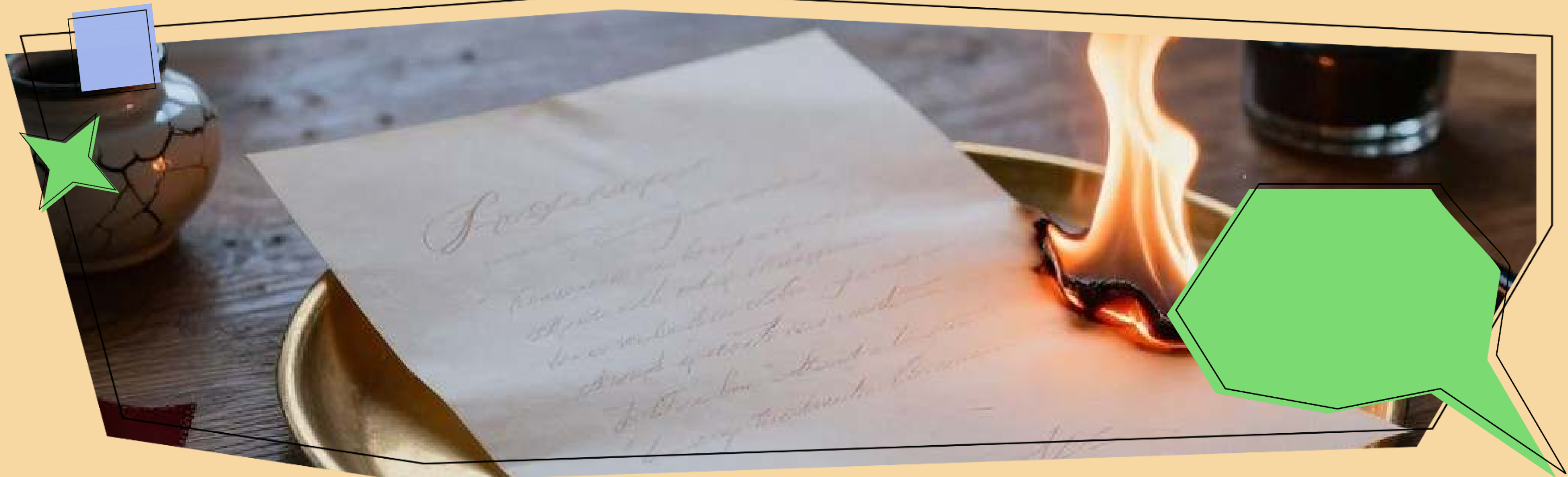
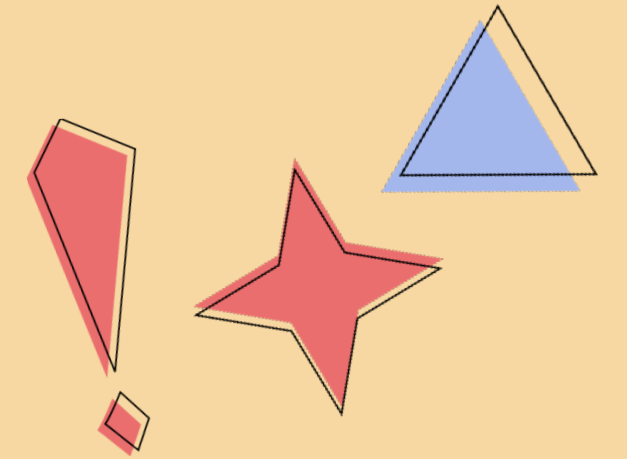




А.С. Пушкин и стихотворение «Сожжѣнное письмо»

Любовь, память и боль расставания в одном коротком стихотворении.

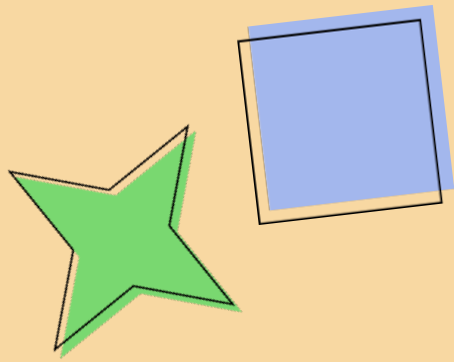


Когда письмо становилось голосом сердца

«Сожжённое письмо» было написано в 1825 году, когда Пушкин особенно внимательно обращался к личным переживаниям. В ту эпоху письмо заменяло долгий разговор и могло хранить самое сокровенное.

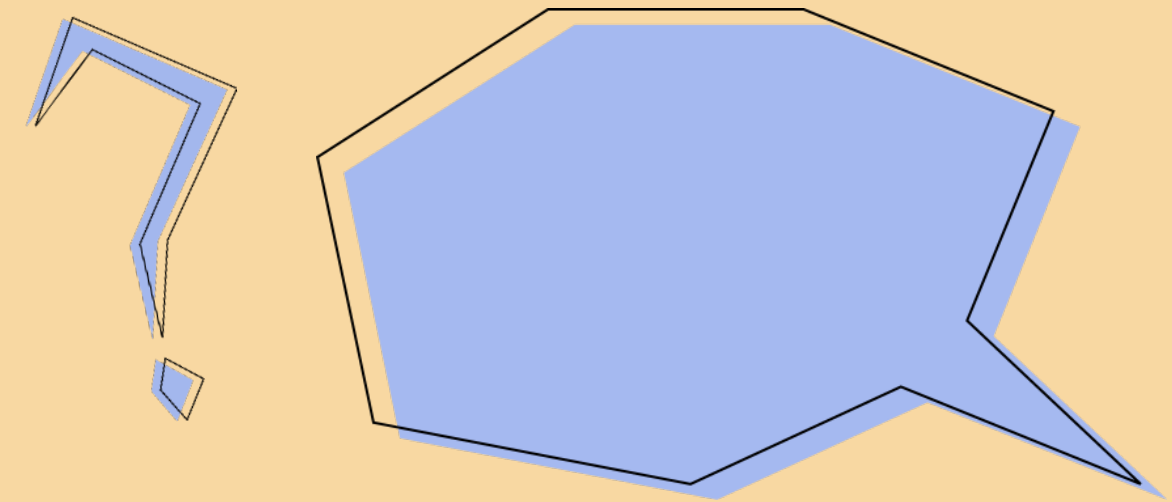


Тема и основная мысль стихотворения

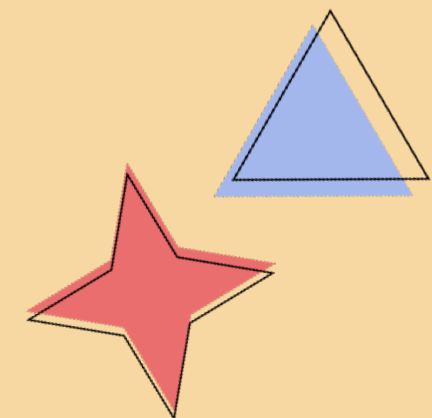


Тема стихотворения — прощание с любовью через уничтожение письма, которое хранило живое чувство и напоминало о близости двух людей.

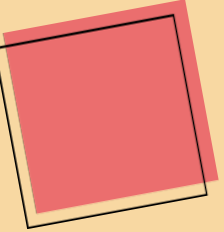
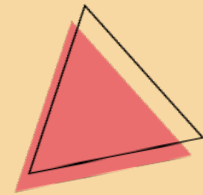
Главная мысль состоит в том, что сжечь бумагу несложно, но избавиться от памяти, сожаления и душевной боли гораздо труднее.



С виду происходит только одно действие, однако за ним скрыта внутренняя драма: герой пытается завершить прошлое, но не может сразу отпустить его.



