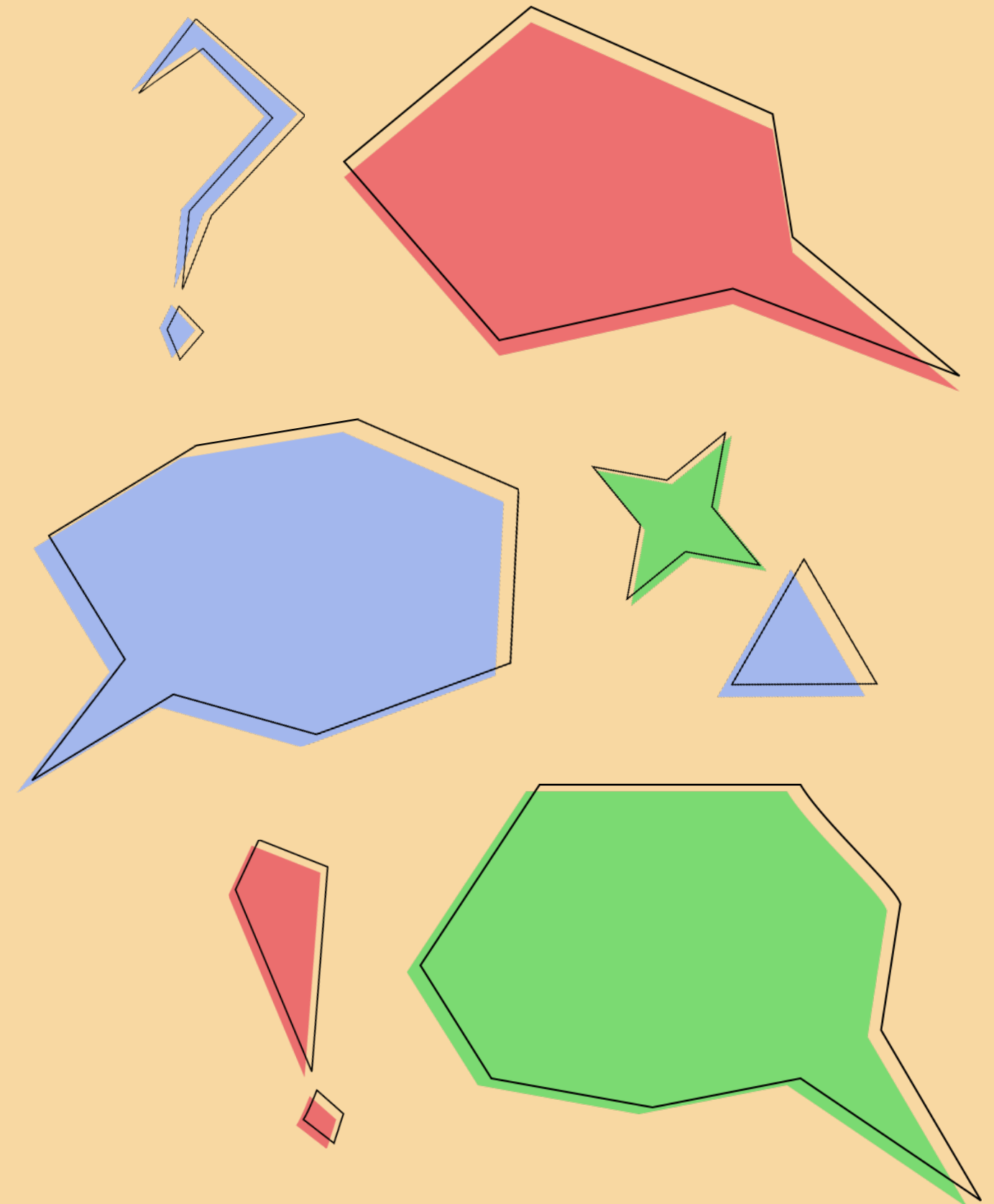
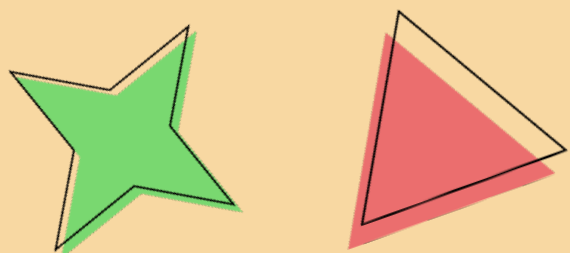
В изображениях Теккерей легко узнать типы викторианского общества — светских дам, самоуверенных карьеристов, людей, стремящихся казаться значительнее, чем они есть. Для иллюстрации этого раздела особенно уместны его автопортрет или сатирическая графика.

Журналистика и ранняя сатира

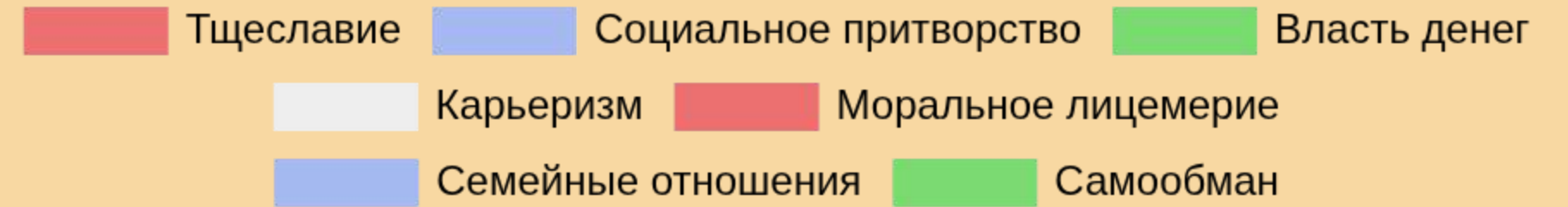
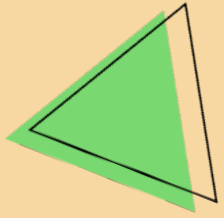
Первые тексты Теккерей выходили в журналах, где он оттачивал краткость, наблюдательность и умение быстро схватывать характер через бытовую деталь.

