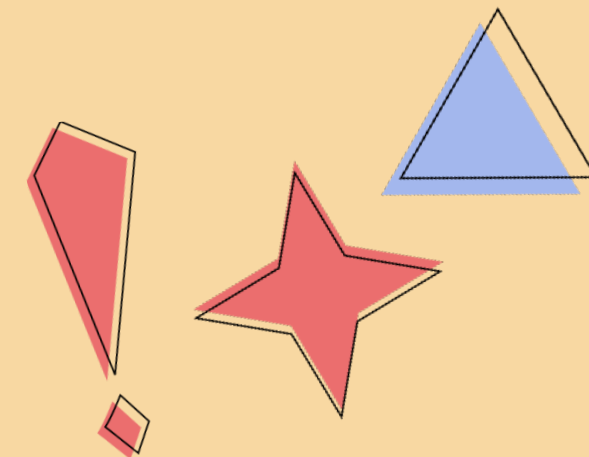




# Роман о Петре I и исторические уроки Алексея Толстого

Петр I, реформы и цена исторического рывка



# Как роман Толстого стал историей эпохи

Толстой создает не сухую хронику, а живую картину перелома, опираясь на документы, исследования и бытовые детали петровского времени.

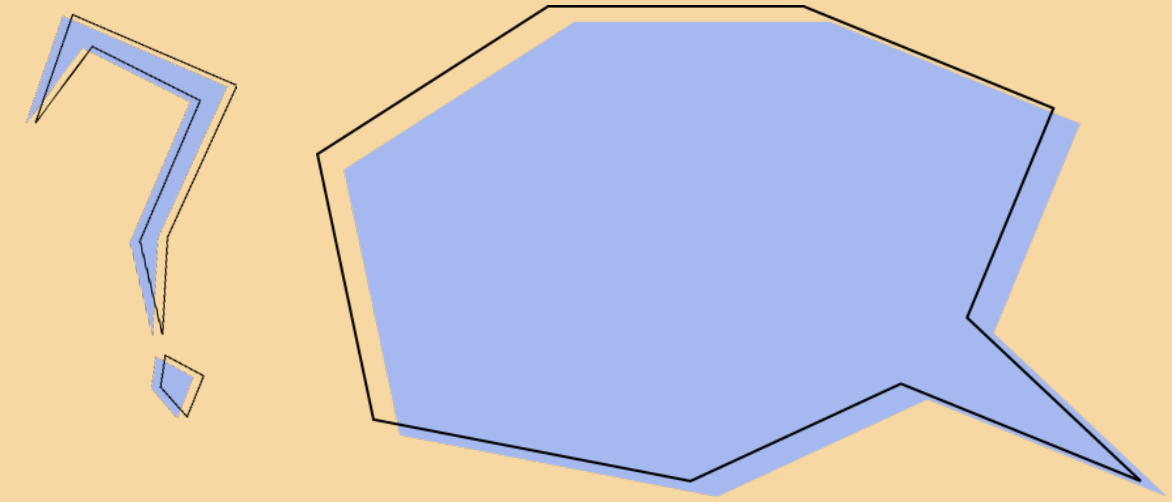


# Почему Толстой обращается к образу Петра

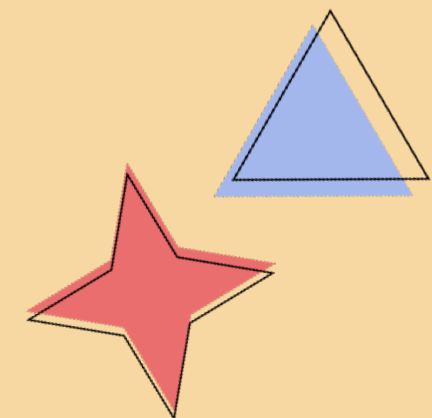


Петр I для Толстого — знак исторического перелома, когда Россия ускоренно меняет уклад, армию, управление и место в Европе.

Писателя интересует не только масштаб преобразований, но и их цена: насилие, сопротивление старого мира, напряжение всех сословий.

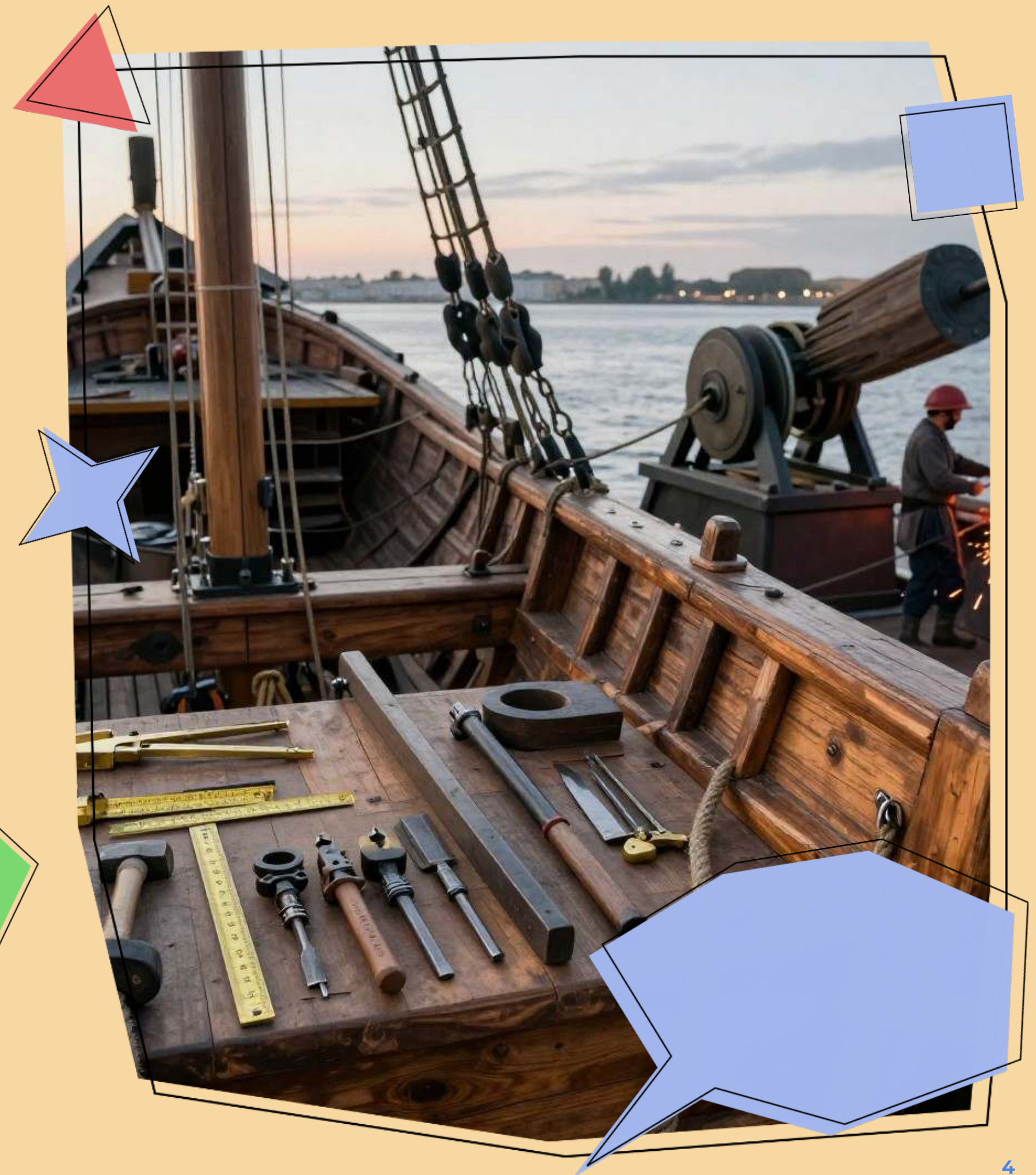


В образе царя соединяются созидательная энергия, государственная воля и жесткость, без которой он не мыслит движение истории.



