

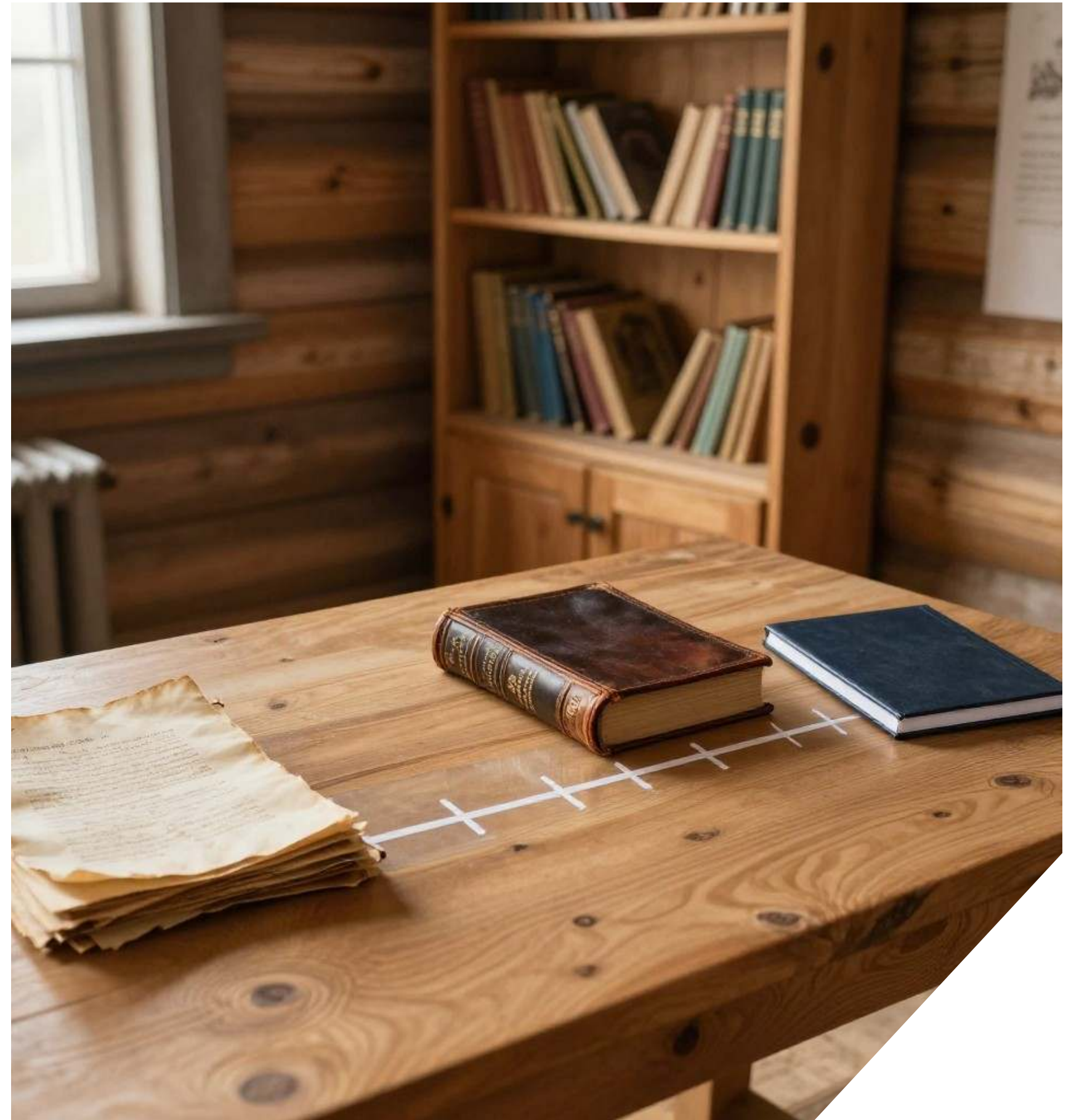
Литература: от «Горухщи» до «Мёртвых душ»

Путь русской литературы от
рукописей к великим романам.



> Как литература росла вместе со страной

Новые времена меняли школу, язык и книги: после крещения Руси усилилась письменность, реформы Петра I ускорили печать, а писатели XIX века всё чаще говорили о человеке и обществе.



> Древнерусская литература: летописи, жития, поучения

Летописи создавались при монастырях и бережно записывали важные события, имена князей и судьбу государства, соединяя историю с представлением о Божьем промысле.

Жития святых показывали образец духовной жизни, терпения и служения. Они учили читателя добру, смирению и ответственности перед верой и людьми.

«Повесть временных лет» и «Поучение Владимира Мономаха» помогают увидеть, как люди Древней Руси понимали долг, честь, власть и личную ответственность.

> История князя Игоря

Поход и тревога

Произведение рассказывает о неудачном походе князя Игоря против половцев. В основе текста лежит реальное событие, но оно подано как поэтическое размышление о судьбе Руси.

Русская земля и её единство

Природа в «Слове» словно предупреждает людей и переживает вместе с ними. Автор подчёркивает, что сила страны зависит от единства князей и их общей ответственности.



> Что дала литературе устная традиция



Былины

В былинах прославлялись богатыри, защищавшие Русь. В их образах народ ценил силу, верность и готовность служить родной земле.