В фельетонах и очерках он высмеивал светскую пустоту, литературную пошлость, театральность общественной жизни и культ успеха, скрывающий духовную пустоту.

Журналистская практика научила его соединять точность языка с иронией: в малой форме особенно заметно, как он разоблачает лицемерие без прямого назидания.

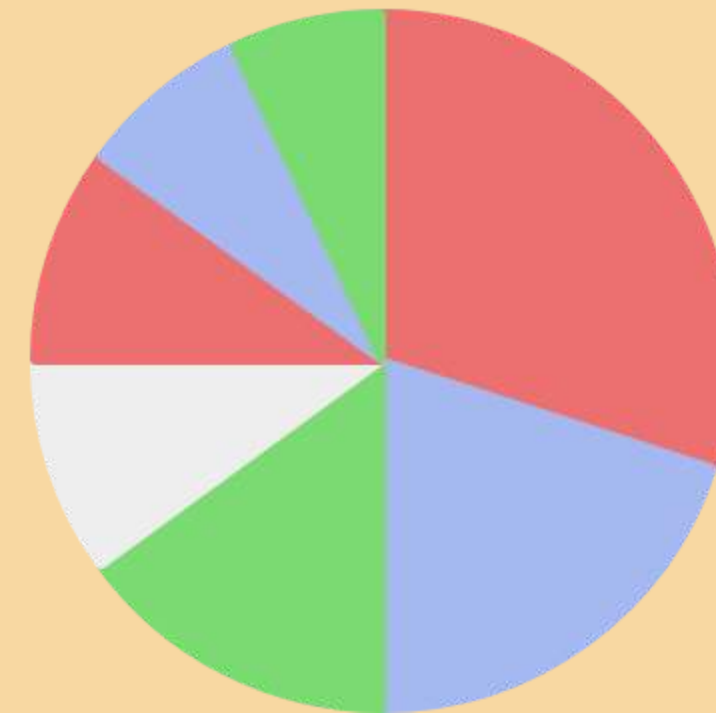


Главные темы творчества Теккерея

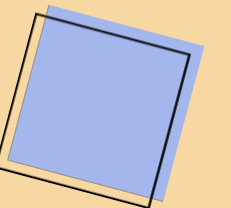
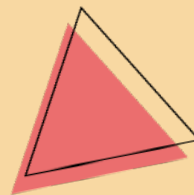
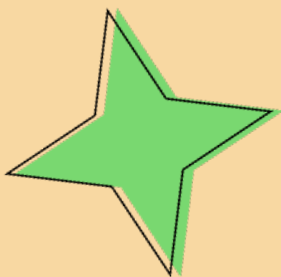


За частными сюжетами у Теккерея всегда стоит вопрос о цене успеха и репутации.

Главный конфликт его прозы — между внешним признанием и внутренней нравственной состоятельностью.



Анализ ключевых романов Теккерея, прежде всего «Ярмарки тщеславия».

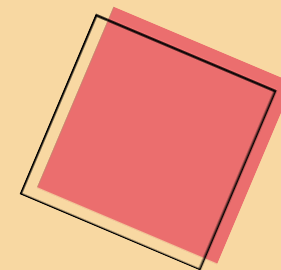
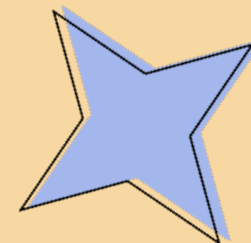
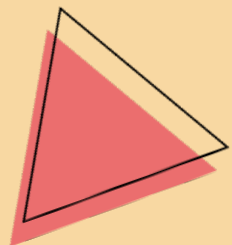
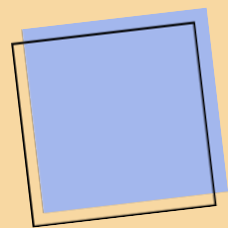
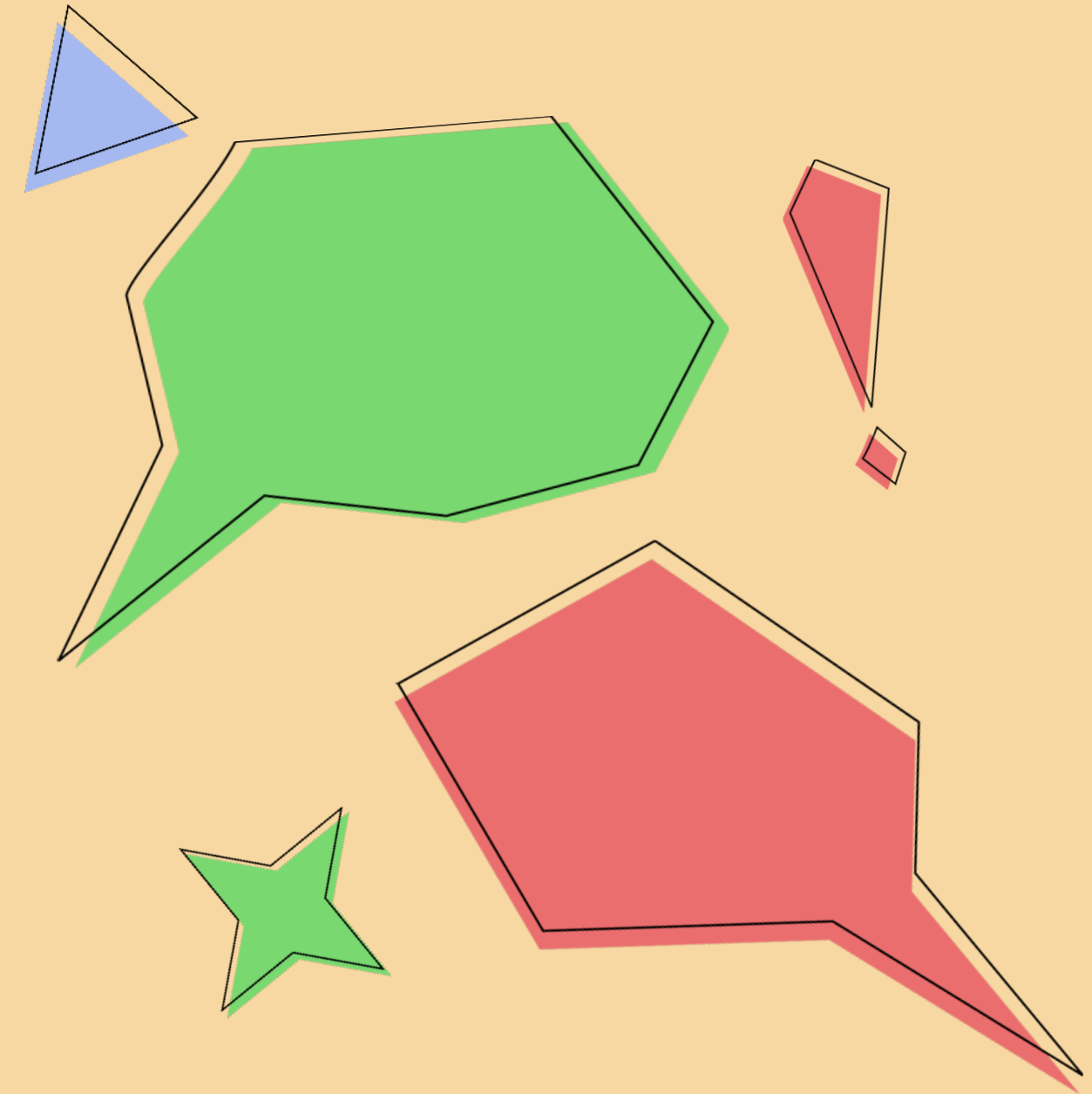


