

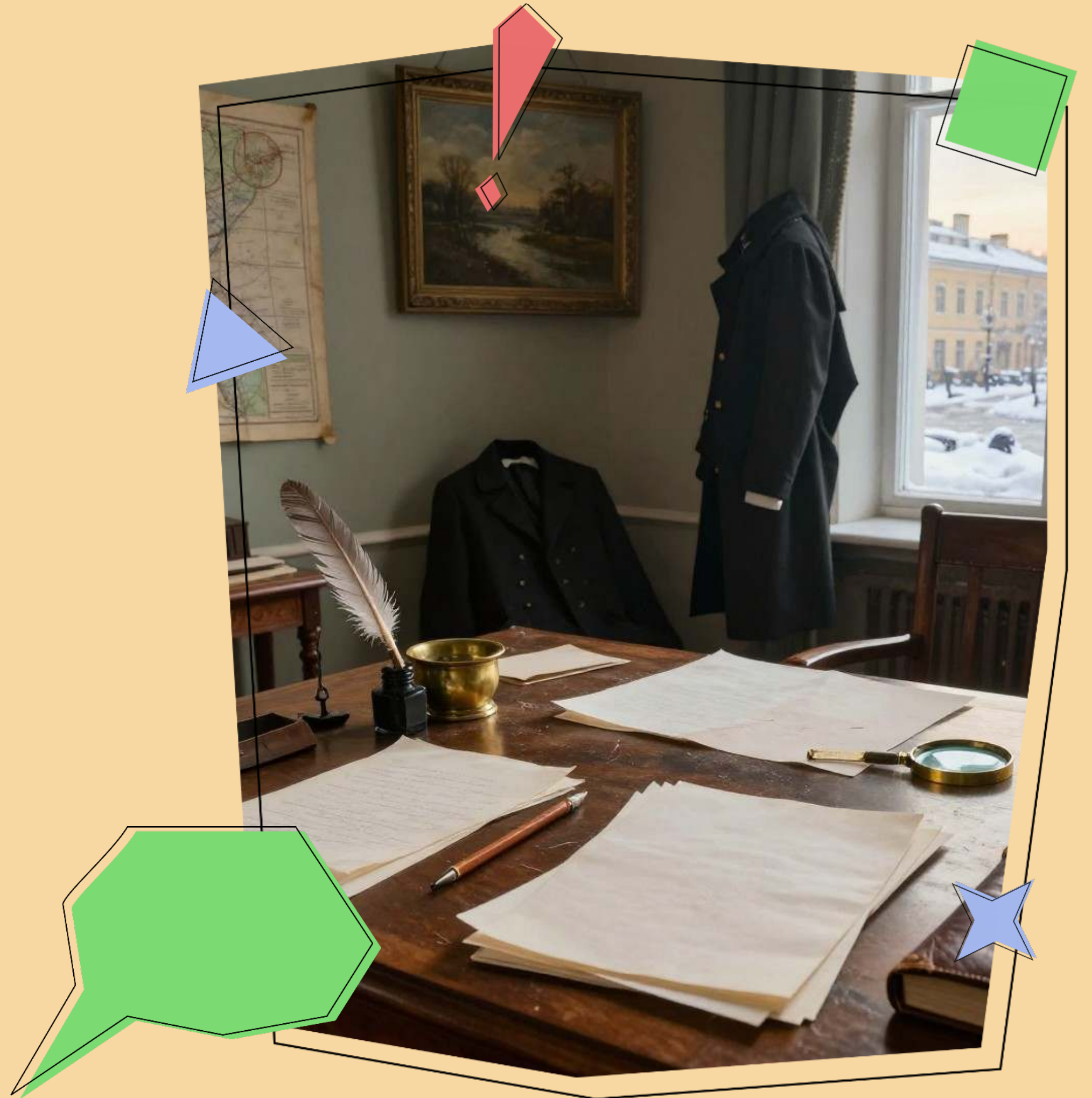
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Как литература научилась видеть жизнь без прикрас?

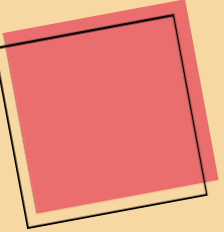
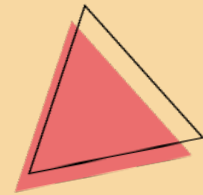


Почему реализм стал необходимостью

Реализм в России вырос из перемен эпохи: общественные споры, новые журналы, кризис крепостничества и опыт войн заставили писателей внимательнее смотреть на действительность и судьбу человека в ней.



От романтизма к реализму



1820-е годы

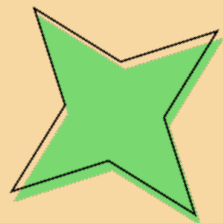
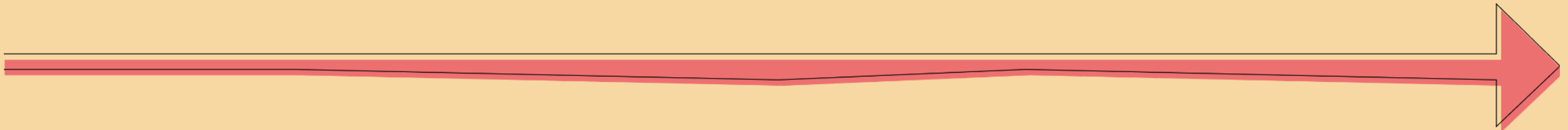
Романтическая традиция ещё сильна, но в ней уже заметны интерес к личности, истории и национальному характеру.

1830–1840-е годы

Литература обращается к бытовой точности, разговорной речи и социальной обусловленности героя; обычный человек становится центральной фигурой.

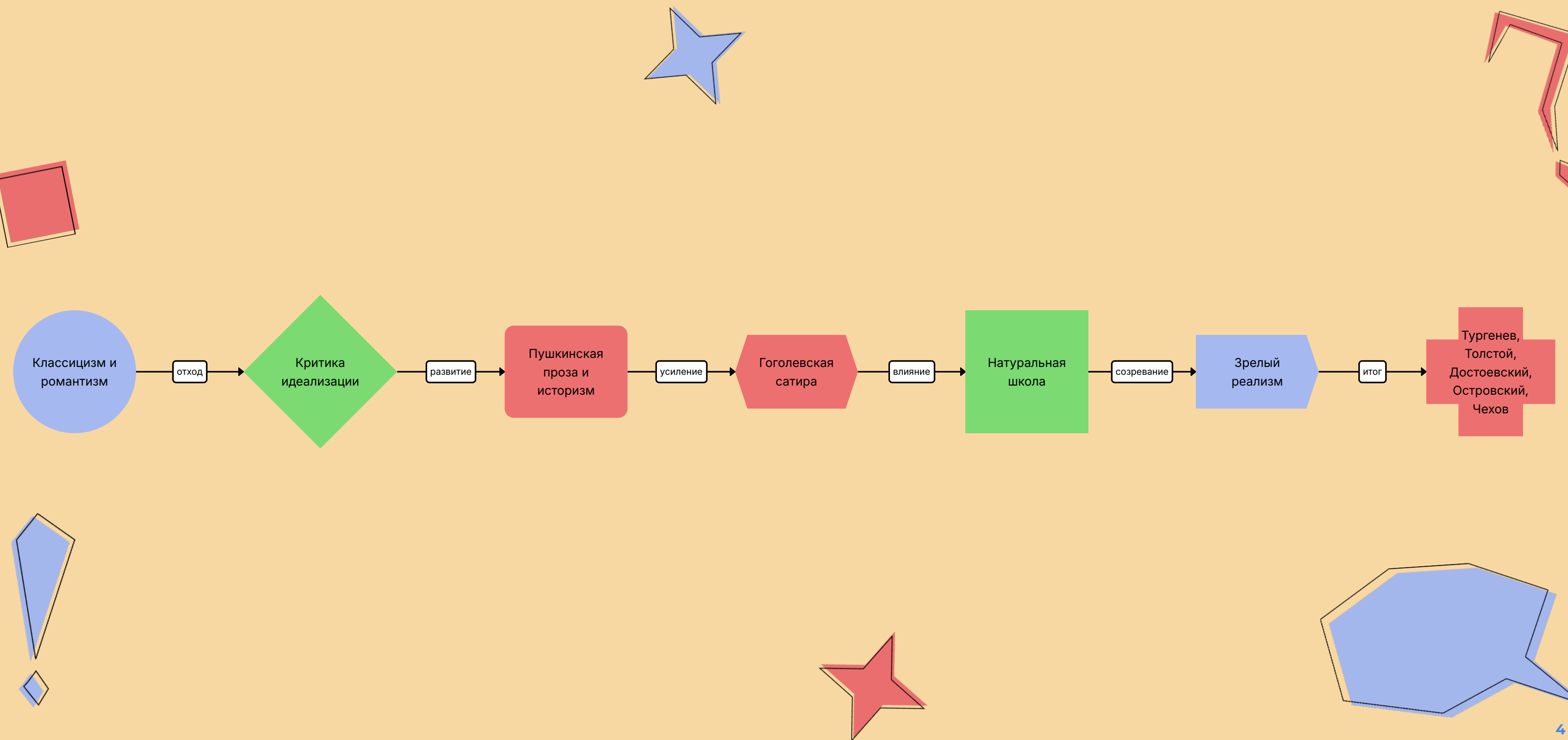
А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский

Их творчество и критика утвердили мысль о литературе как о правдивом отражении жизни, характеров и общественных отношений.



Основные этапы становления русского реализма

Схема показывает переход от художественных предпосылок к зрелым формам реализма в XIX веке.



А. С. Пушкин как основа русского реализма



«Евгений Онегин»: герой в своей эпохе

Пушкин создаёт образ человека, который не существует вне среды, привычек и исторического момента. В романе в стихах важны не только чувства героев, но и точность деталей дворянского быта, языка и поведения, делающая картину жизни особенно убедительной.



«Повести Белкина»: простота, за которой стоит правда

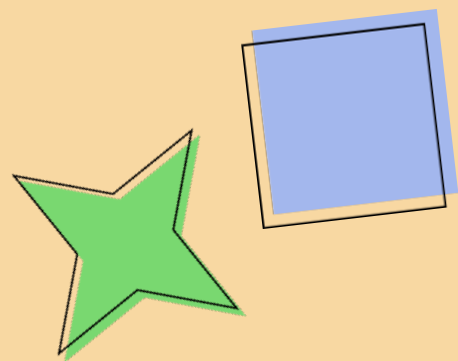
В этих повестях повседневные события звучат без украшательства, но не теряют глубины. Пушкин показывает, что в обычной истории могут раскрыться характер, случай, нравственный выбор и скрытая драматичность человеческих отношений.



«Капитанская дочка»: история и личная ответственность

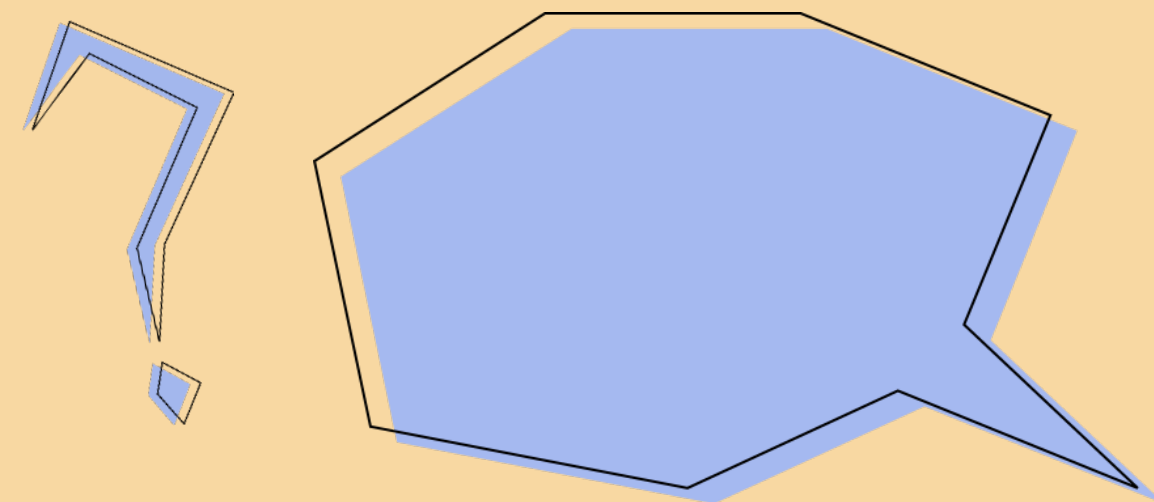
Исторические события здесь не служат фоном: они проверяют героя на верность слову и чести. Через Петра Гринева Пушкин показывает, как человек становится самим собой в столкновении с эпохой, долгом и внутренним нравственным законом.

Н. В. Гоголь и социальная сатира

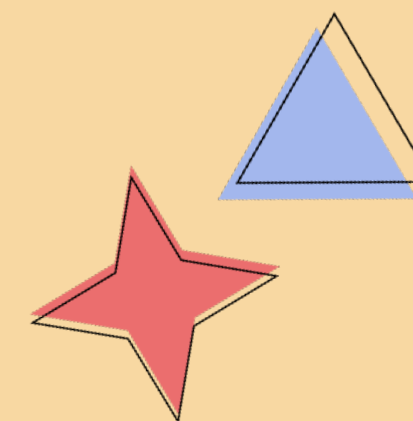
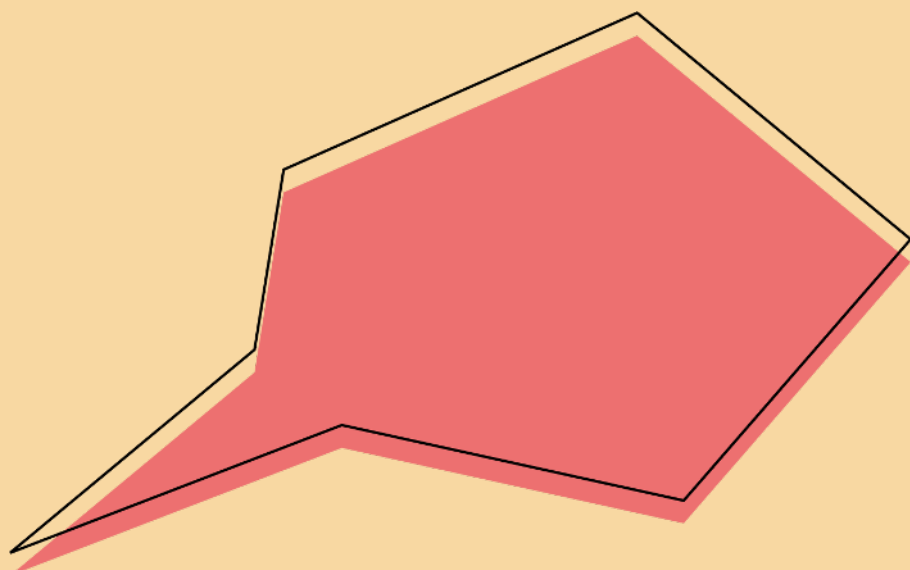


В «Ревизоре» частный случай обнажает систему: страх перед проверкой вскрывает ложь, чиновничество и привычку жить видимостью, а не реальным делом.

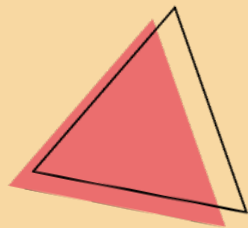
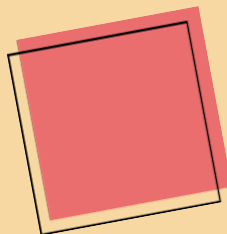
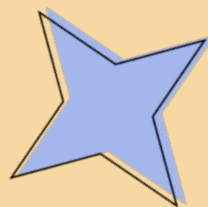
В «Мёртвых душах» дорога Чичикова превращается в обзор помещичьей России, где характеры соединяют комизм, застой и духовную опустошённость.