# Образ Петра: энергия, воля и противоречия

- ❑ Толстой показывает Петра как человека физической мощи, неустойчивости и практического ума: он любит дело, быстро принимает решения и тянется к кораблестроению, армии и технике.
- ❑ Одновременно герой вспыльчив, резок и суров; его поступки подчинены логике государства, где цель часто ставится выше человеческих чувств и привычного порядка.



# Главные темы романа и их смысловой вес

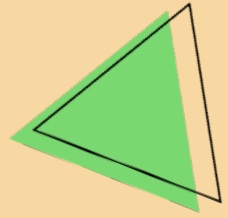
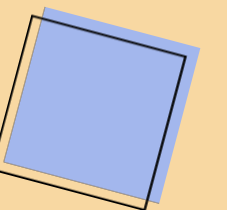
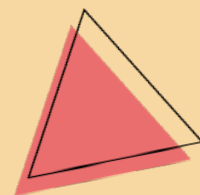
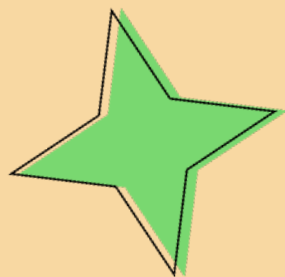


Диаграмма помогает увидеть, какие темы связывают отдельные эпизоды романа в единую историческую картину.

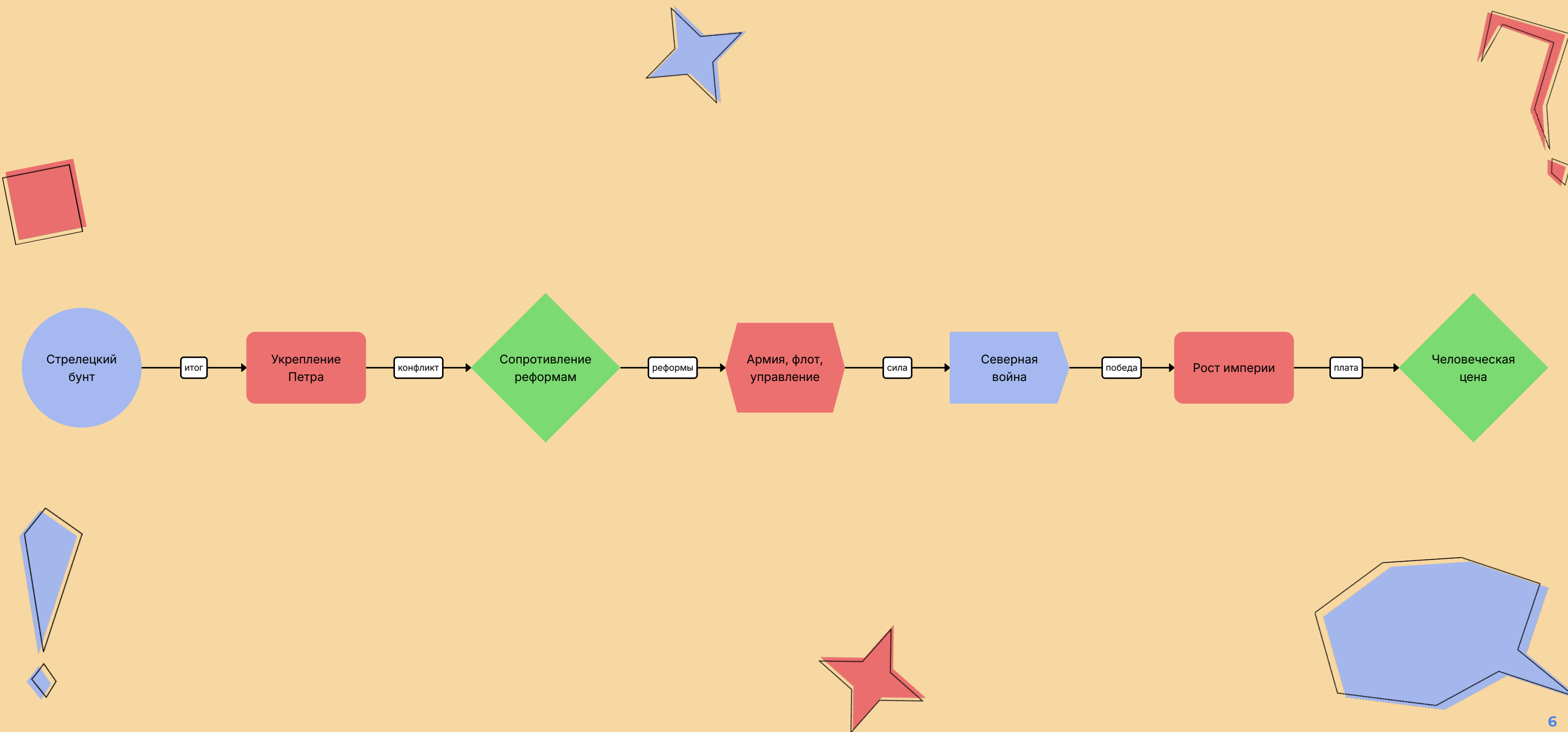
Лидируют власть, реформы и ответственность: именно они задают смысл всему повествованию и определяют оценку эпохи.

Аналитическая интерпретация по роману А. Н. Толстого «Петр Первый»

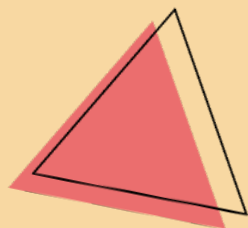
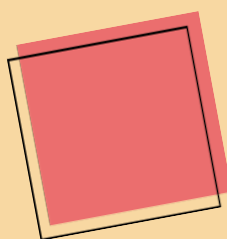


# Как развивается исторический конфликт в романе

Последовательность событий и смысловых переходов в художественной логике романа



# Персонажи романа и их исторические позиции

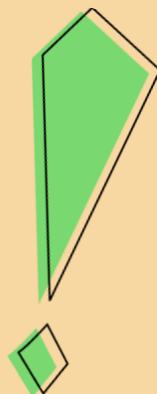
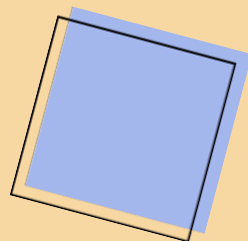
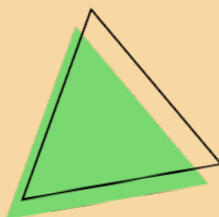


| Персонаж | Роль          | Позиция       | Черта        |
|----------|---------------|---------------|--------------|
| Петр I   | центр         | реформы       | воля         |
| Софья    | старая власть | сопротивление | борьба       |
| Бровкин  | трудовая Русь | опора         | практичность |

Сопоставление персонажей показывает, как разные социальные силы участвуют в историческом переломе.