«Ярмарка тщеславия» — главное произведение

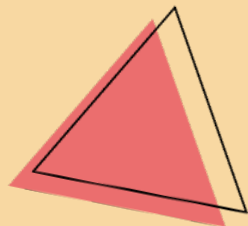
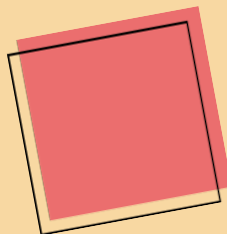
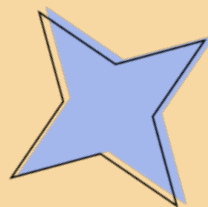
Роман публиковался по частям в 1847–1848 годах и сразу выделился тем, что показал общество как арену расчета, притворства и борьбы за положение.

Авторский голос не скрывается за сюжетом, а постоянно комментирует события, разрушая иллюзию благородства и заставляя читателя оценивать поступки героев критически.

Бекки Шарп и Эмилия Сэдли воплощают два противоположных способа существования: одну ведут энергия и расчет, другую — мягкость, доверчивость и зависимость от чужого мнения.



Основные произведения У. Теккерея

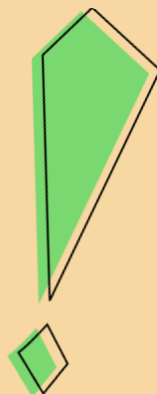
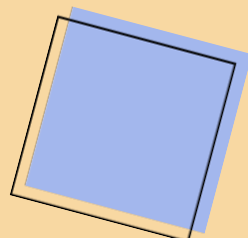
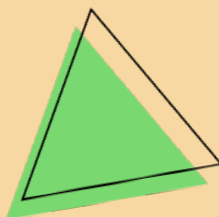


Произведение	Годы	Значение
«Ярмарка тщеславия»	1847–1848	Главный роман
«Пенденнис»	1848–1850	Роман взросления
«История Генри Эсмонда»	1852	Исторический роман
«Ньюкомы»	1853–1855	Семья и деньги

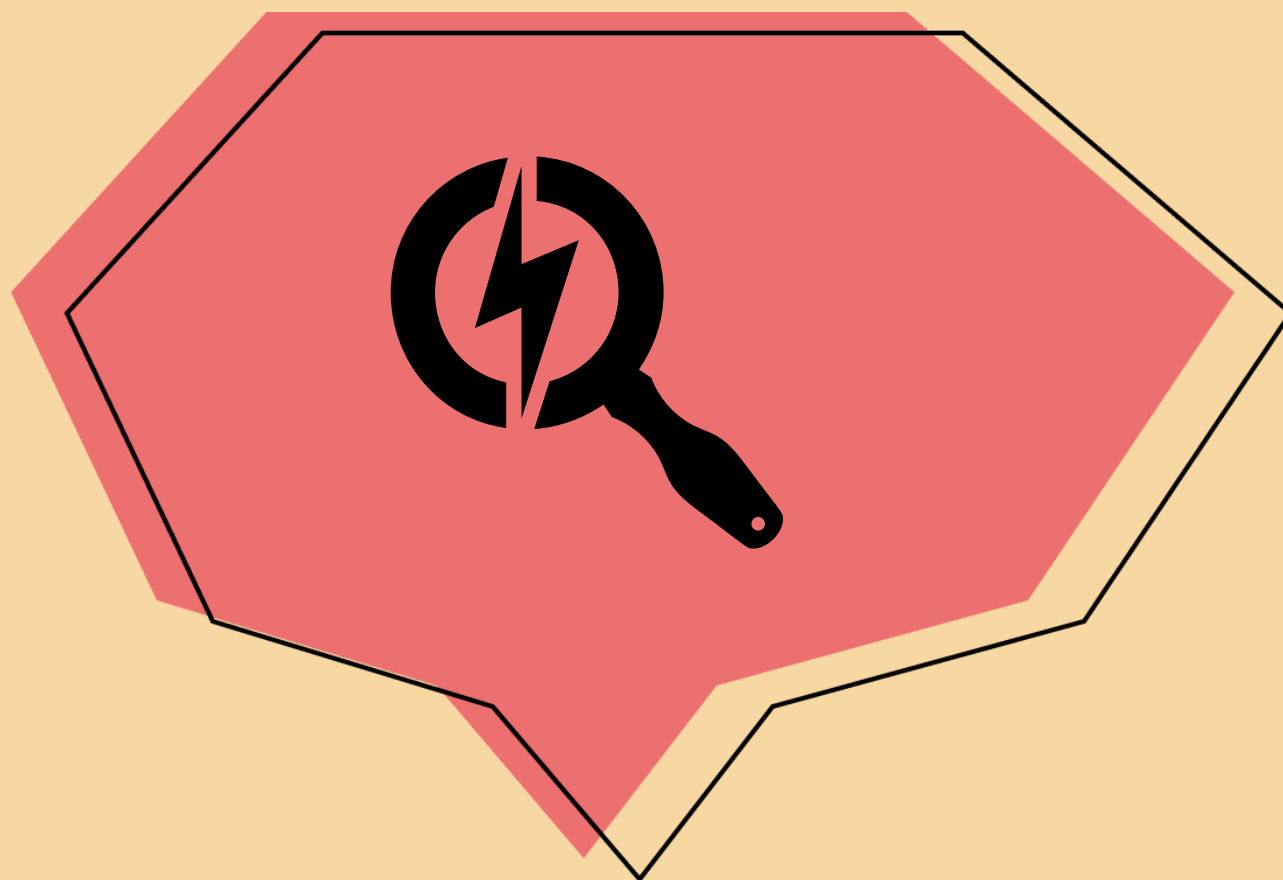
Четыре ключевых книги помогают увидеть диапазон его сатиры, реализма и исторического взгляда.