Как развивается действие



1. Письмо в руках героя

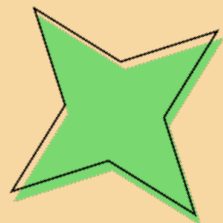
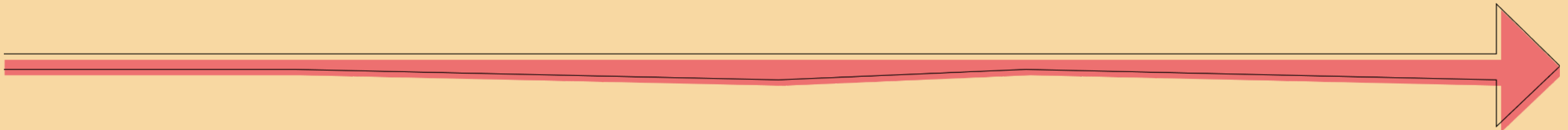
Пока письмо ещё не уничтожено, оно напоминает о прежней любви и о доверии между людьми.

2. Момент сожжения

Огонь быстро превращает лист в пепел, и внешнее действие выглядит простым, но эмоционально оно очень тяжёлое.

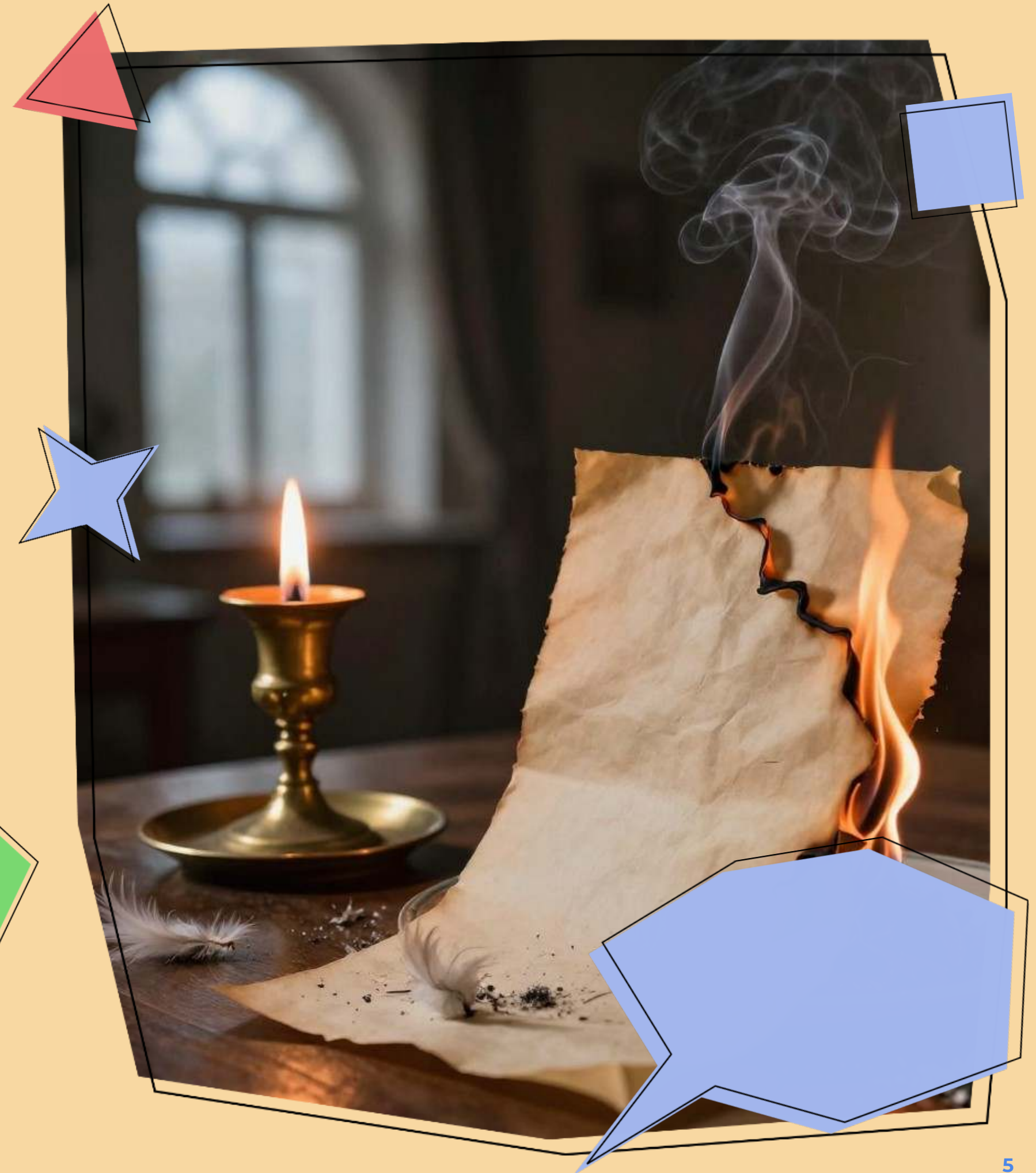
3. После пламени

Когда письмо исчезает, остаётся не освобождение, а печаль: чувство не гаснет вместе с бумагой.

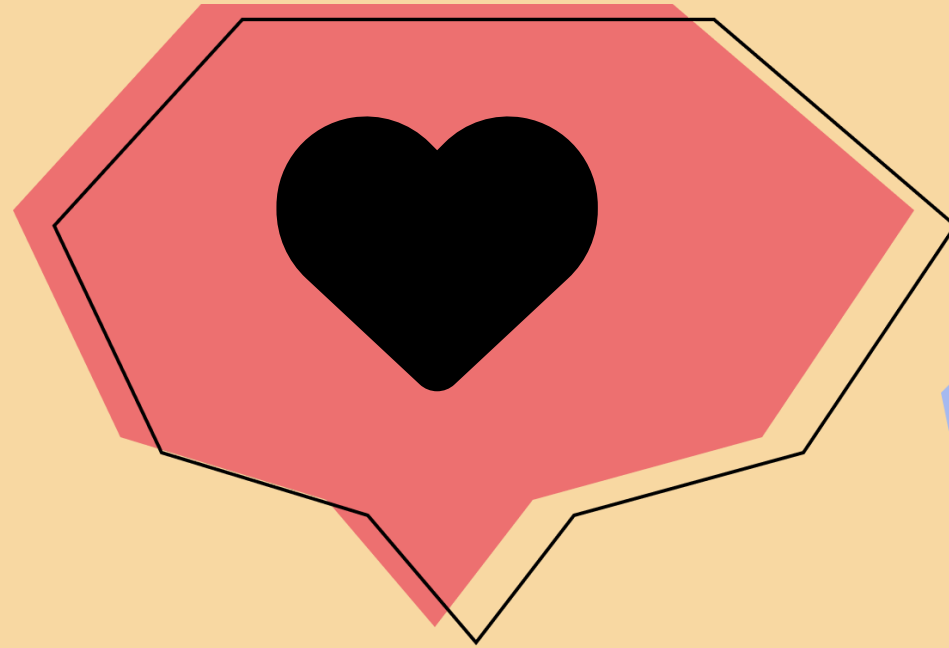


Образ горящего письма

- ❑ Письмо в стихотворении — это не обычный предмет, а знак прошлого чувства, доверия и памяти о дорогом человеке, которое невозможно вернуть.
- ❑ Огонь здесь двоится по смыслу: он разрушает след любви, но одновременно становится попыткой освободиться от боли и тяжёлых воспоминаний.