Через контраст персонажей Толстой показывает историю как столкновение не абстрактных идей, а реальных жизненных позиций.

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый»

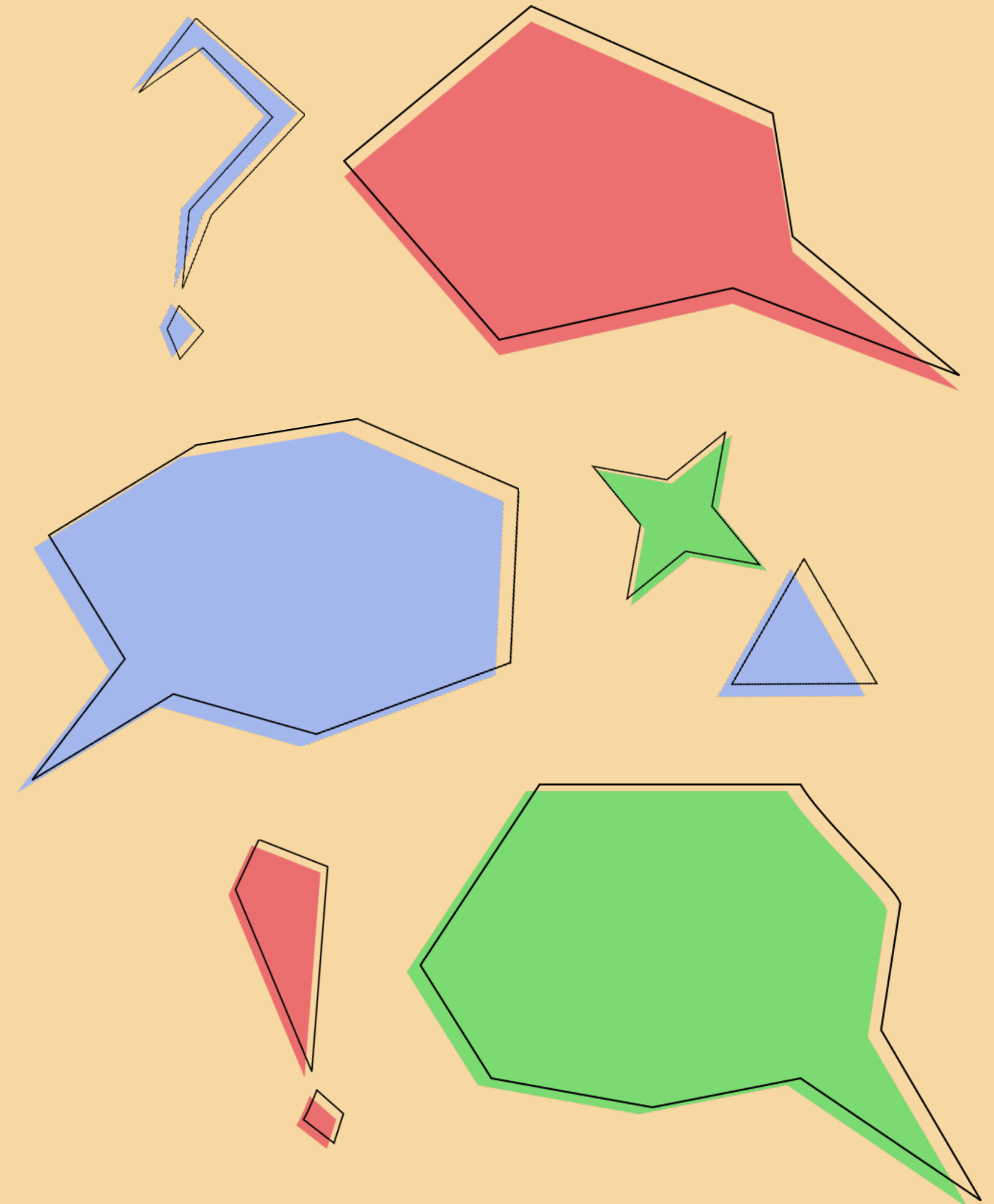
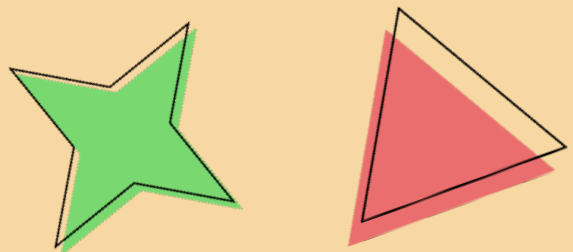


# Народ в романе как сила истории

Толстой изображает ремесленников, строителей, солдат и матросов не фоном, а реальными создателями материальной основы государства.