Теккерей одинаково убедителен и в сатирическом романе, и в психологической, и в исторической прозе.

Основные произведения У. Теккерея по литературной истории XIX века.

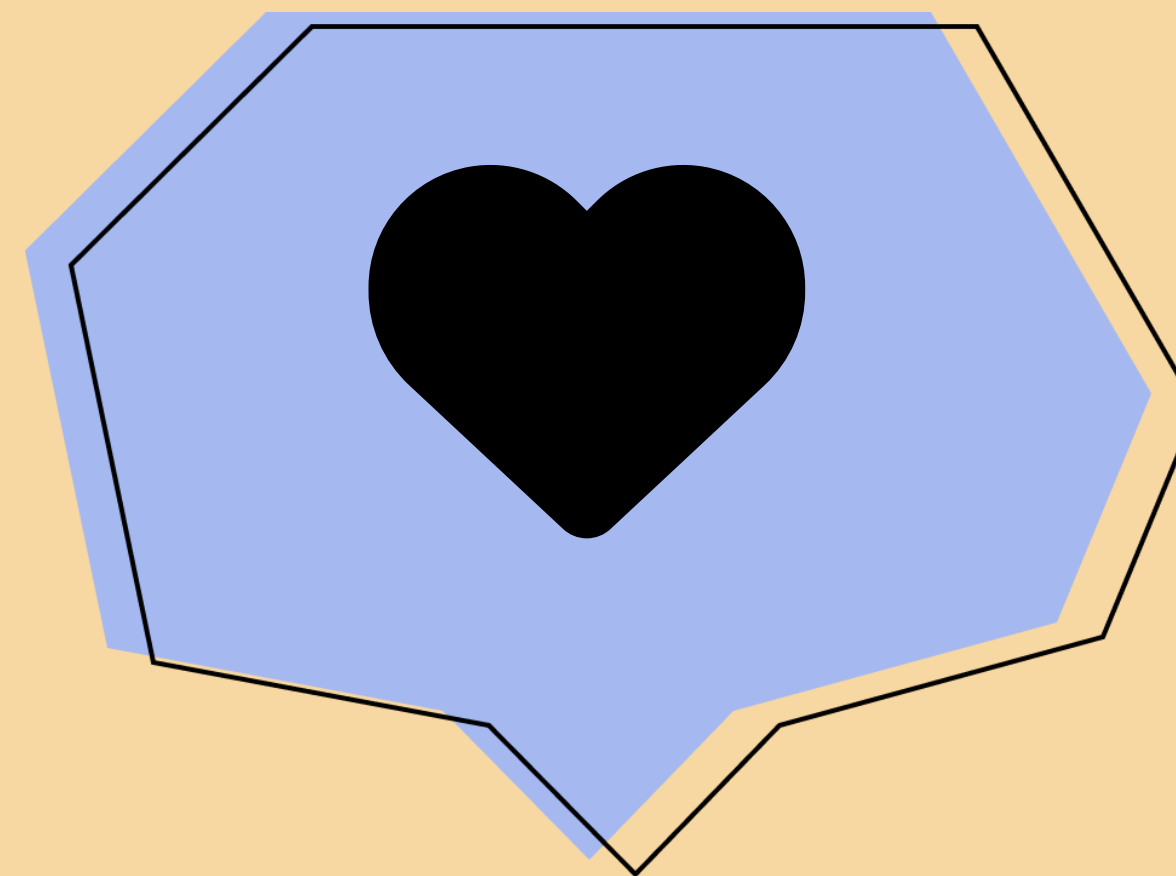


Бекки Шарп и Эмилия Сэдли



Бекки Шарп

Бекки действует быстро, умеет читать людей и менять тактику в зависимости от обстоятельств. Ее энергия и расчетливость помогают ей подниматься по социальной лестнице, но делают успех нравственно сомнительным.



Эмилия Сэдли

Эмилия олицетворяет мягкость, верность и внутреннюю пассивность. Ее доброта вызывает сочувствие, однако доверчивость и зависимость от чужого мнения не защищают ее от жизненных разочарований.