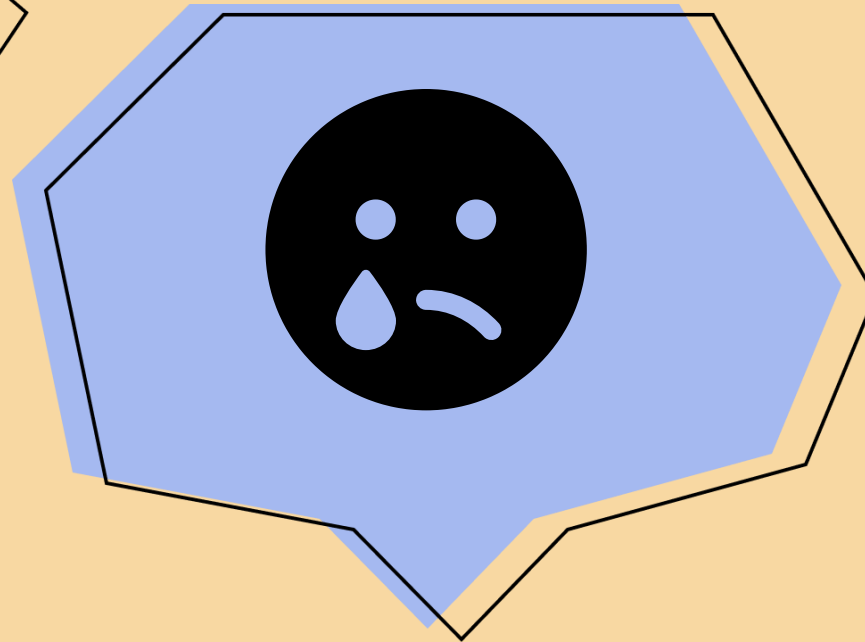
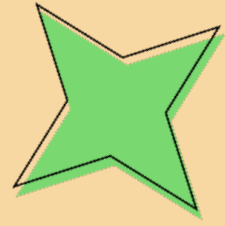


Что чувствует лирический герой



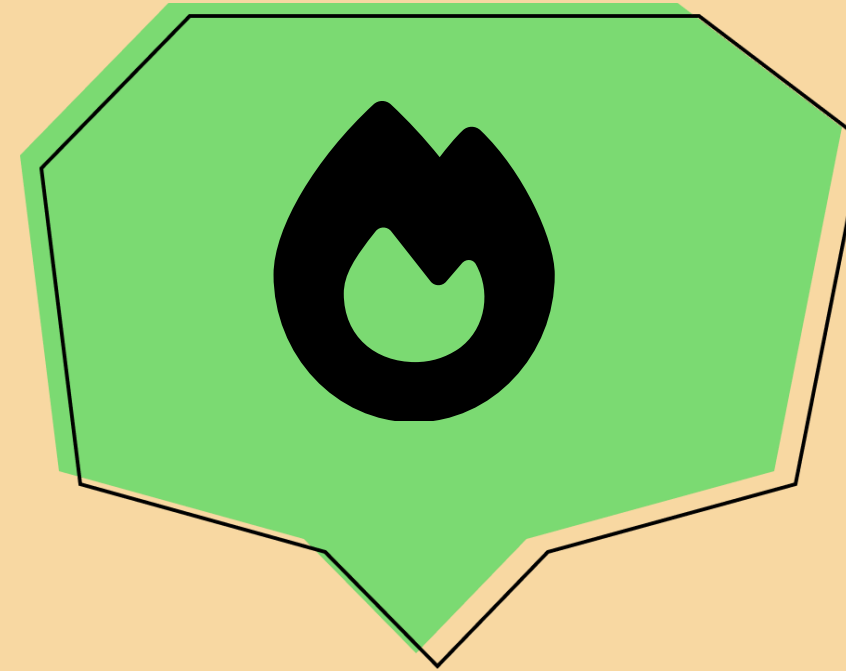
Любовь

В основе переживания героя остаётся сильное чувство, которое не исчезает сразу, даже если он пытается расстаться с прошлым.



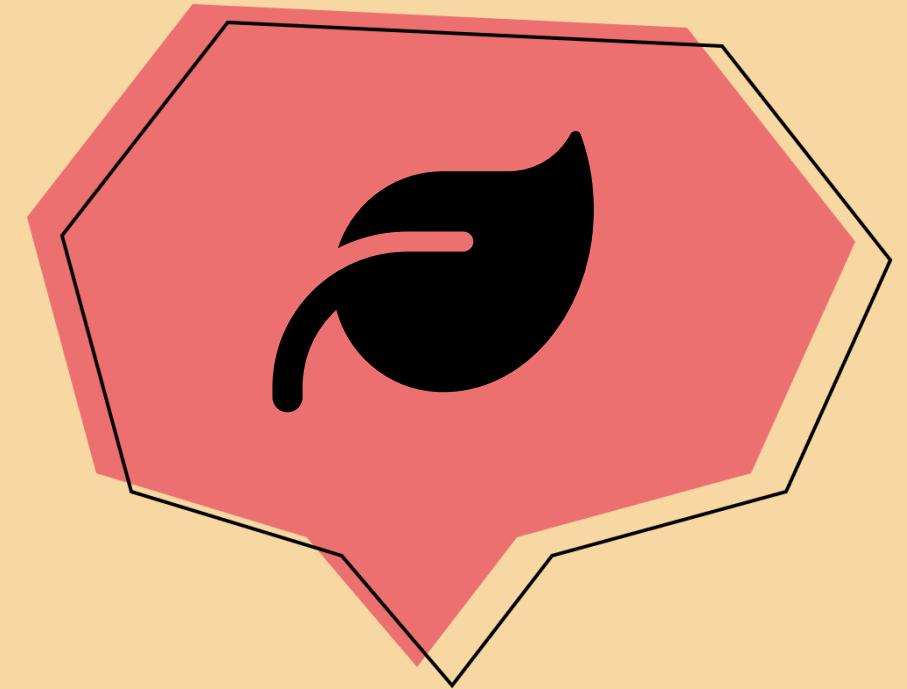
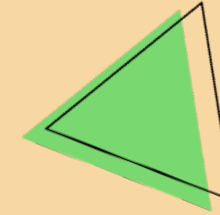
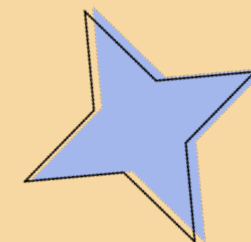
Боль

Решение сжечь письмо даётся нелегко: за ним стоит обида, утрата и ощущение, что что-то важное уже не вернуть.



Внутреннее напряжение

Короткое действие скрывает сильный душевный конфликт: внешне герой спокоен, но внутри он переживает тяжёлый переломный момент.