Гротеск, ирония и точная деталь позволяют Гоголю не просто высмеивать пороки, а показывать их как устойчивую черту общественного устройства.



Этапы развития реализма в XIX веке

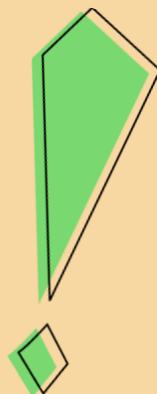
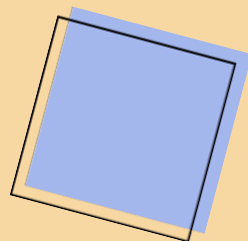
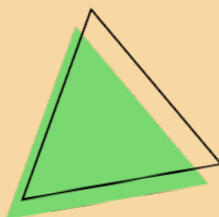


Этап	Авторы	Признаки
1820-е	Пушкин, Лермонтов	Личность, историзм
1830–1840-е	Пушкин, Гоголь, Белинский	Быт, критика
1850–1870-е	Тургенев, Толстой, Достоевский, Островский	Психологизм, философия
1880–1890-е	Чехов	Лаконизм, подтекст

Краткая таблица показывает, как менялись темы, авторы и художественные приёмы на каждом этапе.

Развитие реализма шло от интереса к личности и быту к глубокому анализу общества и внутренней жизни человека.

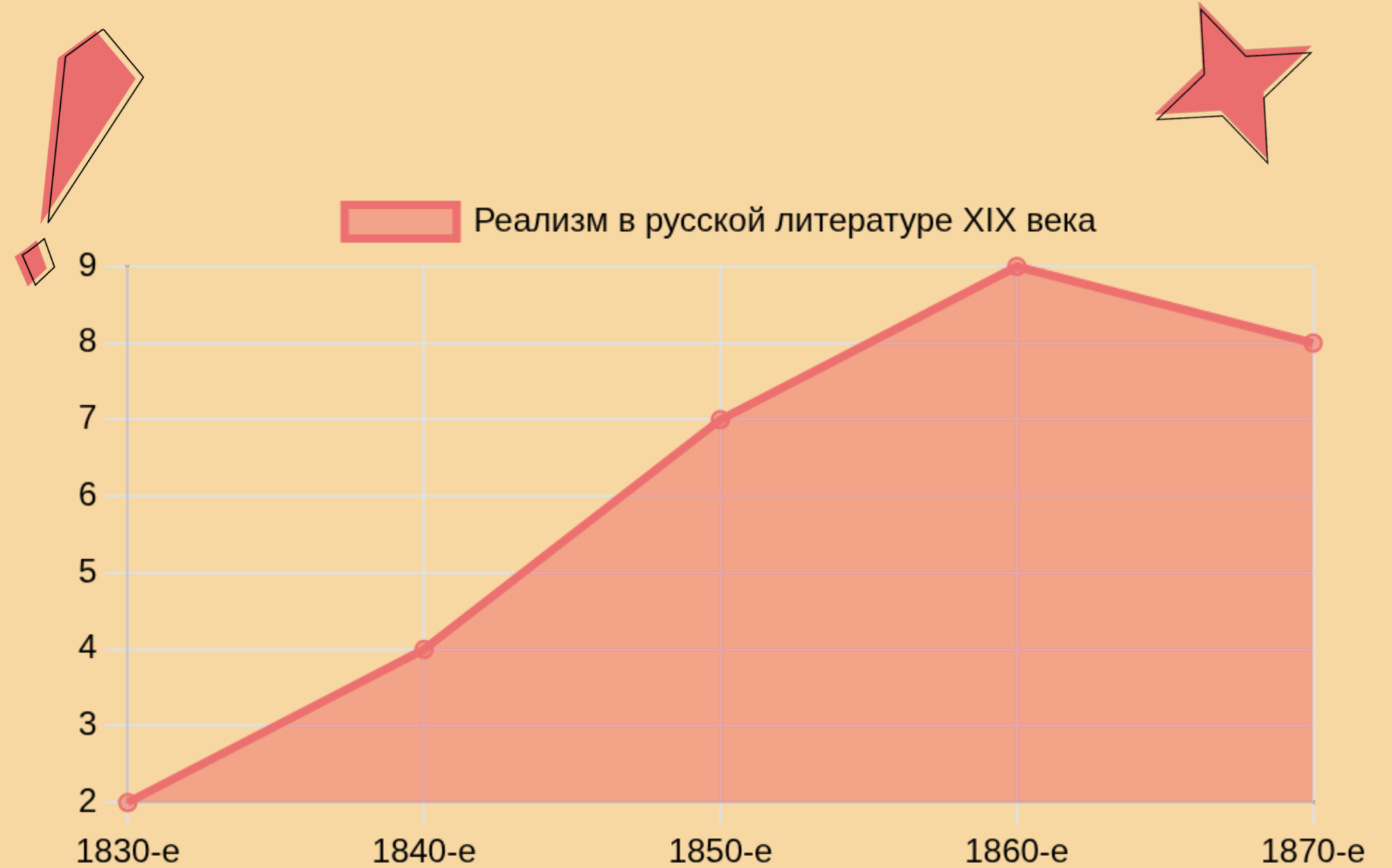
Школьный литературный канон XIX века



Рост реализма в середине XIX века

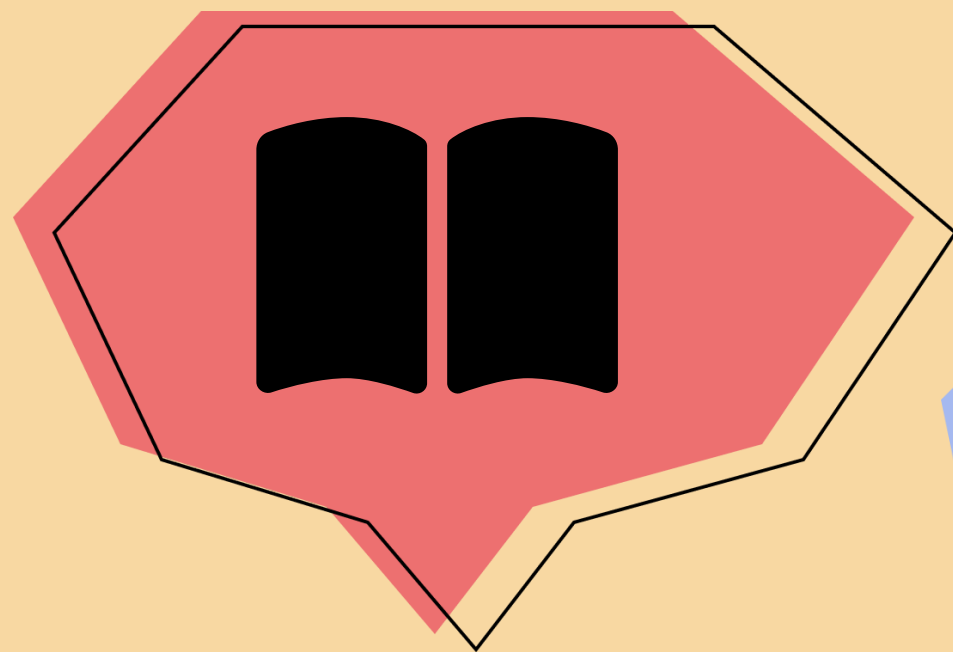
Помимо числа произведений, росла и роль литературной критики, которая помогала читателям воспринимать роман и повесть как общественно значимые тексты.

Наибольший подъём приходится на 1850–1870-е годы: именно тогда реализм становится ведущим направлением и теснее связан с общественной жизнью.