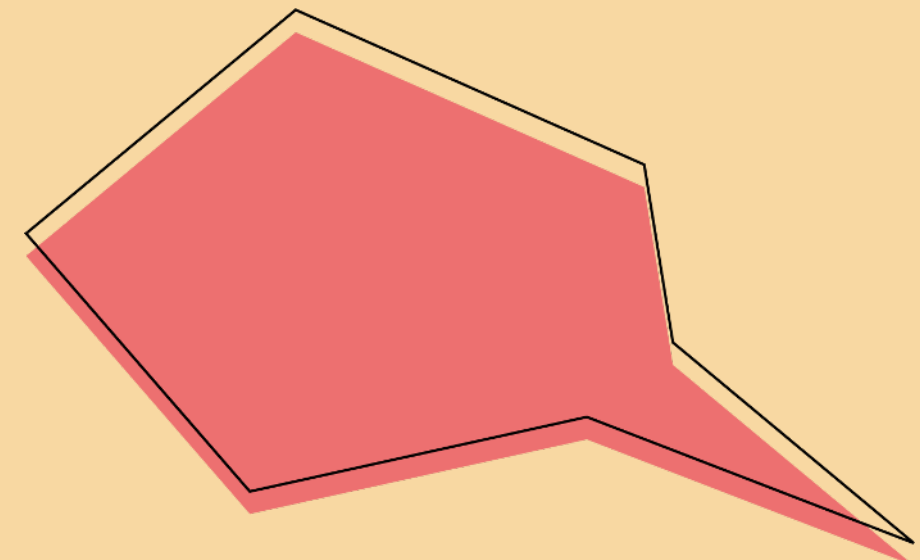
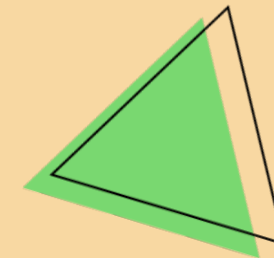
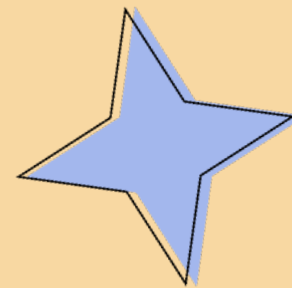
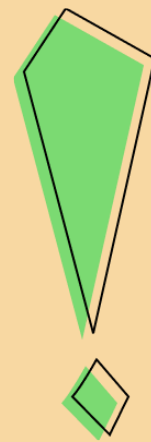
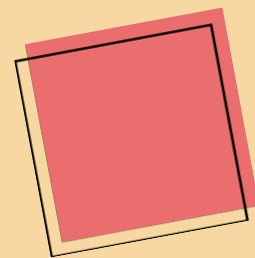
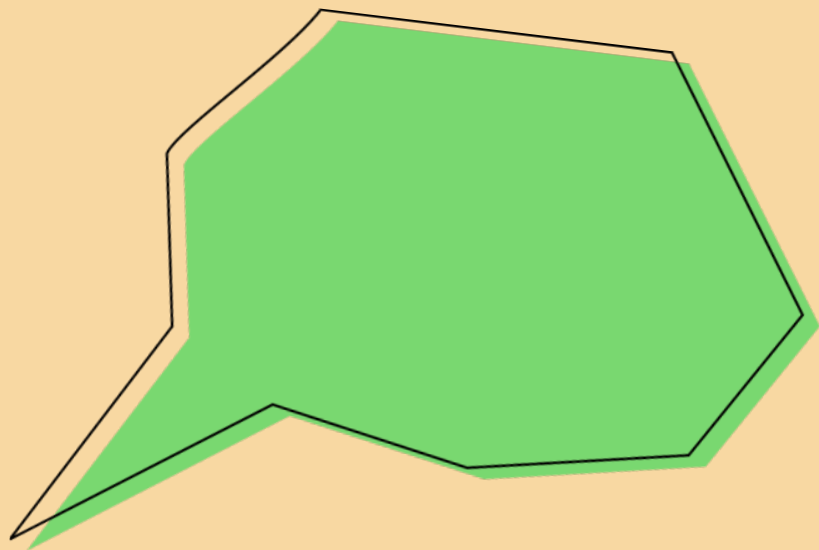
Реализм Теккерея

Теккерея показывает повседневную жизнь через точные детали быта, денег, одежды и светских правил, чтобы читатель увидел, как устроена социальная среда.

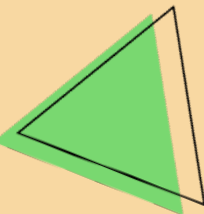
Его герои говорят и поступают в соответствии со своим положением, а не абстрактными идеалами; поэтому речь, жесты и привычки становятся важными признаками характера.

В его прозе подробность никогда не бывает случайной: она помогает раскрыть мотивы поступков, скрытую выгоду или самообман персонажа.

Реализм Теккерея соединяет наблюдательность и авторскую оценку, поэтому изображение общества превращается в нравственный анализ, а не просто в описание событий.