Попытка забыть

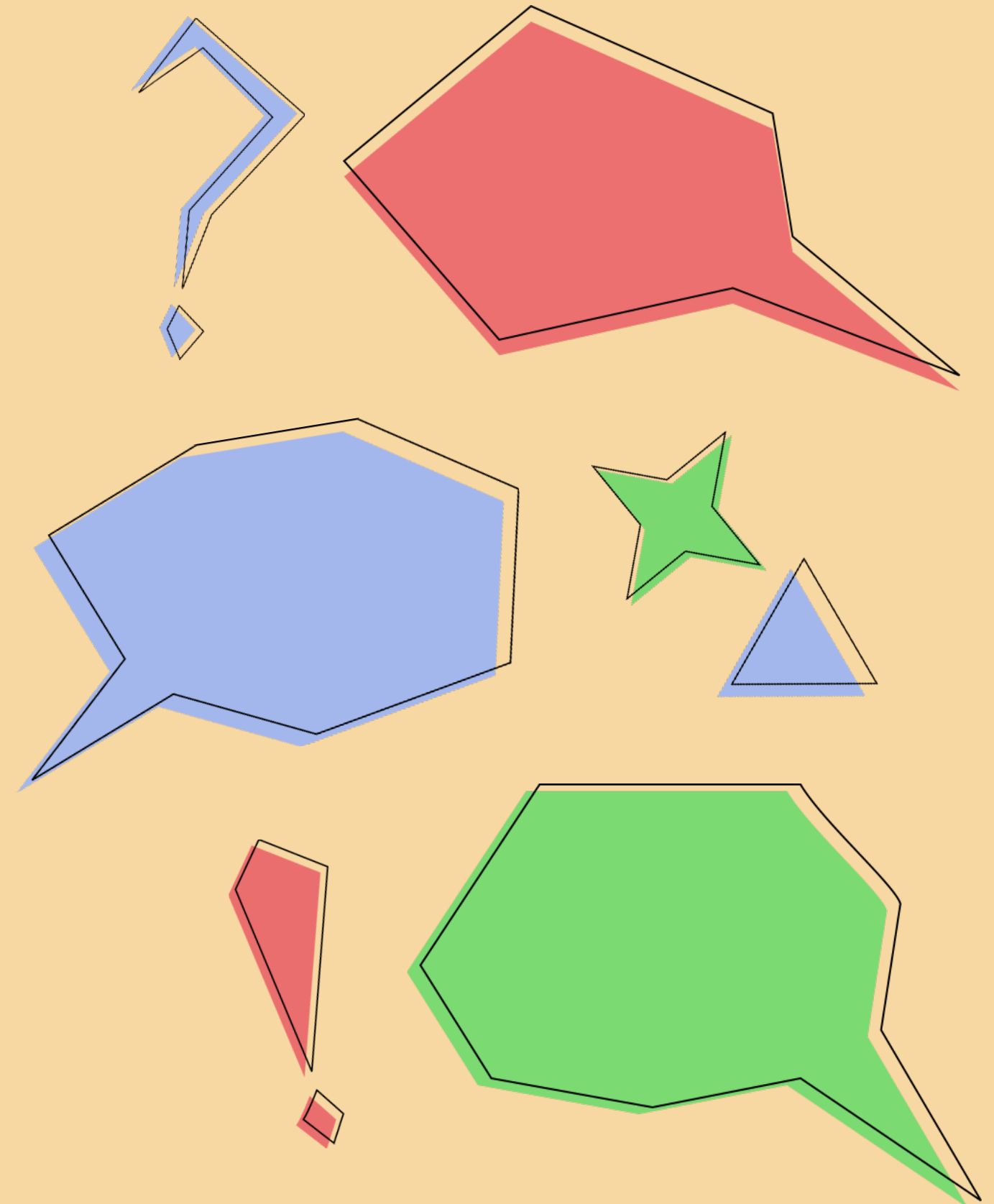
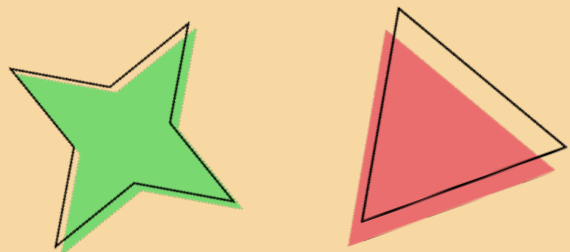
Герой хочет освободиться от воспоминаний, однако память оказывается сильнее: прошлое продолжает жить в его сердце.

Образная система стихотворения

Письмо связывает героя с прошлым: в нём как будто заключены слова, чувства и доверие, которые уже нельзя восстановить в реальности.

Огонь обозначает разрыв и очищение одновременно: он уничтожает бумагу, но не может так же легко уничтожить пережитую любовь.

Пепел становится знаком остатка прошлого: он напоминает, что физическое разрушение не равно полному забвению и внутреннему освобождению.



Смысловые мотивы стихотворения

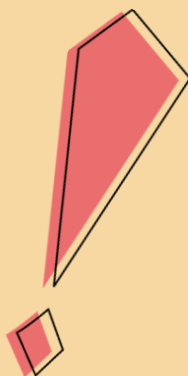
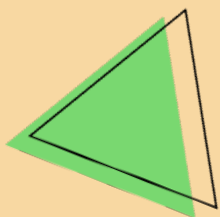
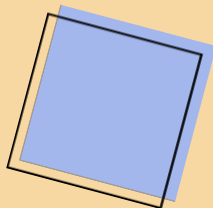
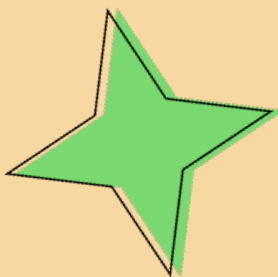


Диаграмма помогает увидеть, что внешнее действие в стихотворении подчинено внутреннему переживанию героя.

Главным становится мотив памяти: именно он удерживает смысл текста и связывает любовь, расставание и утрату.



Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожжённое письмо»



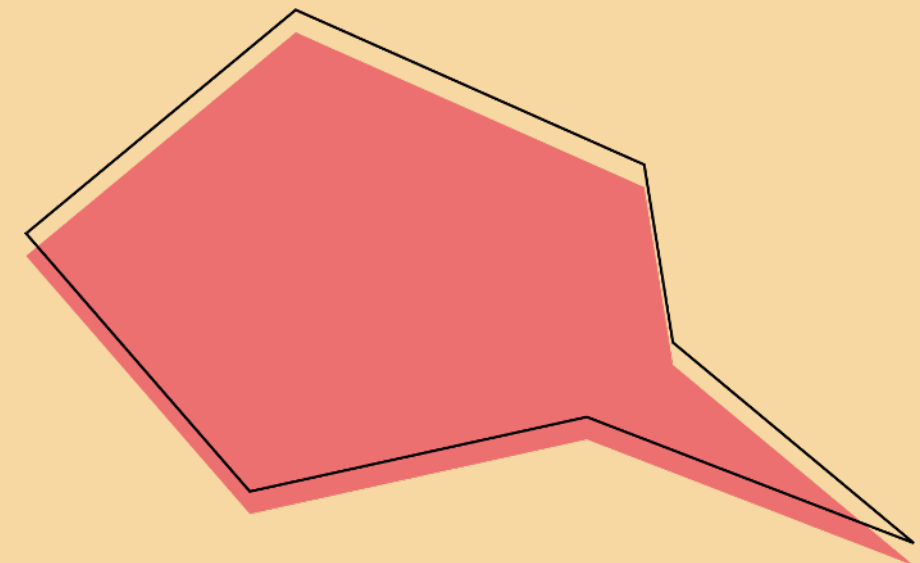
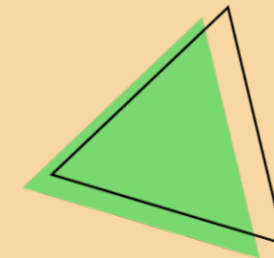
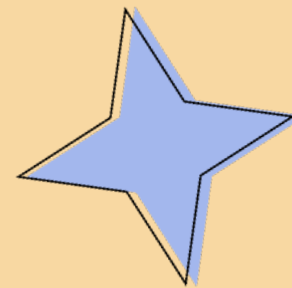
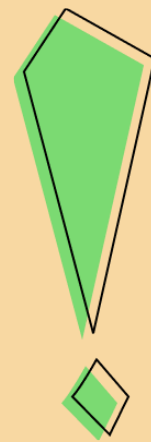
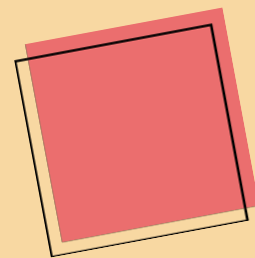
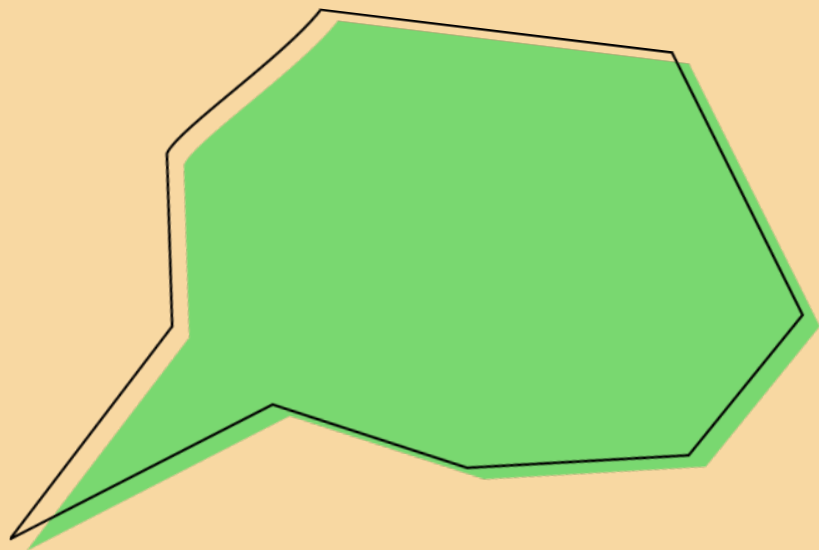
Художественные средства

Метафоры и олицетворение делают письмо и огонь не просто предметами, а живыми образами душевной драмы, понятными даже без подробного объяснения.