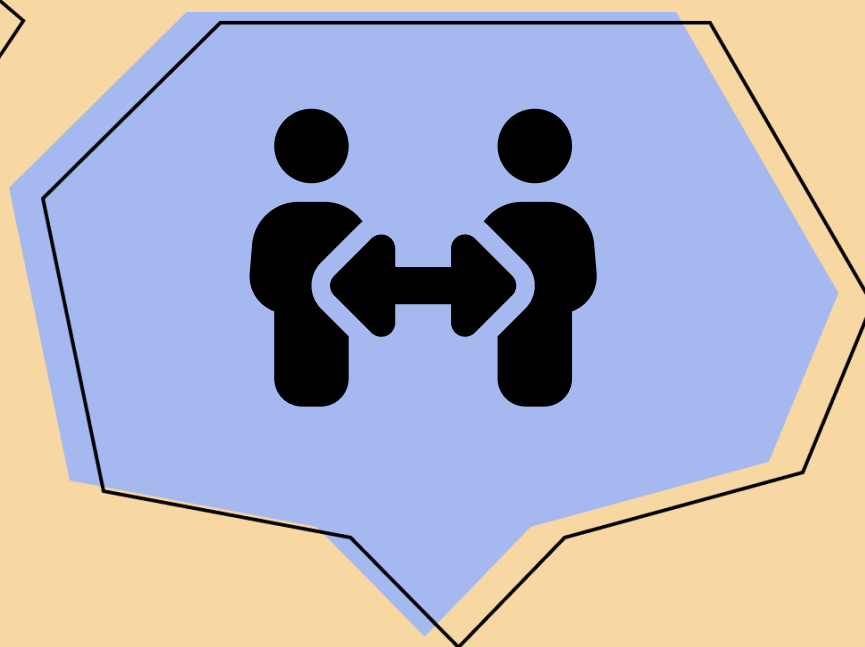
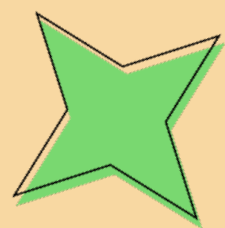
Сводка по школьному литературному канону XIX века; данные приведены в относительной форме

Натуральная школа и журнальная критика



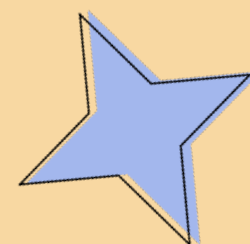
Повседневность

Писатели натуральной школы обращаются к обычным городским и провинциальным сценам, где особенно заметны бедность, зависимость и социальные контрасты.



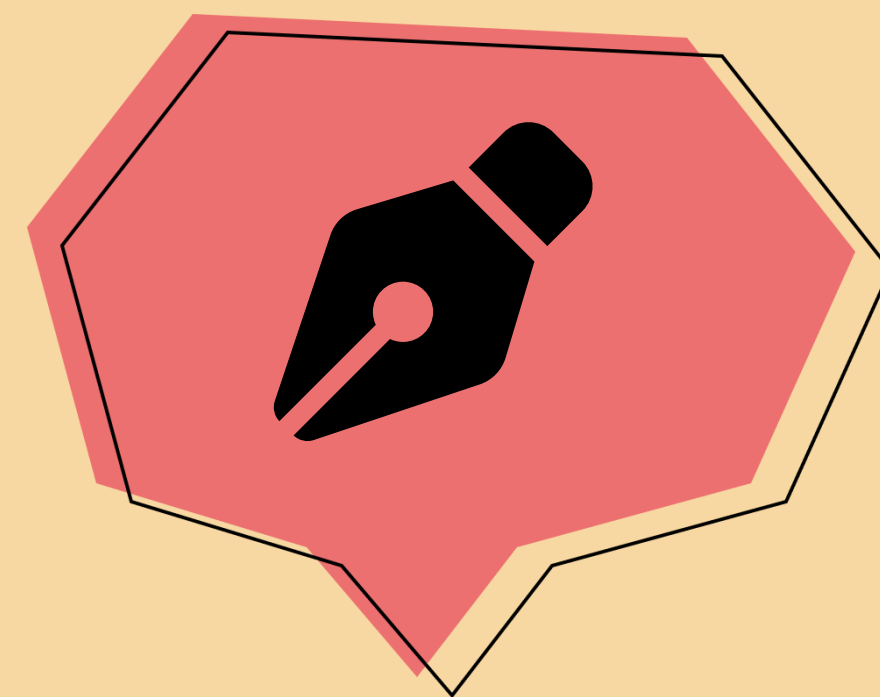
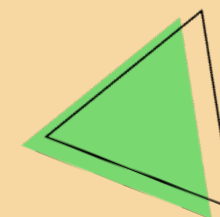
«Маленький человек»

В центре внимания оказывается незаметный герой, чья судьба показывает не только личную уязвимость, но и несправедливость общественного порядка.



Журнальная полемика

«Современник» и «Отечественные записки» превратили литературное обсуждение в общественное событие, где спорили о задачах искусства и его гражданской роли.



Белинский

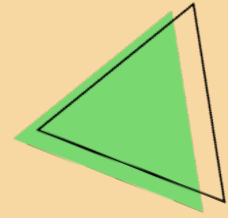
Статьи Белинского укрепили требование правды в литературе и убедили современников, что книга должна говорить о реальной жизни, а не уходить в отвлечённость.

И. С. Тургенев и реализм психологической тонкости

- ❑ В «Записках охотника» Тургенев показывает крепостную деревню не как схему, а как живую среду с её трудом, привычками и скрытым человеческим достоинством.
- ❑ В романах писателя особенно важны сомнение, внутренняя неуверенность и тонкая связь человека с пейзажем, усадьбой и атмосферой времени; именно через них раскрывается характер.

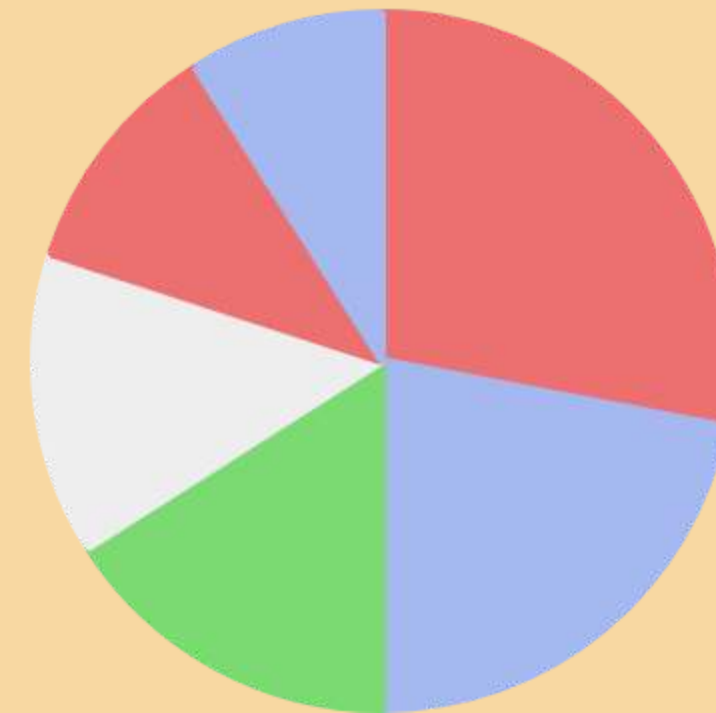
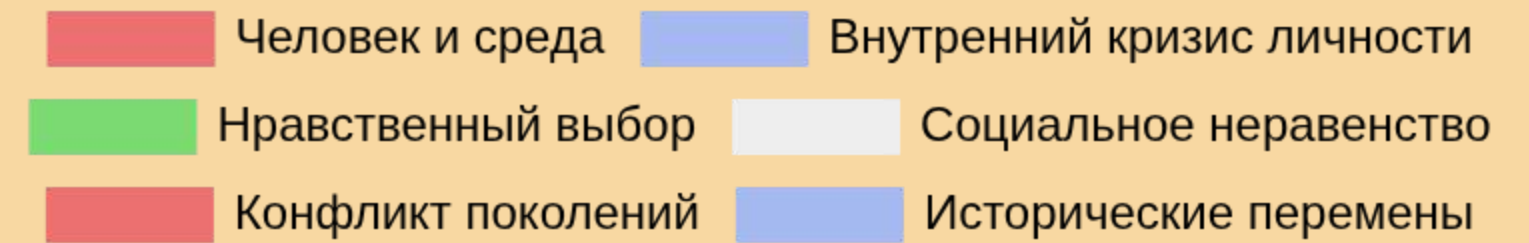