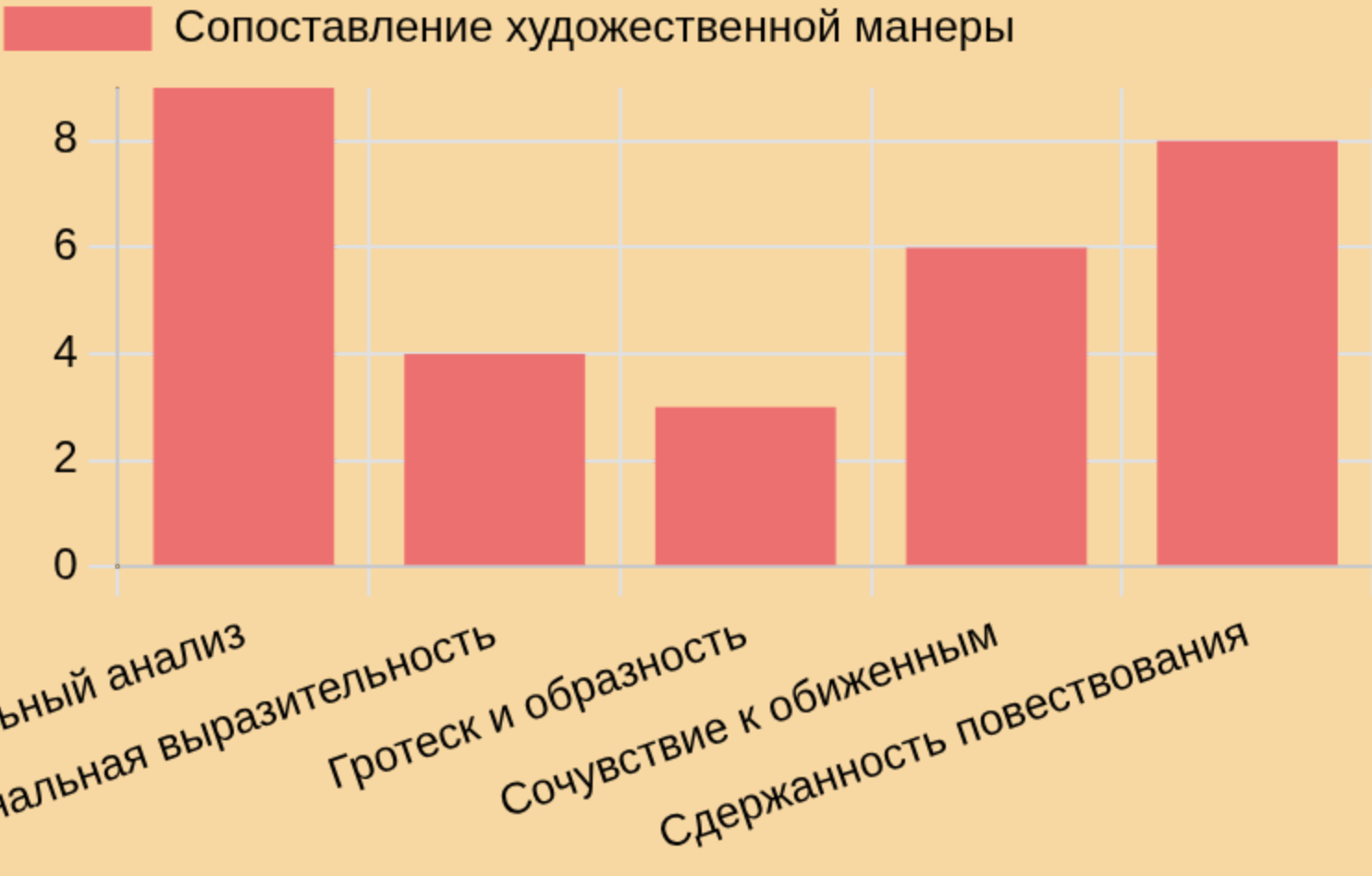
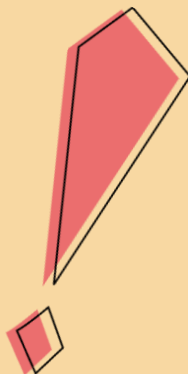
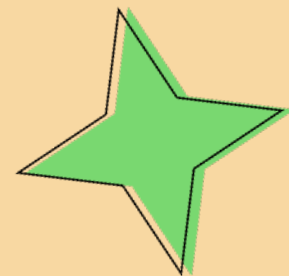


Теккере́й и Диккенс: сходство и различие

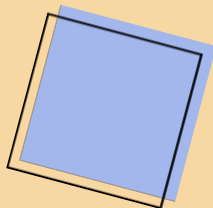
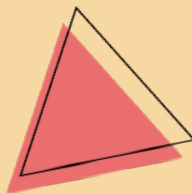


Оба писателя критиковали общественную несправедливость, но Теккере́й чаще разоблачает ее через холодноватое наблюдение, а Диккенс — через яркий эмоциональный конфликт.

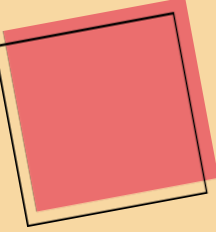
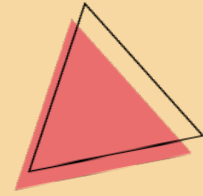
Диаграмма показывает: Теккере́й ближе к аналитической сатире, Диккенс — к эмоционально насыщенному гуманистическому роману.



Сопоставление на основе общепризнанных особенностей прозы У. Теккере́я и Ч. Диккенса



Авторский рассказчик и ирония



Наблюдение за сценой

Повествование начинается с бытовой или светской ситуации, где сразу заметны статус, манеры и скрытые намерения персонажей.

Авторский комментарий

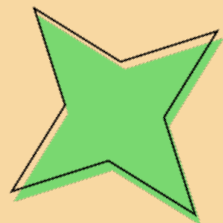
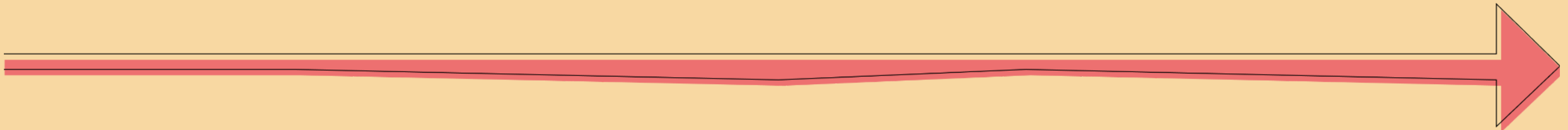
Рассказчик вмешивается в текст и подчеркивает несоответствие между самооценкой героя и тем, как его видят со стороны.

Ироническое разоблачение

Когда поступки персонажа приводят к неожиданным последствиям, обнаруживаются тщеславие, корысть или самообман, скрытые за красивыми словами.

Нравственный итог

Смех не отменяет серьезности: через иронию Теккерея показывает устройство общества и предлагает читателю самому сделать вывод.

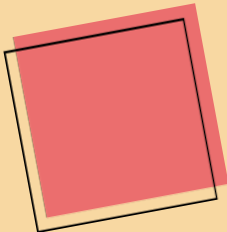


Исторические романы Теккерея

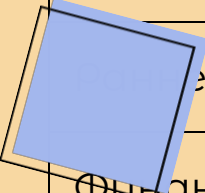
- ❑ В «Истории Генри Эсмонда» Теккерей показывает прошлое без романтического ореола: герои оказываются втянуты в политику, войны и споры о долге, чести и личной верности.
- ❑ «Виргинцы» продолжают этот интерес к истории, связывая частную судьбу с широким историческим фоном. Прошлое у Теккерея — это не декорация, а испытание характера.