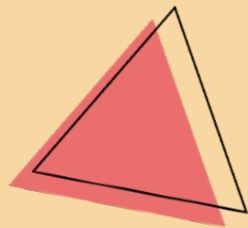
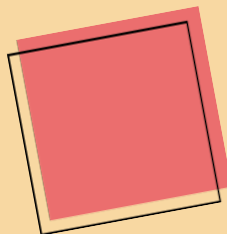
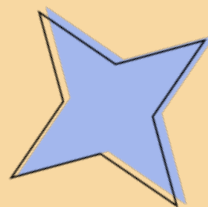
Эпитеты помогают передать настроение текста: они делают переживание более тёплым, горьким и личным, усиливая ощущение утраты.

Краткие строки и точные глаголы создают впечатление быстрого движения, будто действие происходит на глазах у читателя и не даёт остановиться.

Звуковая выразительность и повторы усиливают напряжение: речь звучит сдержанно, но в ней ясно слышны тоска и внутренний надлом.



Ключевые художественные детали

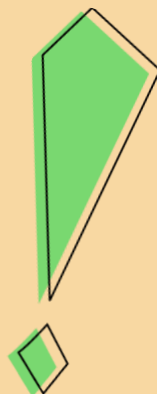
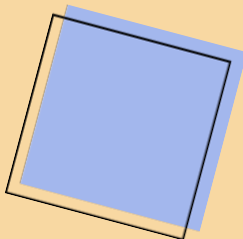
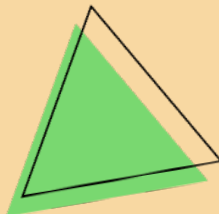


Деталь	Смысл
Письмо	Память о любви
Огонь	Разрушение и освобождение
Пепел	След прошлого
Интонация	Горькая, сдержанная
Композиция	Один важный эпизод
Вывод	Тема утраты

Таблица показывает, как предметные образы помогают раскрыть чувства героя и главную мысль стихотворения.

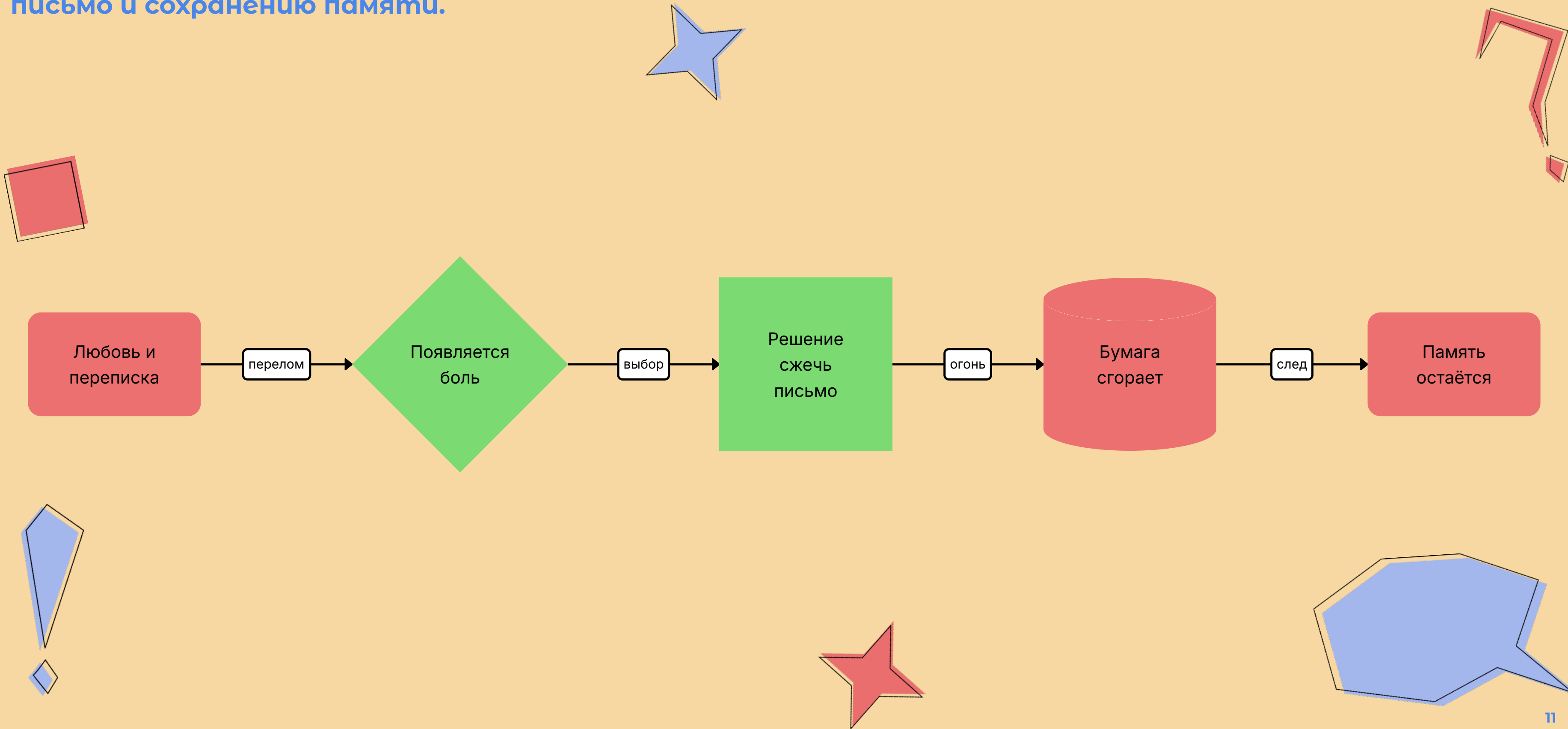
Все детали работают на одну идею: внешнее уничтожение письма не отменяет внутренней памяти и чувства прощания.

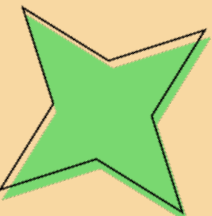
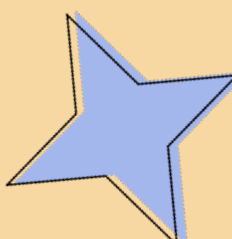
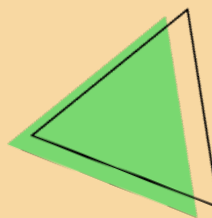
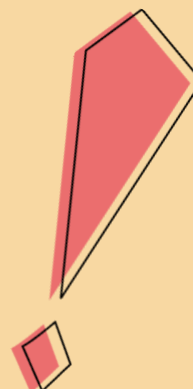
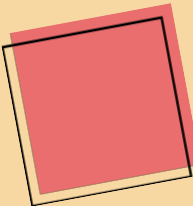
Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожжѐнное письмо»



От чувства к прощанию

События и смысловые переходы в стихотворении: от любви и переписки к боли, затем к решению сжечь письмо и сохранению памяти.