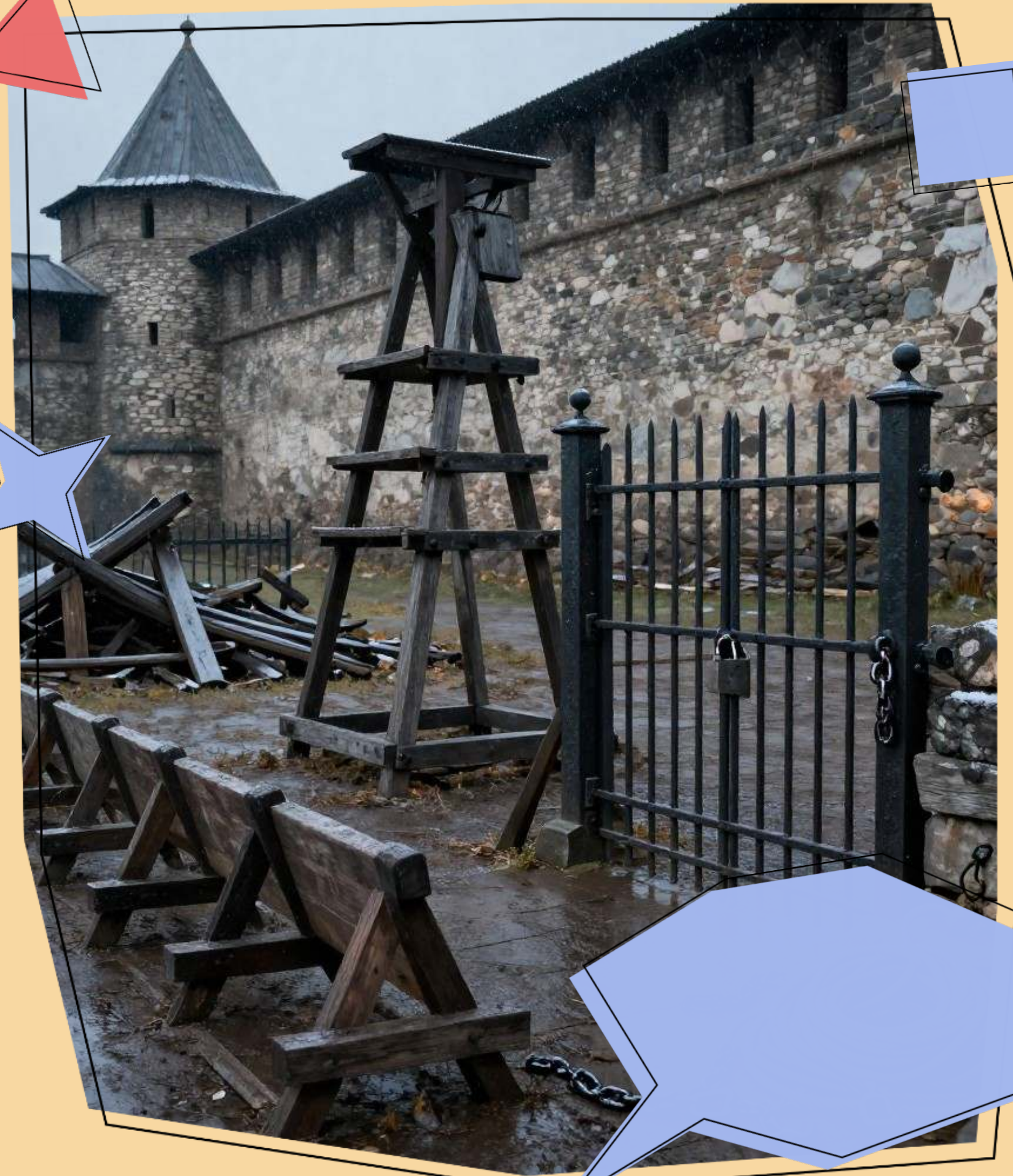
Их труд, выносливость и терпение делают возможными верфи, крепости, дороги и армию, без которых реформы остались бы замыслом.

Судьбы простых людей напоминают: исторические преобразования затрагивают не только правителя, но и большинство общества, несущее их повседневную тяжесть.

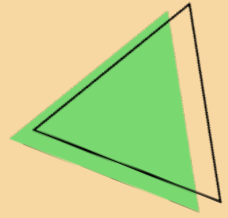


# Насилие как цена реформ

- Казни, жесткие наказания, принудительный труд и подавление мятежей у Толстого показаны как часть ускоренной ломки старого порядка, а не как норма нравственного поведения.
- Контраст между строительством и разрушением усиливает главный вопрос романа: можно ли оправдать исторический успех, если он достигается через страдание и страх?



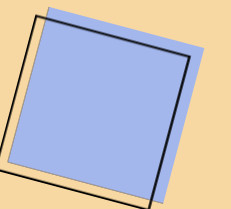
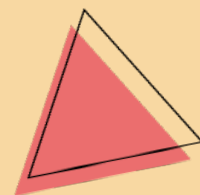
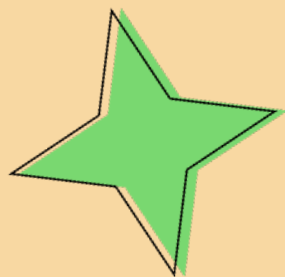
# Историческая хронология романа



Линия времени соединяет личную биографию Петра с ключевыми государственными событиями эпохи.

Хронология показывает нарастающий масштаб преобразований: от борьбы за власть к созданию империи.

Историческая хронология эпохи Петра I; общеизвестные даты



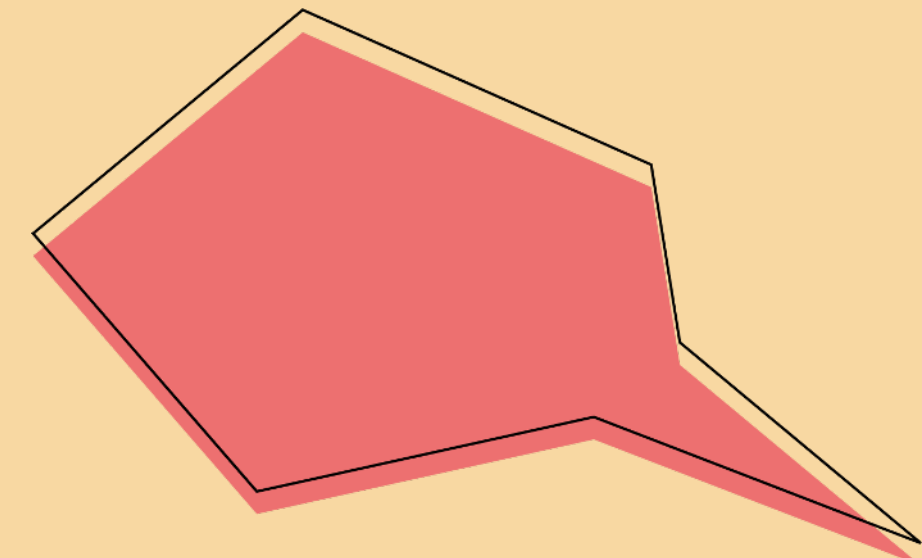
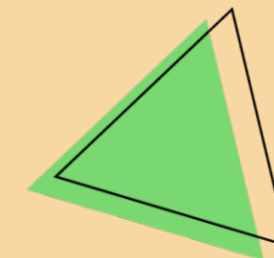
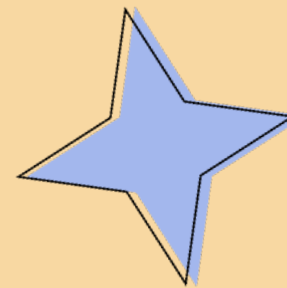
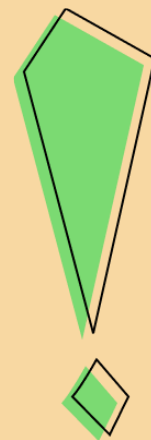
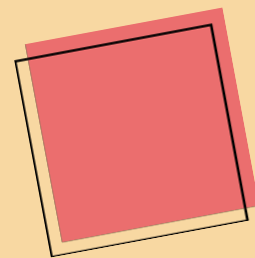
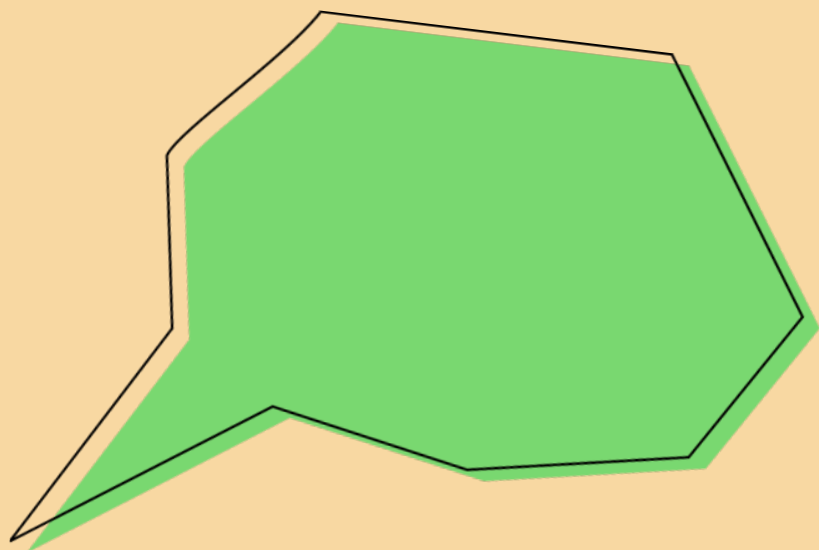
# Россия и Европа в художественном мире Толстого