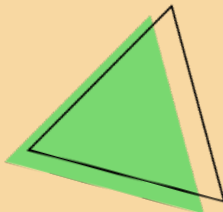
Жизненные испытания и их влияние на творчество



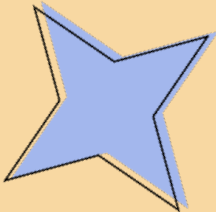
Событие	Влияние
Детство в сиротстве	Чувство неустойчивости
Финансовые потери	Тема денег
Журналистская работа	Сатирическая точность
Личные утраты	Скепсис к успеху



Биографические сведения о У. Теккере



Ключевые обстоятельства биографии Теккерея и их отражение в литературе.



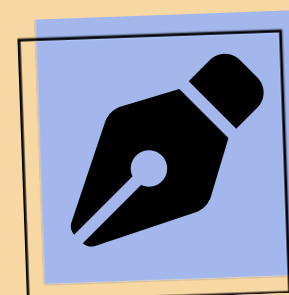
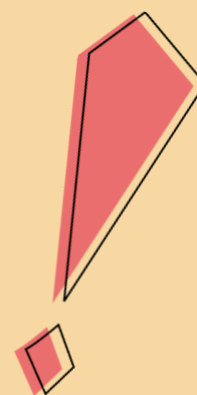
Личный опыт сделал его прозу особенно чувствительной к хрупкости положения человека и к зависимости репутации от денег и общественного мнения.

Место Теккерея в литературе XIX века



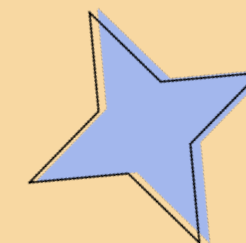
Создатель социального романа

Теккерей стал одним из авторов, которые превратили роман в инструмент анализа общества, где важны не только события, но и нравственная атмосфера эпохи.



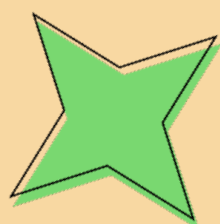
Реалистическая проза

Теккерей повлиял на развитие реализма своей точностью наблюдения, вниманием к деталям и умением связывать бытовое с общим устройством жизни.



Нравственная диагностика

Его книги показывают, как статус, выгода и репутация влияют на отношения людей, заставляя читателя замечать скрытые правила социальной игры.