1

**точное признание
звучит сильнее
длинных объяснений**

Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Сожжённое письмо»

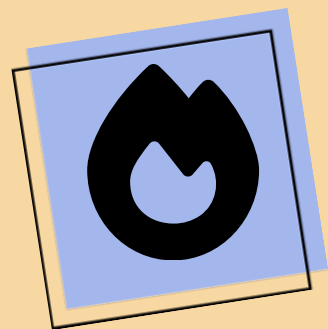
Одна короткая сцена передаёт
скрытую боль без лишних слов и
делает переживание героя
особенно убедительным.

Композиция произведения



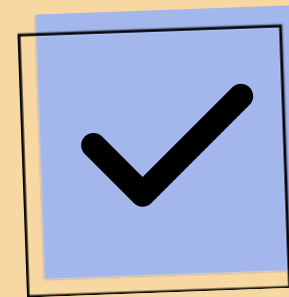
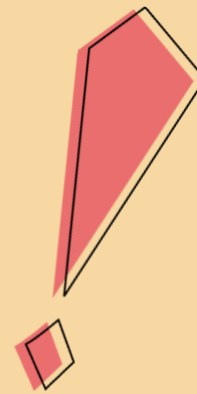
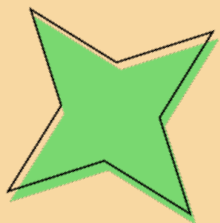
Завязка

С первых строк задаётся ситуация расставания: письмо уже не просто предмет, а знак прежнего доверия и личной близости, которую герой пытается преодолеть.



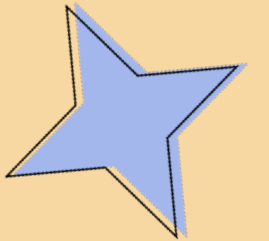
Кульминация

Центральный момент связан с огнём: именно здесь внешнее действие становится особенно напряжённым, а внутреннее чувство героя достигает наибольшей силы.



След после действия

После сожжения письмо исчезает как вещь, но его смысл не исчезает. Остаётся ощущение потери, которое нельзя отменить одним решительным поступком.



Финал

Завершение звучит тихо и сдержанно: композиция оставляет не точку, а внутреннюю паузу, показывая, что прощание с письмом не равно прощанию с памятью.

Пушкин и тема письма в лирике



Письмо как голос на расстоянии

В пушкинской лирике письмо часто заменяет разговор и помогает передать то, что трудно сказать вслух. Оно хранит доверие, ожидание ответа и память о близком человеке.

Для иллюстрации подойдут перо, лист бумаги и закрытый конверт.



Свеча, тишина и ночное письмо

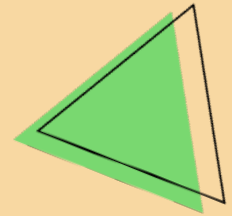
Письмо в XIX веке нередко писали вечером, при свече, когда всё вокруг становилось тише. Такая деталь хорошо передаёт атмосферу личного признания, в которой особенно заметны одиночество и сосредоточенность на чувствах.



След прошлого в знакомых предметах

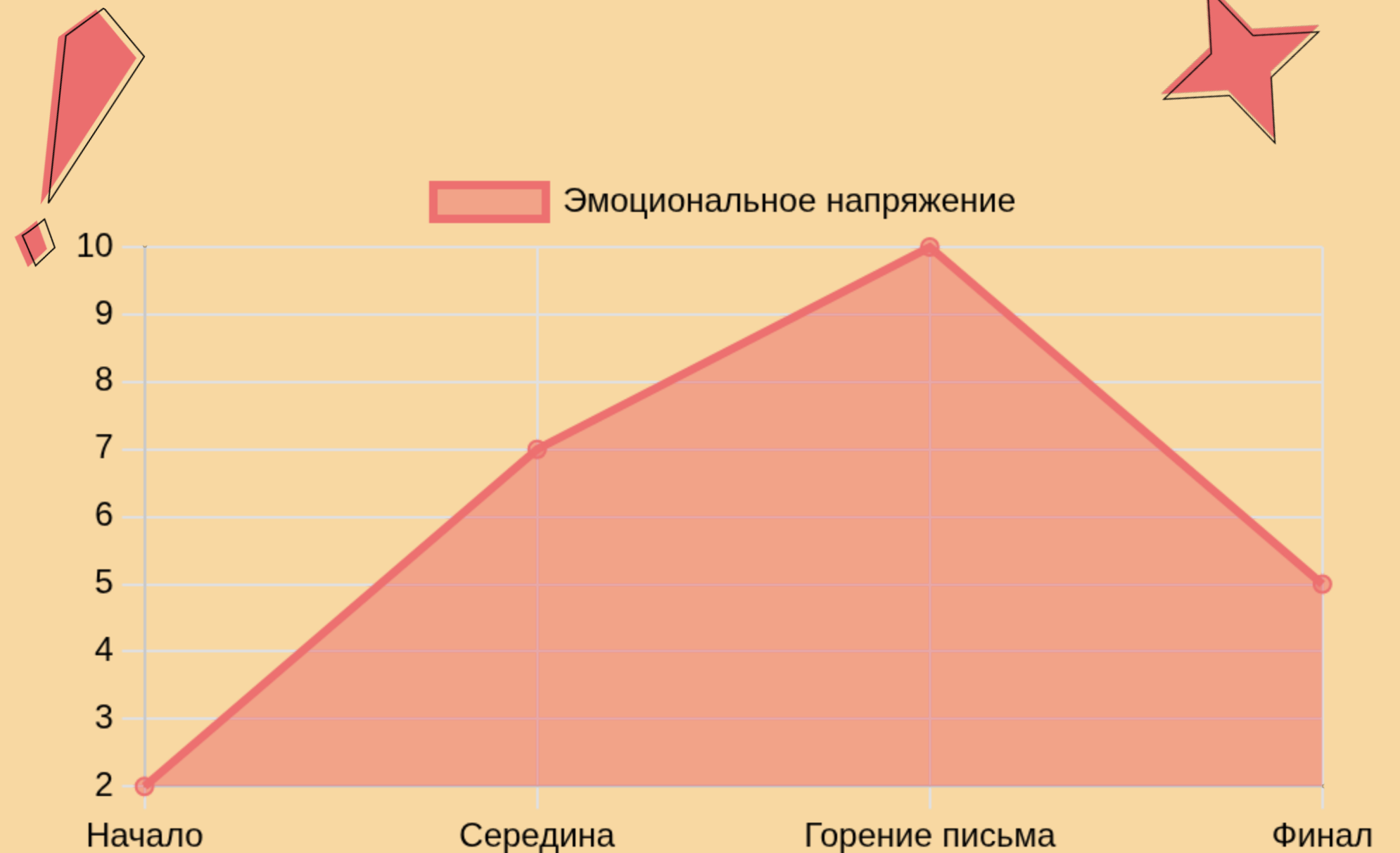
Для пушкинского времени обычные вещи могли нести сильный смысл: бумага, чернила, печать, конверт. В стихотворении они становятся частью истории разлуки, а потому на иллюстрации важны предметы, связанные с письмом и домашним уединением.

Эмоциональная динамика текста

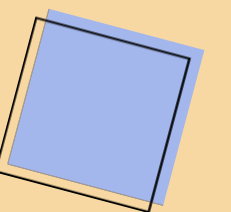
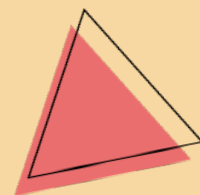
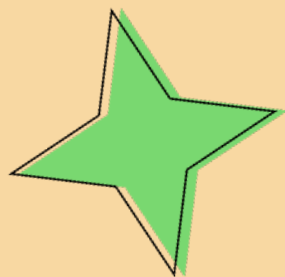


Пиковый момент связан не с разговором, а с действием: именно оно делает переживание видимым и запоминающимся.