Толстой сопоставляет старую московскую замкнутость с европейским опытом, но не идеализирует Запад: полезны лишь те знания, которые помогают стране решать собственные исторические задачи.

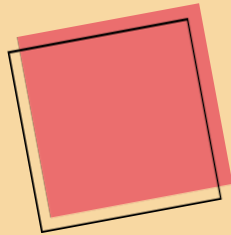
Военное дело, кораблестроение и управление в романе показаны как сферы, где Россия учится у Европы, однако сохраняет самостоятельную цель — укрепление государства и его мощи.

Петр берет извне технологии, организационные приемы и практические навыки, но преобразует их в русскую историческую реальность, подчиняя заимствования интересам страны и армии.

Так возникает важная мысль романа: развитие не сводится к копированию чужого опыта. Оно становится плодотворным только тогда, когда опирается на национальные потребности и ответственность власти.



# Какие уроки дает роман школьнику



| Урок                   | Эпизод                    | Смысл                        |
|------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Успехи требуют усилий  | Петровские преобразования | Без труда нет результата     |
| Власть опасна без меры | Казни и бунты             | Цель не оправдывает все      |
| Историю создают многие | Народ и служилые люди     | Опора государства — общество |

А. Н. Толстой, «Петр Первый»

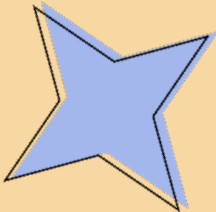
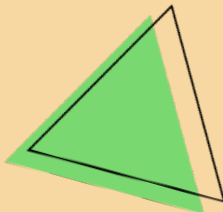


Таблица показывает, как события романа раскрывают нравственные и исторические уроки петровской эпохи.

Роман учит видеть в истории не только победы, но и ответственность, труд и нравственный выбор, без которых преобразования теряют человеческий смысл.

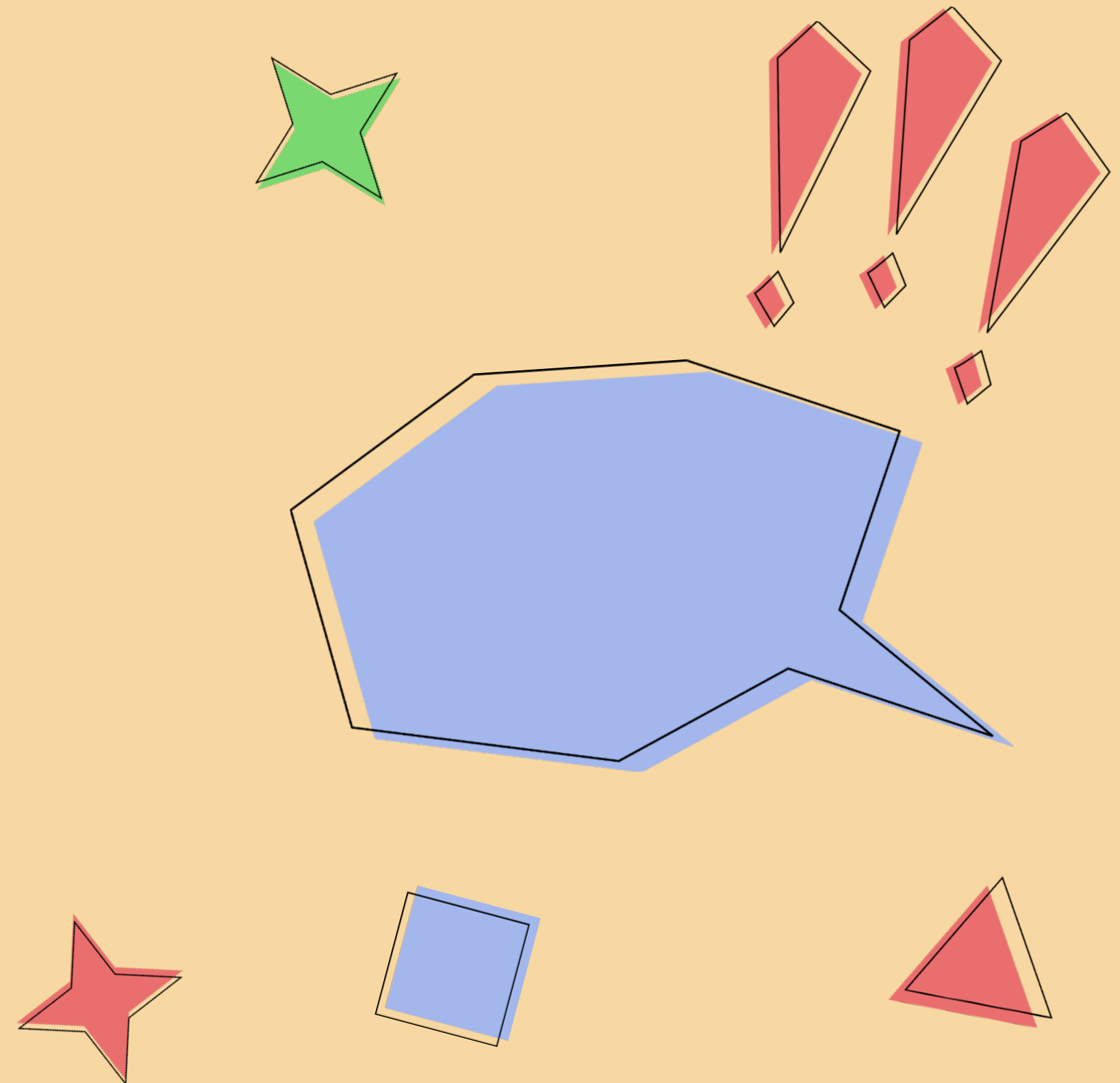
# Художественный метод Алексея Толстого

Толстой строит роман на документальной основе, но превращает факты в живое художественное полотно. Исторический материал у него подчинен драматическому движению сюжета и характеров.

Писатель широко использует бытовые подробности, ремесленную и военную лексику, предметные описания. Благодаря этому эпоха ощущается зримо: через одежду, оружие, мастерские, верфи и походный быт.