Основные темы русского реалистического романа

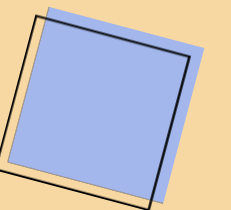
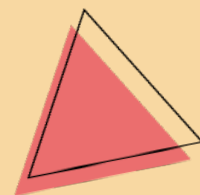
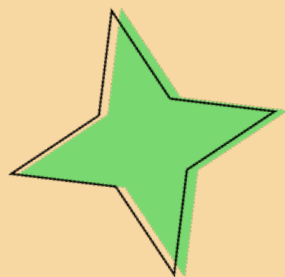


Тема личности в русской прозе почти всегда раскрывается через столкновение с обществом, семьёй и историческим временем.

Преобладание социальных и психологических мотивов показывает двойную природу реализма: он объясняет человека через среду и внутренний выбор.



Обобщение по произведениям русской литературы XIX века: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Толстой, Достоевский, Островский.



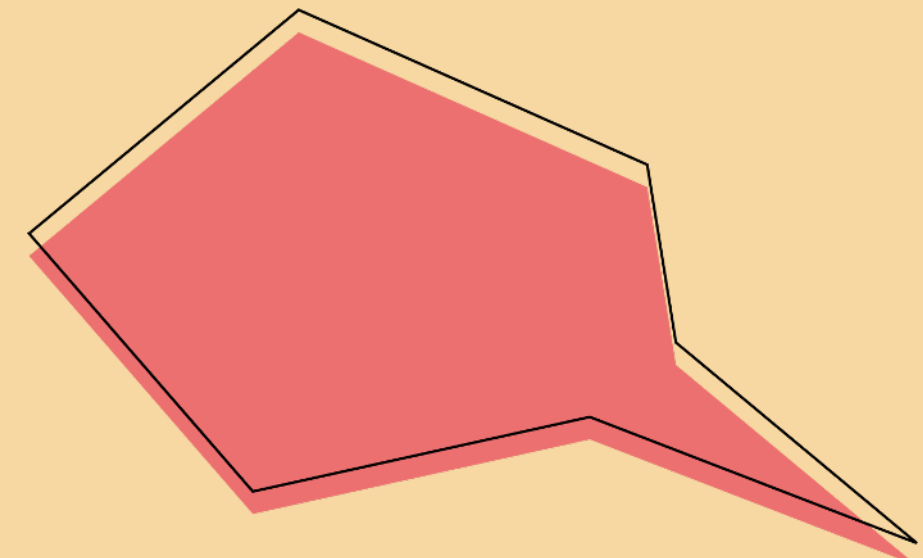
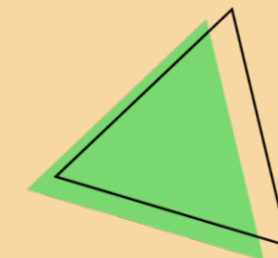
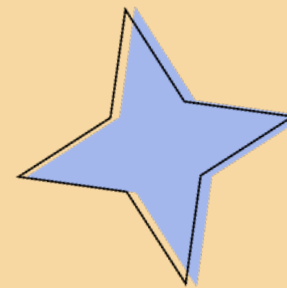
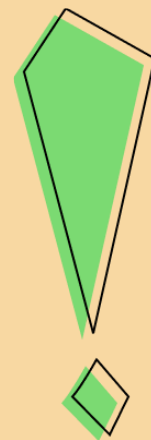
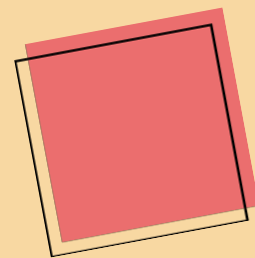
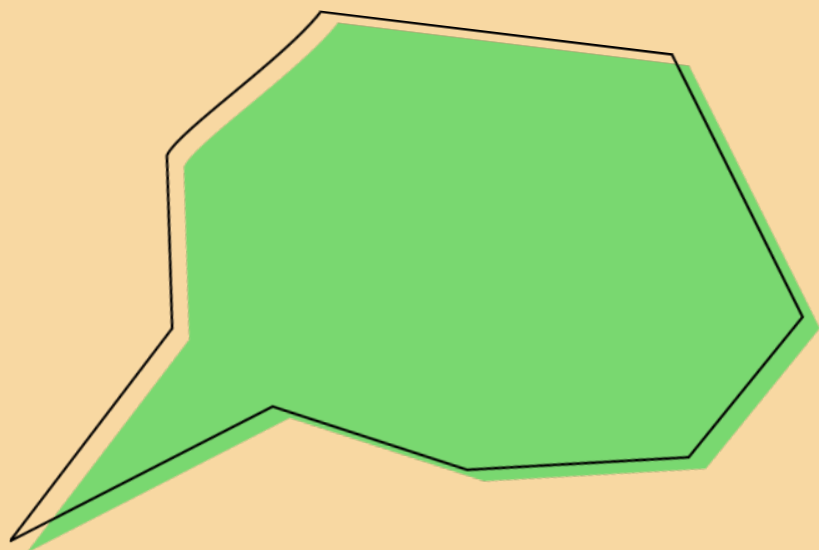
Л. Н. Толстой: эпопея и нравственный поиск

В «Войне и мире» исторические события не служат фоном: они определяют судьбы семей, мировоззрение героев и саму логику повествования.

Толстой связывает масштаб истории с частной жизнью, показывая, как война, реформы и общественные перемены отражаются в повседневных решениях людей.

Его интересует не только поступок, но и его нравственный источник: сомнение, самообман, ответственность, способность к духовному росту или нравственному падению.

Точность жеста, интонации и внутреннего монолога создаёт эффект живого наблюдения и делает эпопею одновременно исторической и глубоко личной.