График показывает путь от решимости к боли и затем к более тихой грусти, поэтому финал звучит не как завершение, а как продолжение памяти.



Анализ эмоционального развития лирического героя в стихотворении А.С. Пушкина «Сожжённое письмо»



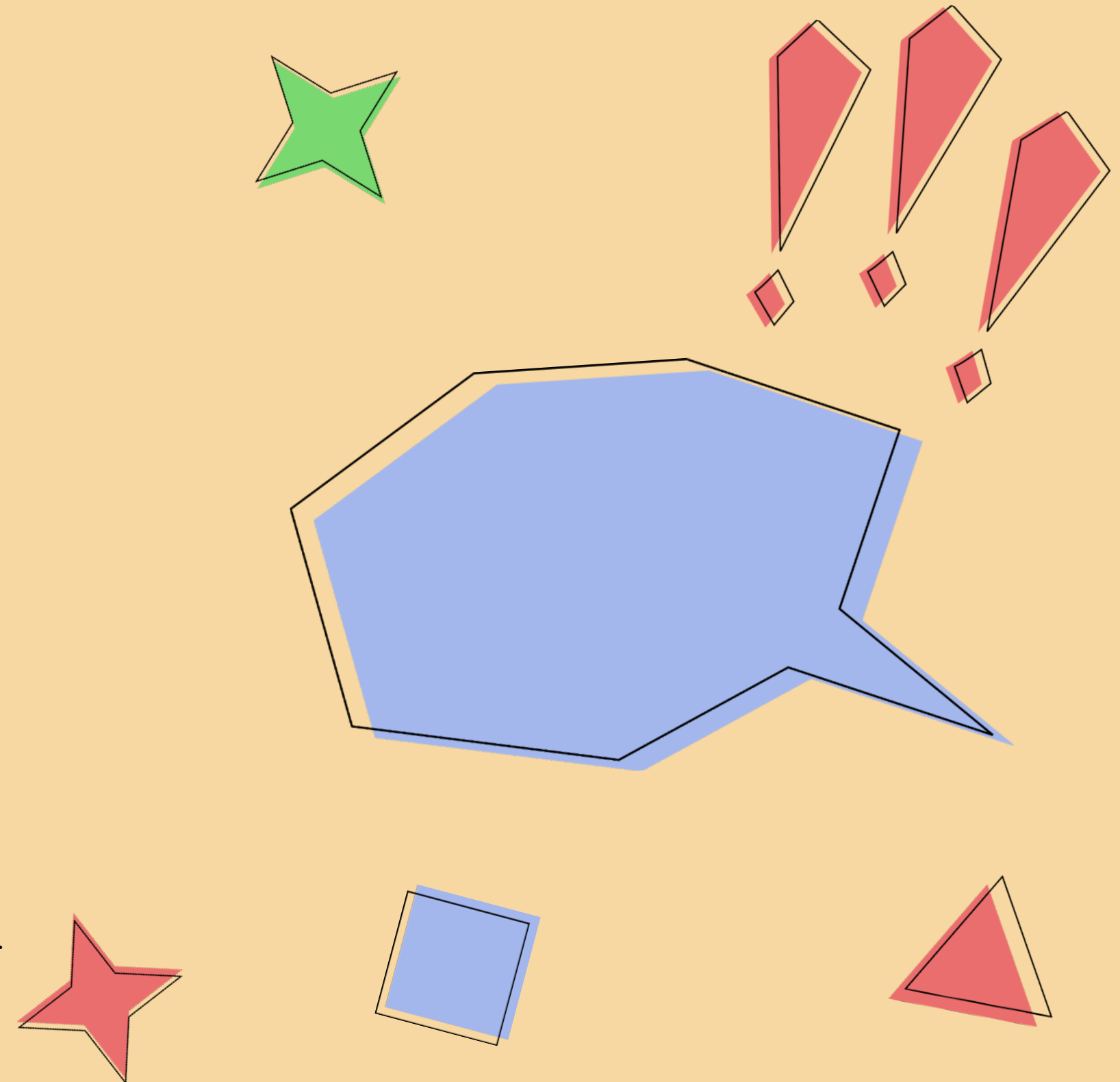
Связь с романтизмом

Стихотворение строится на сильном личном переживании, которое важнее события как такового. Такой взгляд на внутренний мир человека особенно характерен для романтической поэзии начала XIX века.

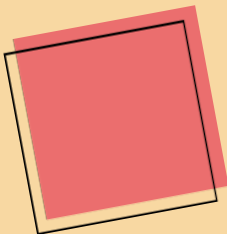
Герой остаётся один на один со своей болью, и это одиночество усиливает драму текста. Для романтизма типично показывать человека в момент внутреннего разлада и душевного напряжения.

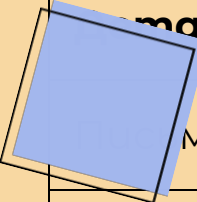
Разлука и невозможность сохранить прежнюю близость становятся главными причинами переживания. В романтической литературе именно утрата и недосказанность часто раскрывают глубину чувства.

Пушкин передаёт эмоции сдержанно, но очень точно, поэтому текст выглядит не отвлечённым рассуждением, а живым признанием. Это сближает стихотворение с лучшими образцами романтической лирики.

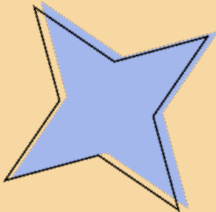
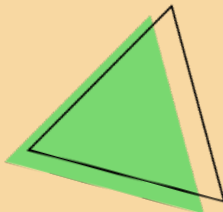


Текст и смысловые опоры



 Смысловая опора	Смысл	Роль
Письмо	Память о любви	Связь с прошлым
Огонь	Разрушение	Момент разрыва
Пепел	Остаток утраты	След чувства

Текст стихотворения А.С. Пушкина «Сожжённое письмо»