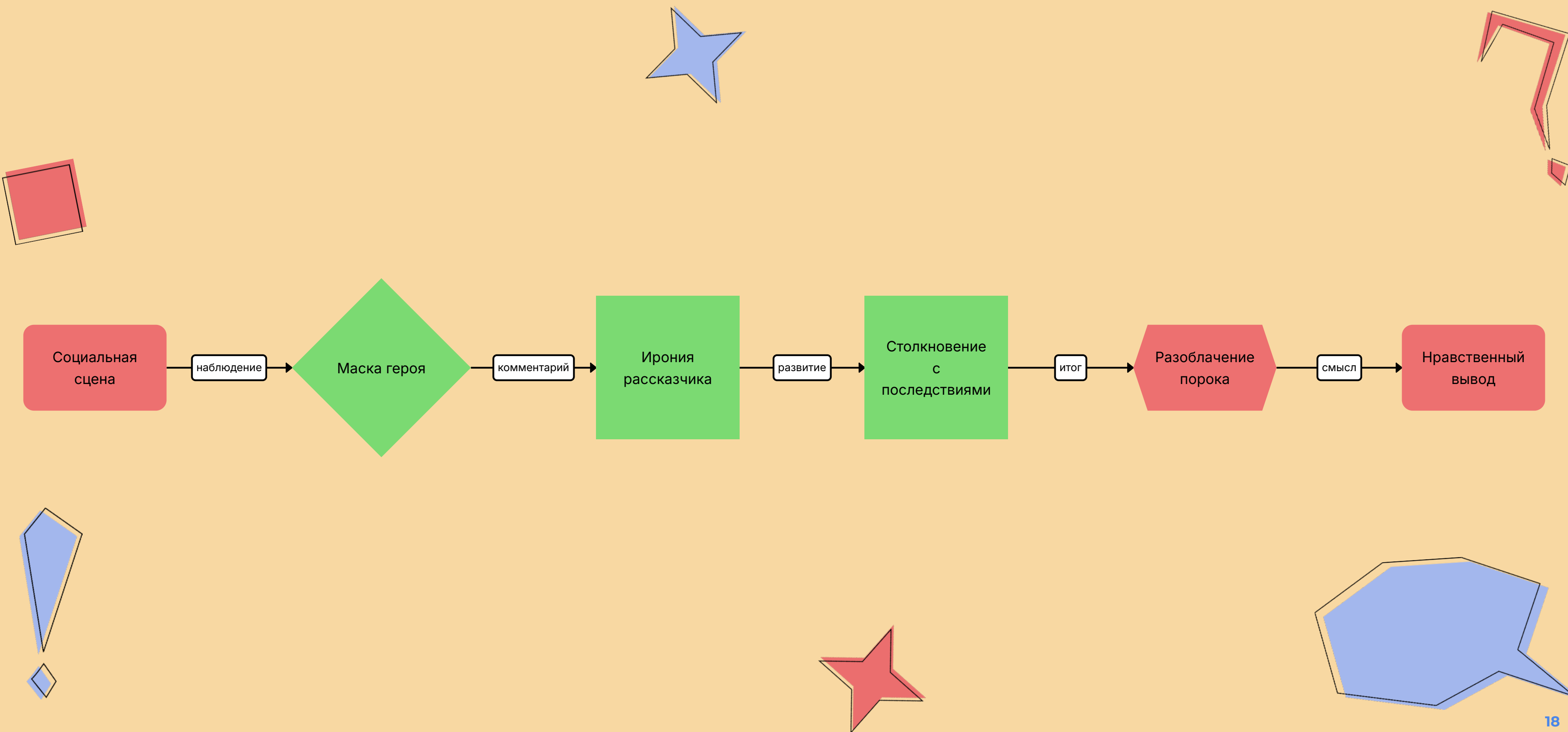


Интеллектуальная честность

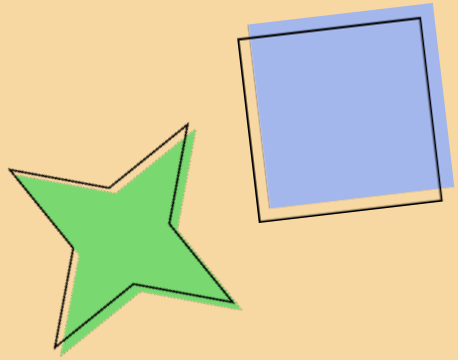
Его ценили за отказ от украшательства и за способность говорить о человеческих слабостях прямо, но без грубого назидания.

Как работает сатира Теккерея

Схема показывает типичный путь от социальной сцены к нравственному выводу в его прозе.

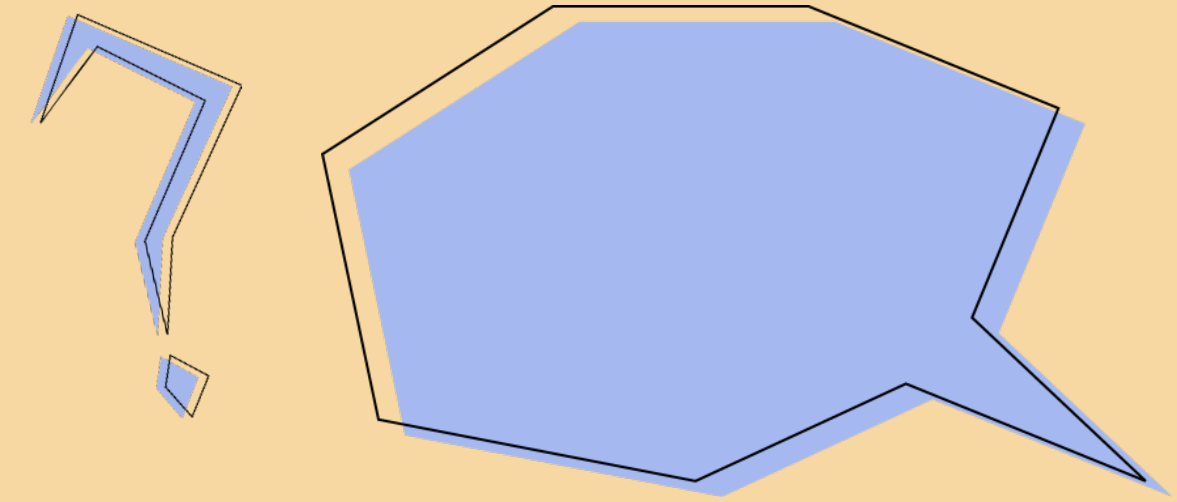


Значение Теккерея сегодня

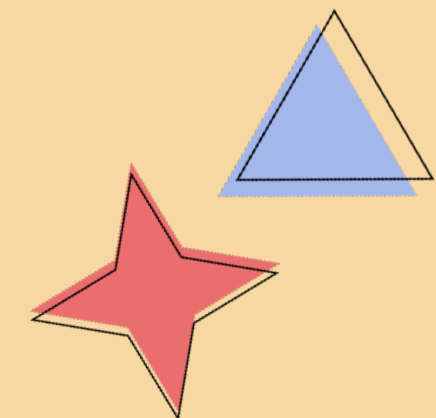
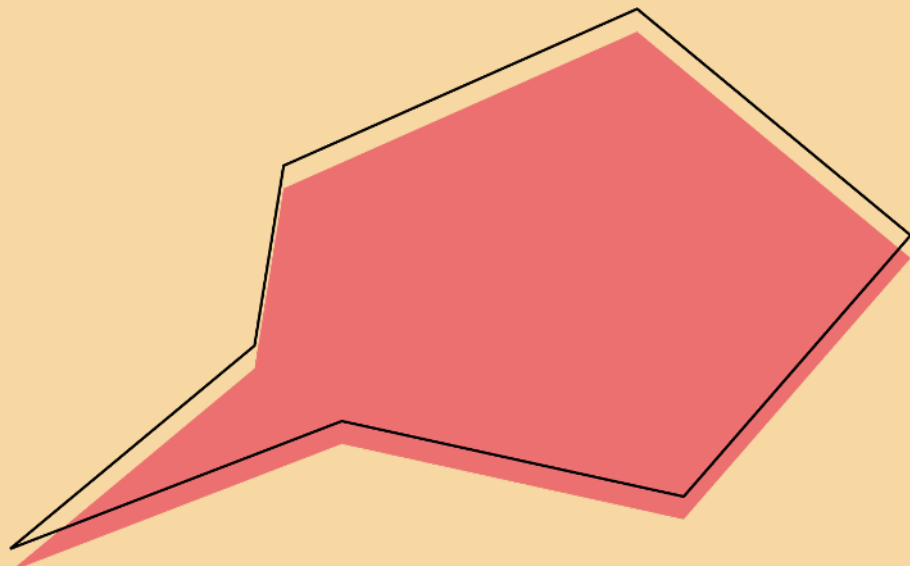


Его романы напоминают, что социальный успех часто зависит не только от таланта, но и от умения выглядеть убедительно в глазах окружающих.

Теккерея помогает увидеть механизмы притворства: стремление казаться благороднее, богаче или успешнее остается узнаваемым и в современной жизни.



Для подростка его проза ценна тем, что учит различать искренность и маску, а также критически смотреть на общественное одобрение и статус.





Теккерей: писатель, который разоблачает общественные маски

**Изучение Теккерей помогает понять, как литература
показывает власть денег, лицемерие и нравственный
выбор человека. Его романы учат читать общество
внимательно и без иллюзий.**