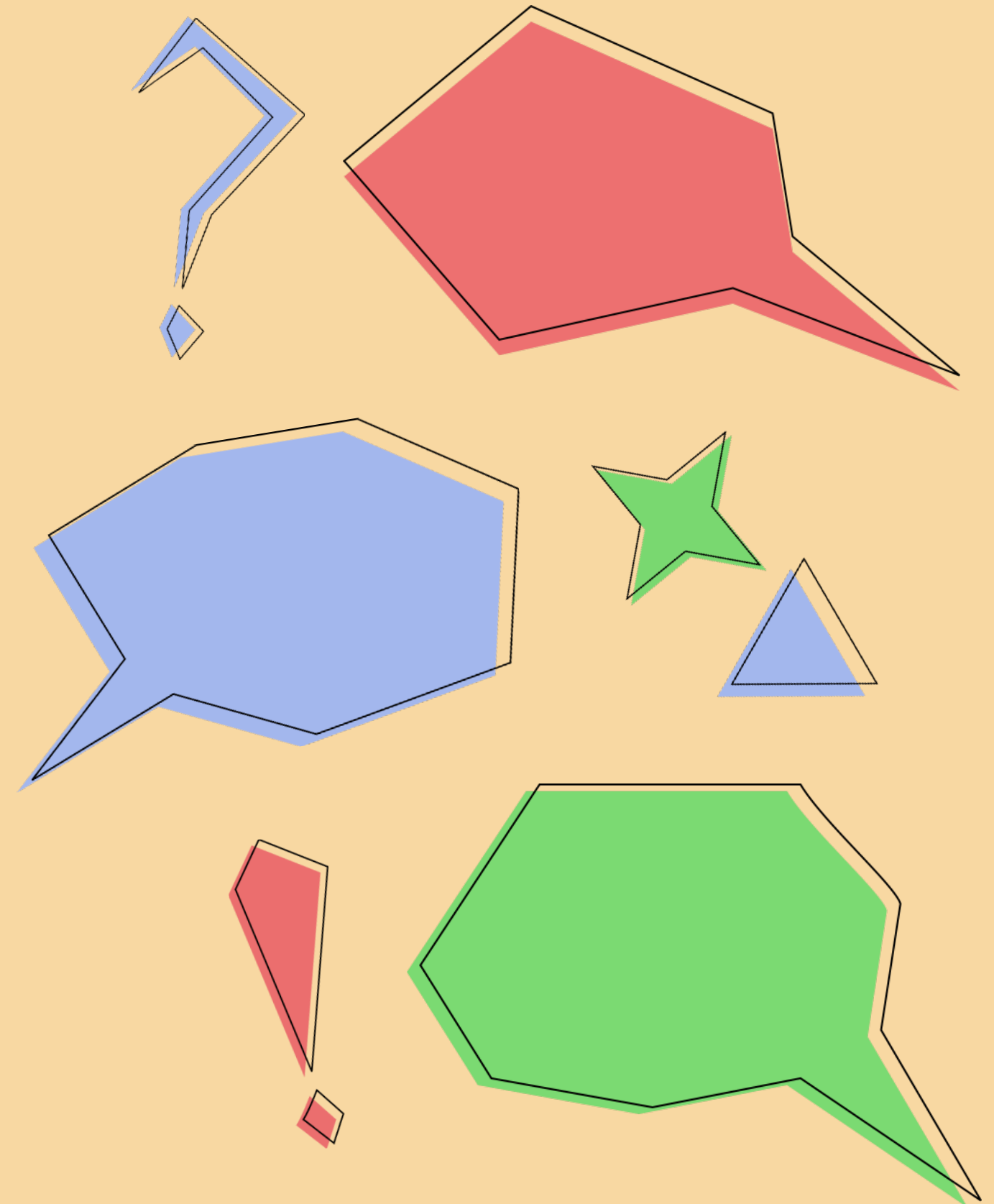
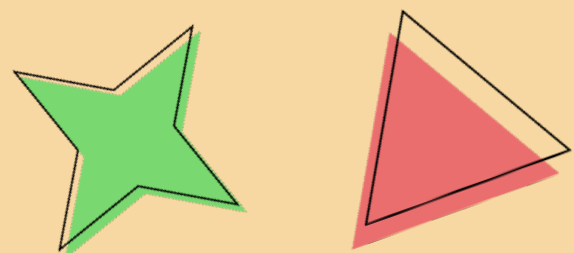


Ф. М. Достоевский: реализм предельных состояний

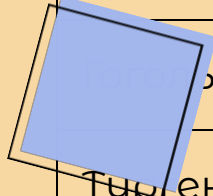
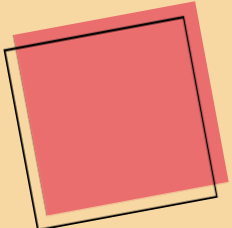
Достоевский исследует человека в момент духовного кризиса, когда социальное давление, бедность и идея вступают в острый конфликт с совестью и верой.

В его романах важны не столько события, сколько столкновение сознаний: спор о добре и зле, свободе и долге разворачивается в диалоге и исповеди.

Психологическая напряжённость усиливается резкими переломами, внутренними монологами и символическими сценами, которые показывают, как идея меняет судьбу героя.

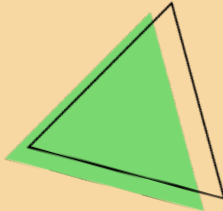


Писатели русского реализма и их вклад

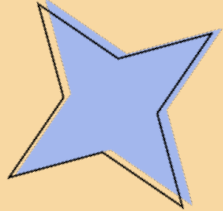


Автор	Произведения	Вклад
Пушкин	«Онегин», «Дочка»	Основа прозы
Гоголь	«Ревизор», «Души»	Сатира и гротеск
Тургенев	«Записки охотника»	Психологизм
Толстой	«Война и мир»	Эпопея и анализ
Достоевский	«Преступление...»	Философский роман
Островский	«Гроза», «Бесприданница»	Драма быта

Школьный литературный канон XIX века.



Краткое сопоставление авторов, ключевых произведений и художественного значения.



Русский реализм развивался усилиями разных жанров и авторов: от прозы и сатиры до эпопеи и драмы, сохраняя общую установку на правду жизни.

А. Н. Островский и реализм в драматургии



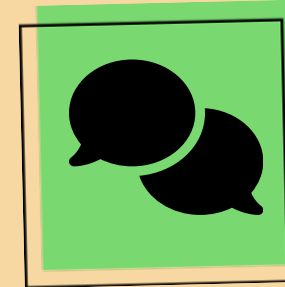
Купеческая среда

Островский точно передаёт уклад города и семьи, где деньги, власть и привычка определяют поведение людей и создают узнаваемую социальную картину.



Трагедия личности

В «Грозе» и «Бесприданнице» личное чувство сталкивается с жёсткими нормами, из-за чего внутренний протест героя приобретает драматическую силу.