Масштабные исторические сцены соединяются с наблюдением за частной жизнью людей. Это позволяет показать, как государственные решения отражаются в судьбах отдельных персонажей и семей.

Речь героев передает социальную и психологическую правду эпохи. Роман остается достоверным, но не сухим: факты в нем становятся основой для яркого и напряженного художественного мира.



# Язык романа и его выразительные средства

## Речь как характеристика эпохи

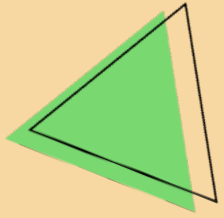
В романе заметны архаизмы, просторечие, пословицы и резкие диалоги. Речь каждого героя сразу показывает его происхождение, характер и отношение к переменам. Это делает исторический мир убедительным и многоголым.

## Образы движения и строительства

Особенно значимы образы моря, верфи, огня, железа и дороги. Они создают ощущение непрерывного движения, труда и обновления. Через них Толстой передает напряжение времени великих преобразований.



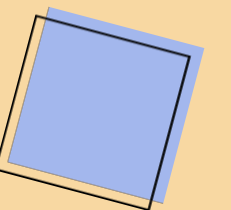
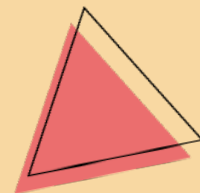
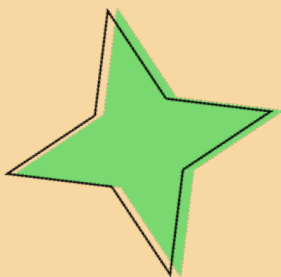
# Темы романа в развитии к финалу



К финалу особенно заметно, что победный результат не отменяет тяжелых последствий для людей и не снимает вопрос о нравственной цене преобразований.

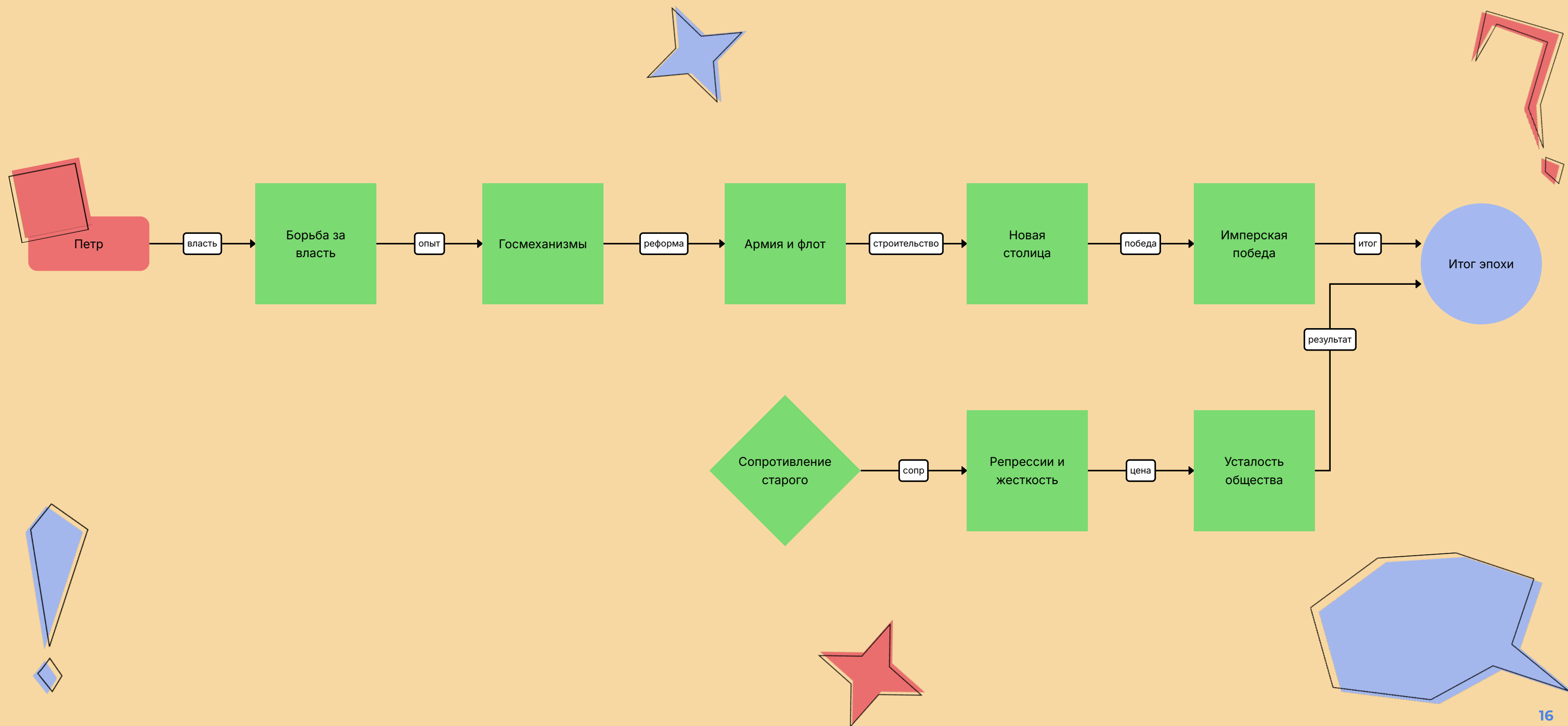
Главный смысл финала — в соединении исторической гордости и моральной тревоги: успех государства показан как достижение, требующее высокой человеческой платы.

А. Н. Толстой, «Петр Первый»; смысловой анализ сюжета

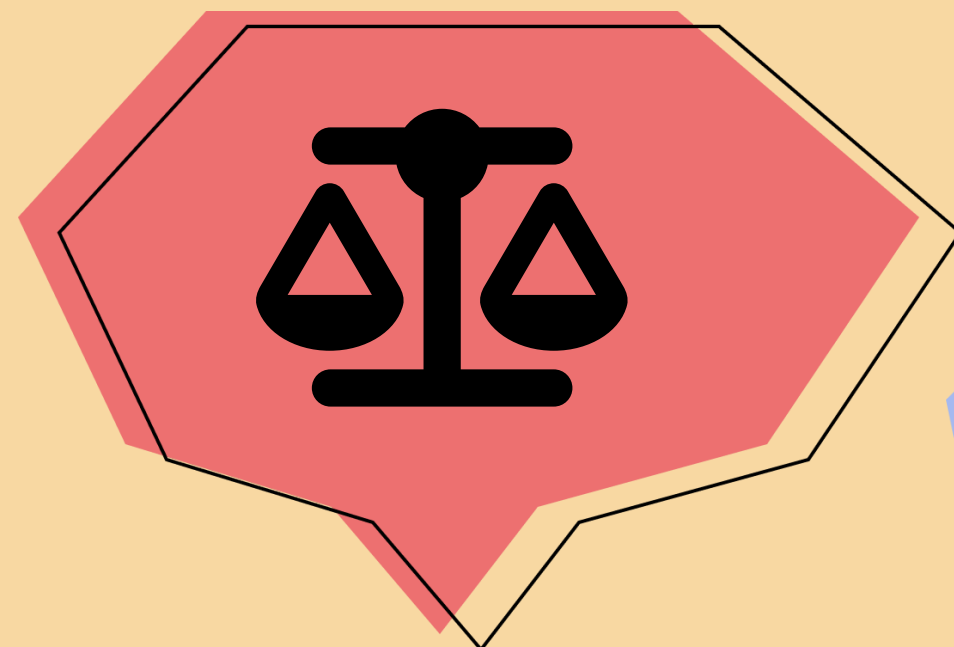


# Путь Петра и путь государства

Схема показывает параллельное развитие личности Петра и исторической судьбы России в романе.