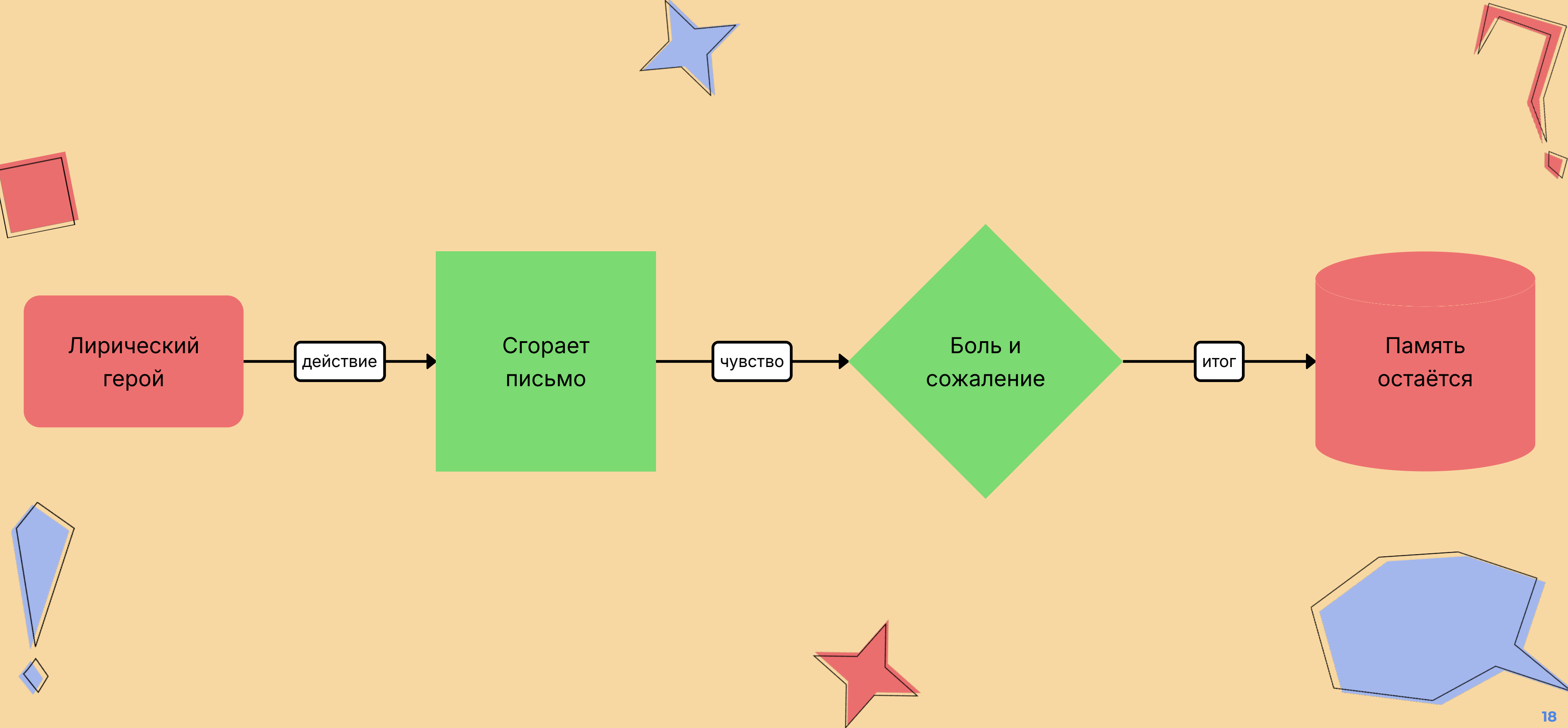


Ключевые слова помогают увидеть, как предметный мир раскрывает внутреннее состояние героя.

Каждая деталь работает на общую тему утраты: письмо напоминает о чувстве, огонь разрывает связь, а пепел показывает, что прошлое полностью не исчезает.

Как понимать стихотворение

Смысловая цепочка от говорящего героя к действию, переживанию и итоговой памяти.

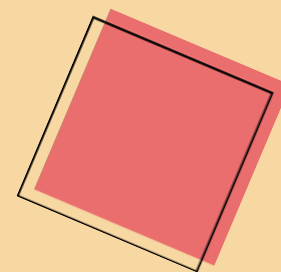
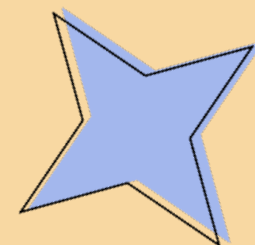
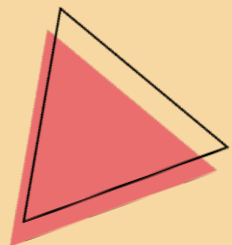
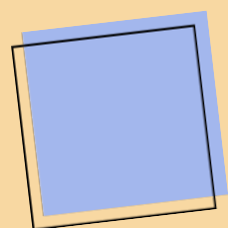
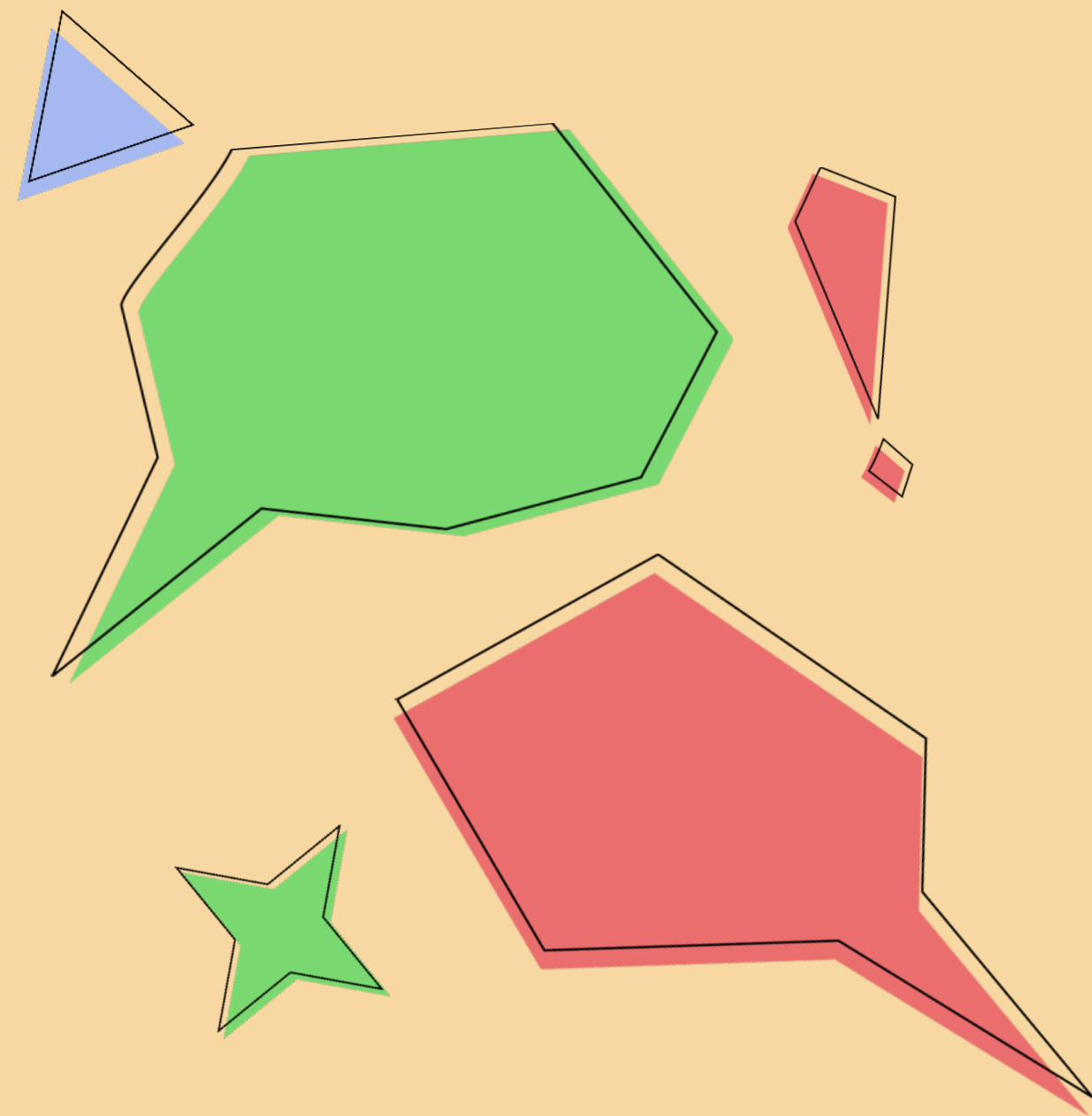


Почему стихотворение важно сегодня

Стихотворение понятно современному читателю, потому что чувство расставания остаётся знакомым даже тогда, когда письма давно заменили сообщения и переписка в телефоне.

Текст учит ценить искренность и внимательнее относиться к словам. Он напоминает, что внешне простое действие может скрывать глубокое человеческое переживание.

Герой показывает, как трудно быстро отпустить важный разговор или дорогого человека. Это помогает школьникам увидеть, что память о пережитом событии может быть очень сильной.



Итоги: что открывает «Сожжённое письмо»

Стихотворение убеждает, что сжечь письмо легче,
чем забыть чувство. Пушкин показывает личную
драму через простой образ огня и делает память
главным смыслом прощания.