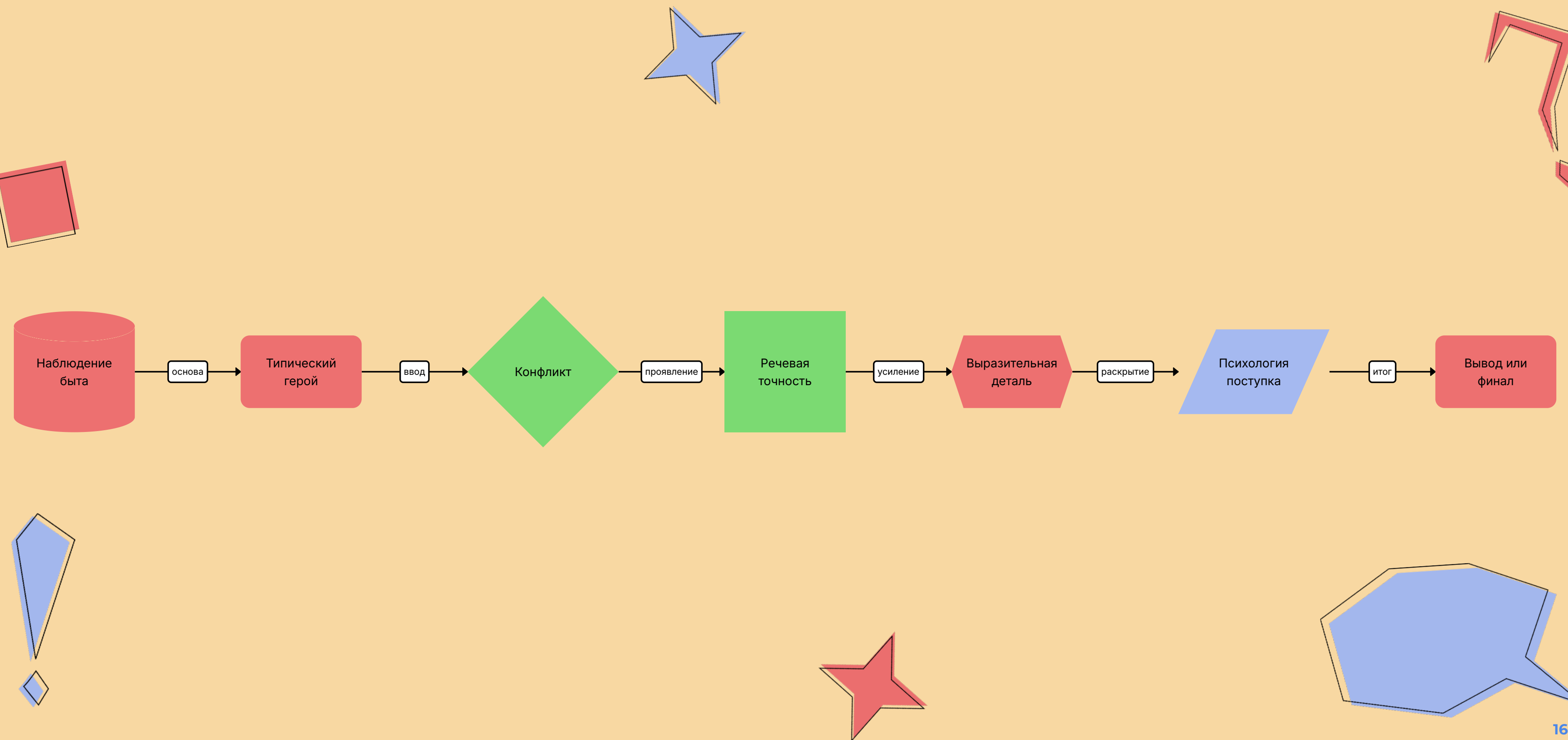


Живая речь персонажей

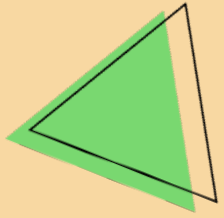
Индивидуальные реплики, бытовые обороты и речевые различия помогают увидеть характеры не в отвлечении, а в конкретной жизненной среде.

Как создаётся реалистическое произведение

Последовательность художественных шагов, характерная для реалистической прозы и драмы XIX века.

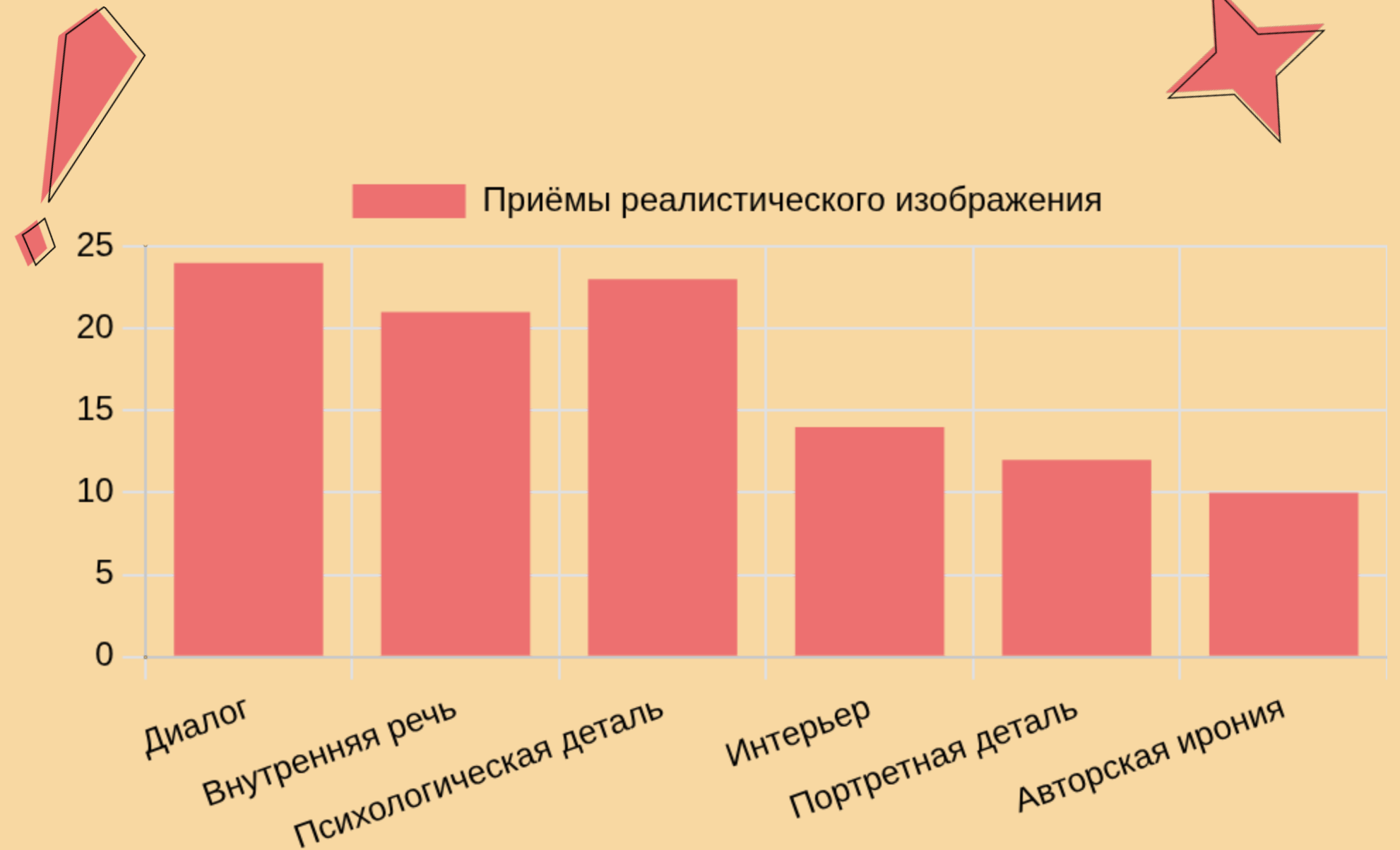
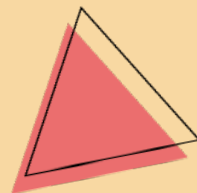
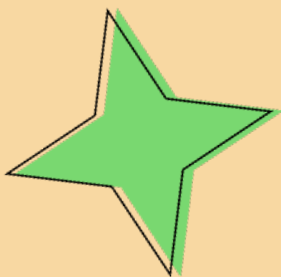


Основные приёмы реалистического изображения

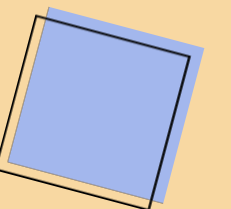


Эти приёмы часто работают вместе: одна сцена может одновременно показывать статус героя, его речь, настроение и скрытое напряжение.

Диалог и психологическая деталь наиболее значимы, потому что именно они сильнее всего раскрывают характер, мотивы и внутренний конфликт персонажа.



Обобщение по художественной практике русских реалистов XIX века.