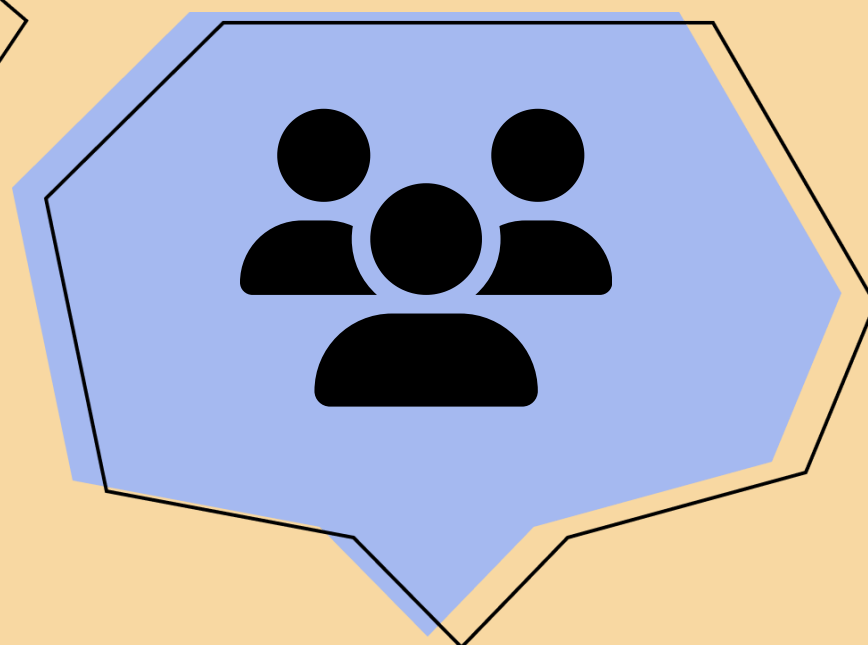
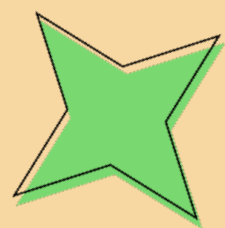


# Значение романа для современного читателя



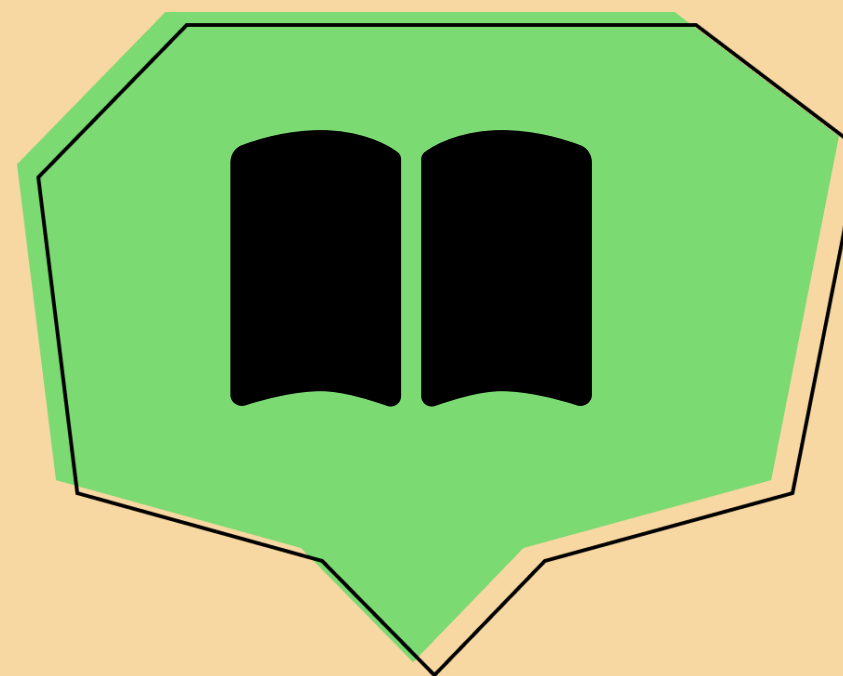
## Граница реформы

Роман помогает понять, где обновление общества переходит в насилие. Толстой заставляет сравнивать историческую необходимость с нравственной мерой и личной ответственностью власти.



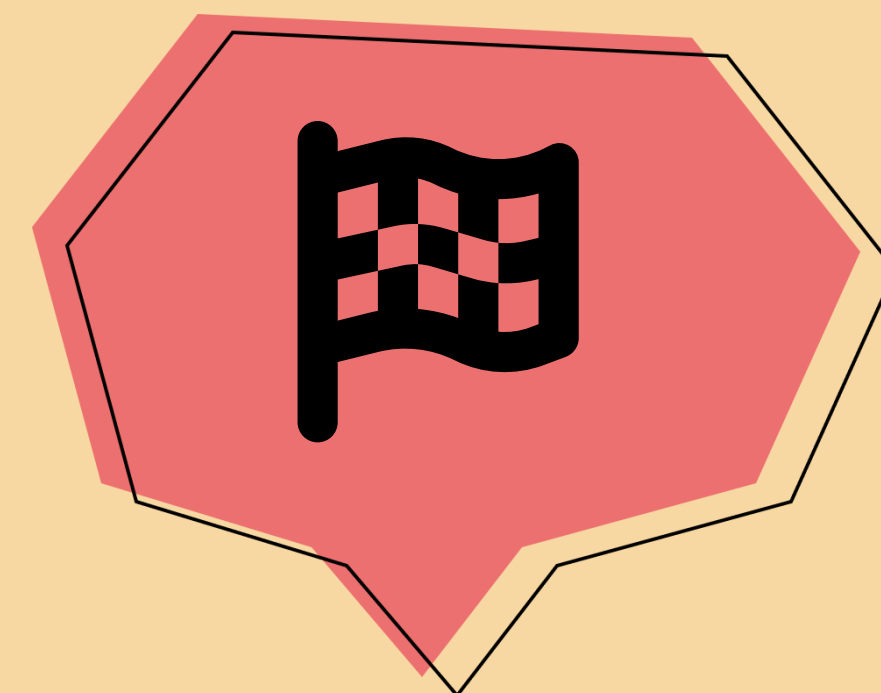
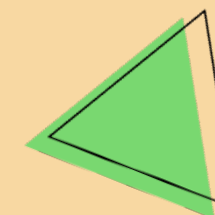
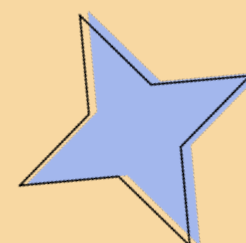
## Роль людей

Писатель убеждает, что большие перемены держатся на труде разных сословий. История в его романе создается не только правителем, но и множеством незаметных участников.



## Историческое мышление

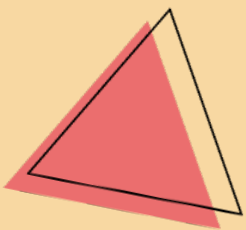
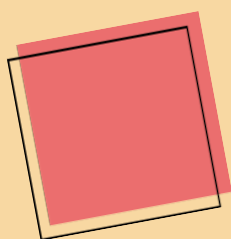
Для школьника это пример того, как художественный текст учит видеть причинно-следственные связи. События здесь не перечисляются, а объясняют друг друга и раскрывают эпоху.



## Критический взгляд на прогресс

Роман напоминает, что победы государства нельзя оценивать только по внешнему успеху. Любой прогресс требует вопроса о том, какую цену за него заплатили люди.

# Исторические события и их роль в романе

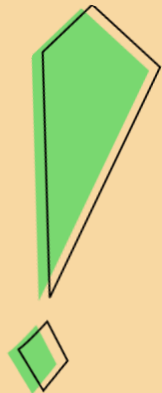
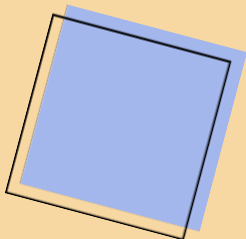
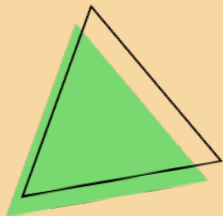


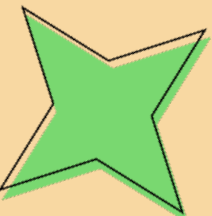
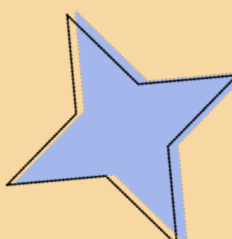
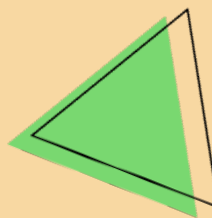
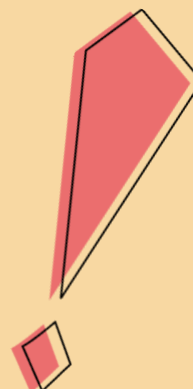
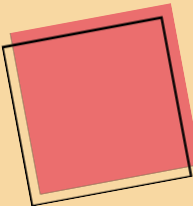
| Событие            | Дата       | Функция              |
|--------------------|------------|----------------------|
| Стрелецкие бунты   | 1682, 1698 | Борьба за власть     |
| Азовские походы    | 1695–1696  | Проверка армии       |
| Великое посольство | 1697–1698  | Знакомство с Европой |

Таблица показывает, как реальные события петровской эпохи становятся художественными узлами сюжета и раскрывают развитие государства.

Через ключевые события Толстой связывает биографию Петра с судьбой страны и показывает, что личная власть превращается в исторический процесс.

Историческая основа романа А. Н. Толстого «Петр Первый»



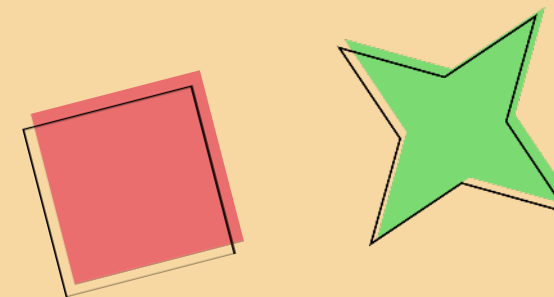
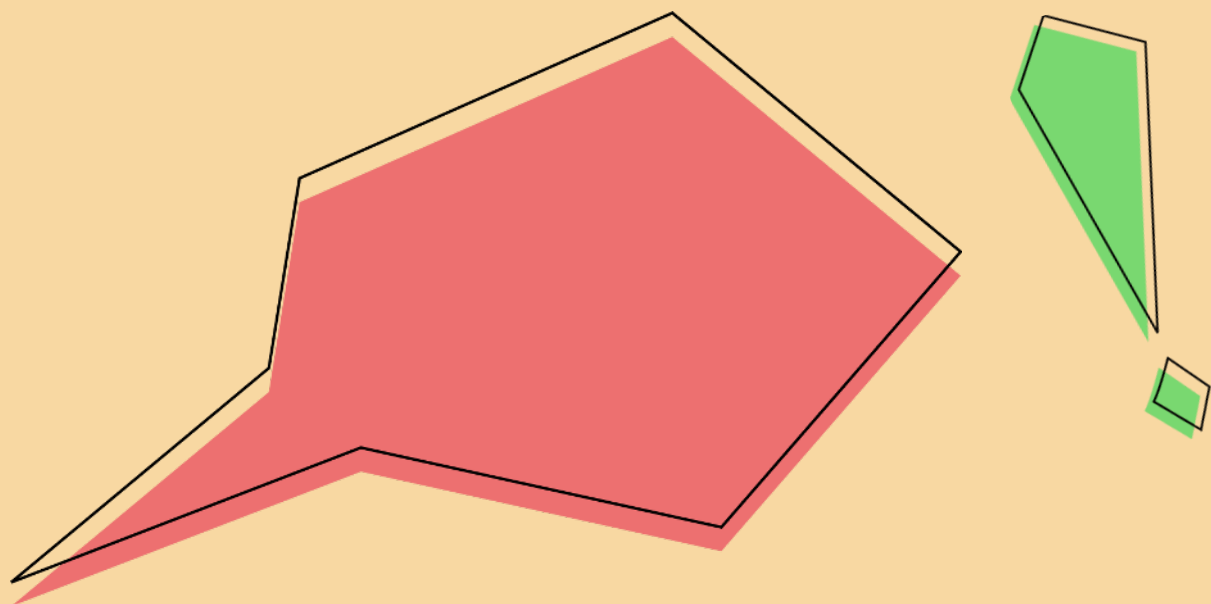


# 16 лет

**работал Алексей Толстой над  
романом, стремясь показать  
не только триумф  
государства, но и его  
нравственную цену.**

История создания романа А. Н. Толстого «Петр Первый», 1929–1945

Длительная работа над книгой подчеркивает ее масштаб: Толстой последовательно осмысливал Петра как создателя и как носителя жесткой исторической необходимости.



# Итоги: уроки петровской эпохи в романе А. Н. Толстого

**Роман Толстого показывает Петра I как исторически мощную, но внутренне противоречивую фигуру. Он учит видеть в реформе не только успех, но и ответственность, цену перемен и участие народа.**