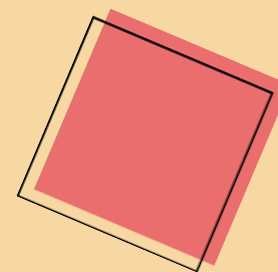
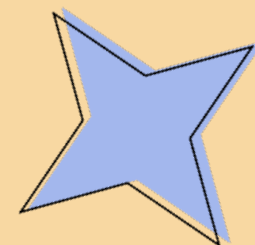
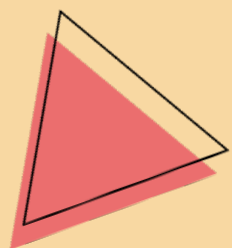
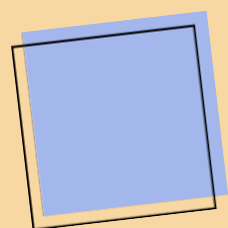
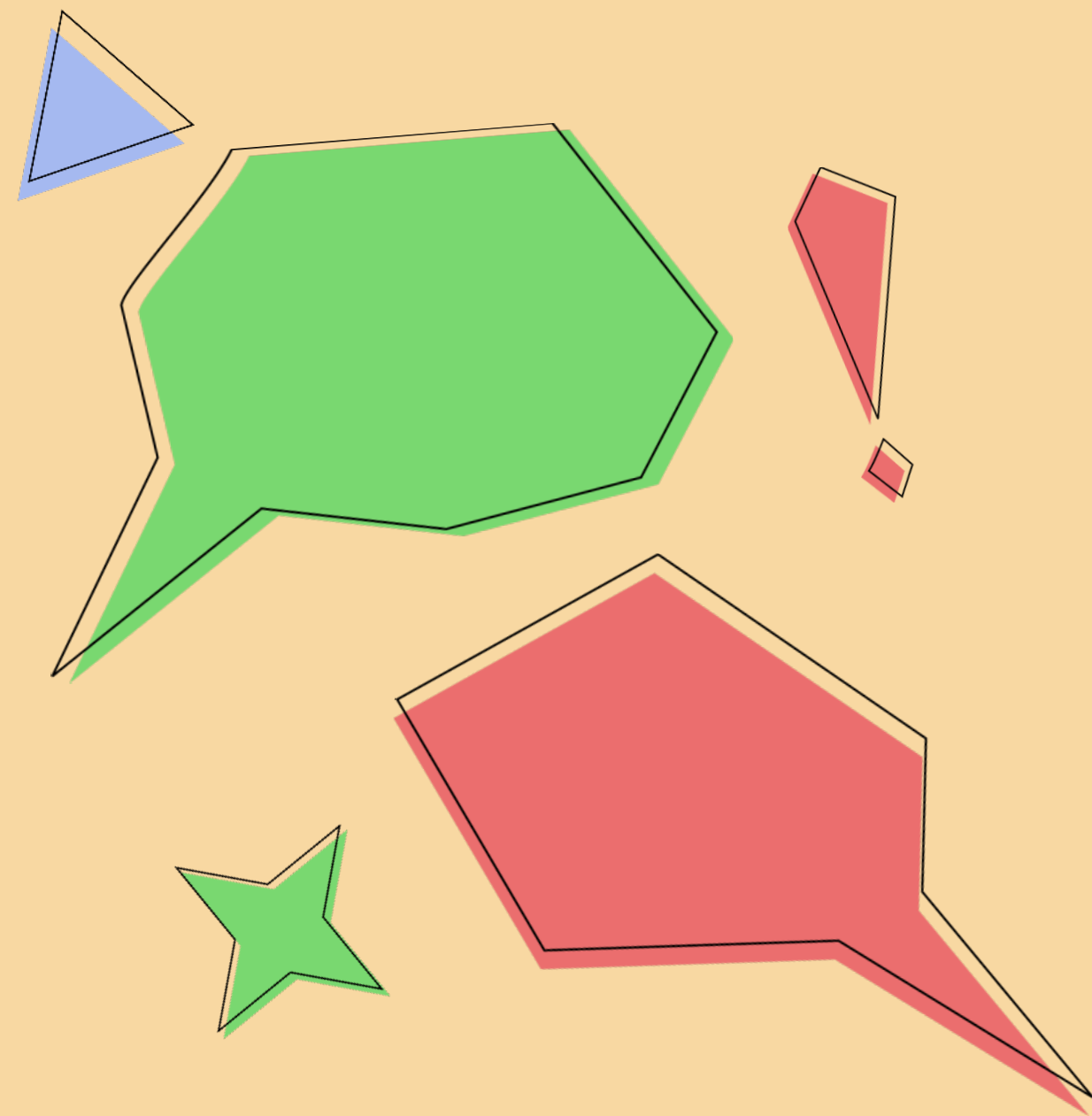


Историческое значение русского реализма

Русский реализм создал устойчивый национальный канон, в котором художественная форма соединяется с гражданской позицией и вниманием к судьбе страны.

Традиция реализма подготовила литературу XX века, сохранив ценность как образец художественной правды и как школа философского размышления о человеке.

Он повлиял на европейскую прозу второй половины XIX века, особенно в области психологического анализа, социального романа и нравственной проблематики.



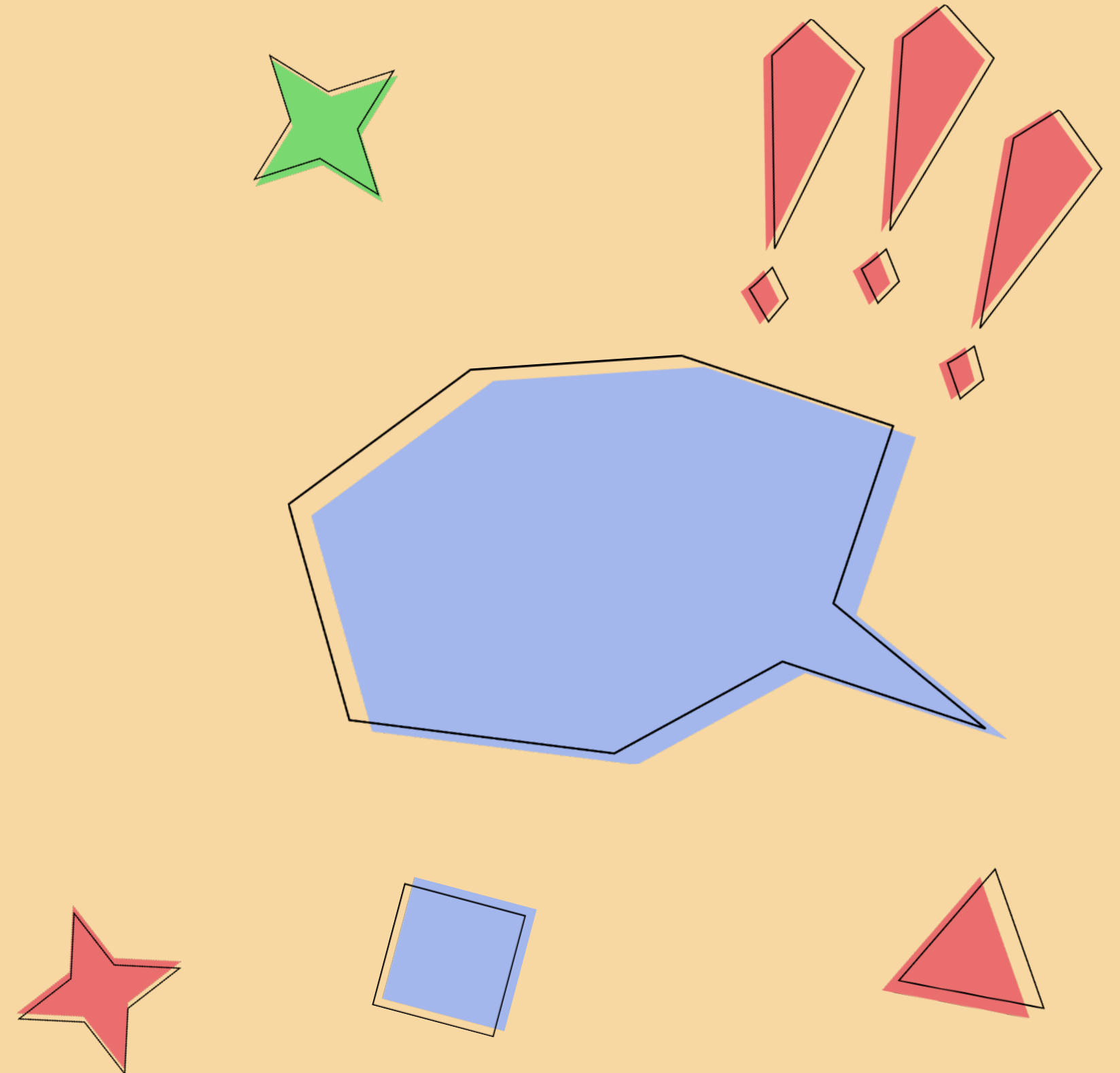
Почему реализм остаётся актуальным

Реалистические произведения помогают увидеть, как социальные условия влияют на характер, выбор и жизненные возможности человека в разные эпохи.

Они учат различать внешнее поведение и скрытые мотивы, что особенно важно для понимания конфликтов в семье, школе и обществе.

Темы бедности, власти, образования и моральной ответственности не утратили значимости, потому что связаны с повседневным человеческим опытом.

Уменно поэтому русская классика XIX века остаётся не только литературным наследием, но и живым разговором о свободе и цене выбора.





Реализм XIX века: литература правды и ответственности

Русский реализм показал, что судьба человека неотделима от истории, общества и нравственного выбора. Именно поэтому он остаётся одной из самых сильных традиций русской культуры.