Сказки

Сказки учили различать добро и зло через понятные сюжеты. Герои проходили испытания, а слушатель запоминал важные нравственные уроки.



Пословицы и песни

Короткие и точные народные выражения помогали запоминать опыт поколений. Песни и пословицы делали речь образной, живой и выразительной.



Художественные приёмы

Повторы, постоянные эпитеты и ритм устной речи позже стали важными средствами писателей. Они помогли создать звучный и запоминающийся литературный язык.

> Основные этапы развития русской литературы



Каждый этап расширял жанры и усиливал внимание к человеку.

Движение идёт от книжной памяти и назидания к психологической прозе и социальной критике.

Обобщение школьного курса по истории русской литературы

> XVIII век: рождение новой русской литературы

1

Литература XVIII века создала новые жанры: оду, комедию, басню и сатиру. Писатели стали чаще обращаться к светским темам, общественной жизни и воспитанию читателя.

2

Михаил Ломоносов связал развитие словесности с развитием языка и предложил теорию «трёх штилей». Она помогла распределить высокую, среднюю и простую речь по разным жанрам.

3

Гавриил Державин сделал поэзию более личной и живой. В его стихах торжественный тон сочетался с размышлениями о человеке, власти и судьбе.

4

Денис Фонвизин в комедии «Недоросль» показал невежество дворян и его последствия. Смех у него становится способом говорить о серьёзных общественных проблемах.

> Классицизм и просветительские идеи



Классицизм любил порядок, ясные правила и высокие темы. Герои делились на положительных и отрицательных, а произведения должны были воспитывать читателя и напоминать о долге.

Просветительские идеи подчёркивали роль разума, образования и гражданской службы. Литература осуждала невежество, поддерживала нравственные нормы и учила думать не только о себе.

> Писатели XVIII — первой половины XIX века и их вклад

Автор	Главное	Значение
Ломоносов	оды, стиль	развитие языка
Карамзин	сентиментализм	обновление прозы
Пушкин	язык, жанры	основа нормы

Каждый автор расширял возможности русского слова и прокладывал путь к зрелой литературе.

От торжественной оды до живой прозы литература становилась точнее, свободнее и ближе к реальной жизни.

> Александр Пушкин и современный литературный язык



ЖИВОЙ ЯЗЫК

Пушкин соединил книжную традицию и разговорную речь. Его тексты звучат естественно, но при этом остаются точными, ясными и выразительными.



Много жанров

Он писал стихи, поэмы, сказки, драму и прозу. Такое разнообразие помогло литературе стать богаче и показать разные стороны жизни.



Важные произведения

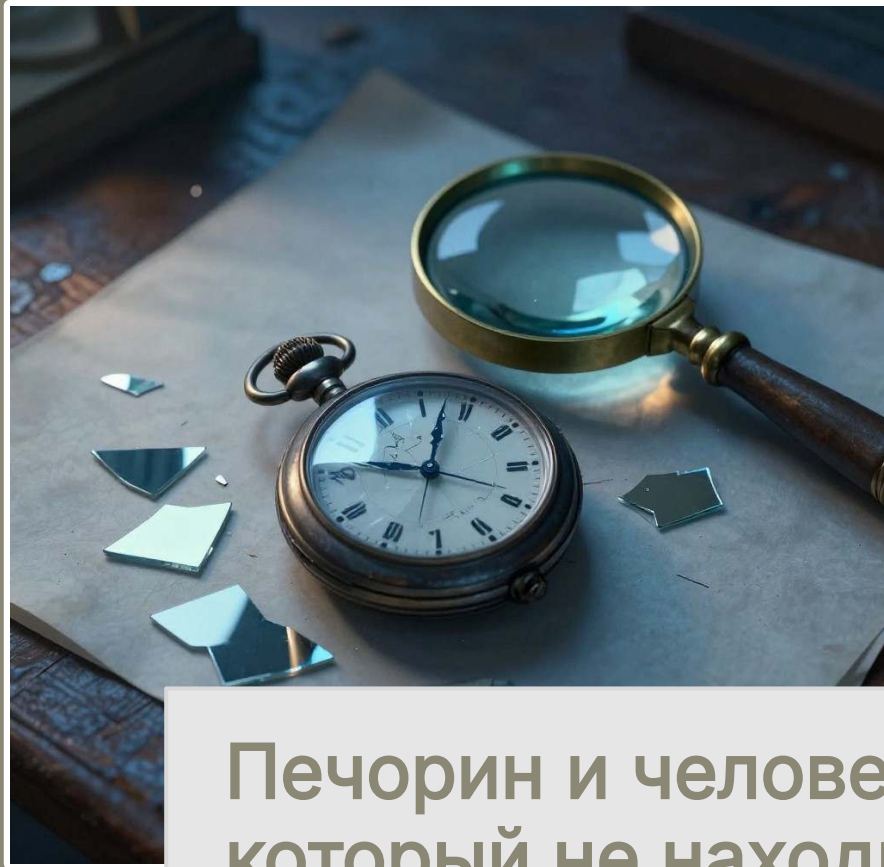
«Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Повести Белкина» стали образцами нового письма. В них язык и стиль работают на раскрытие характера.



Литературная норма

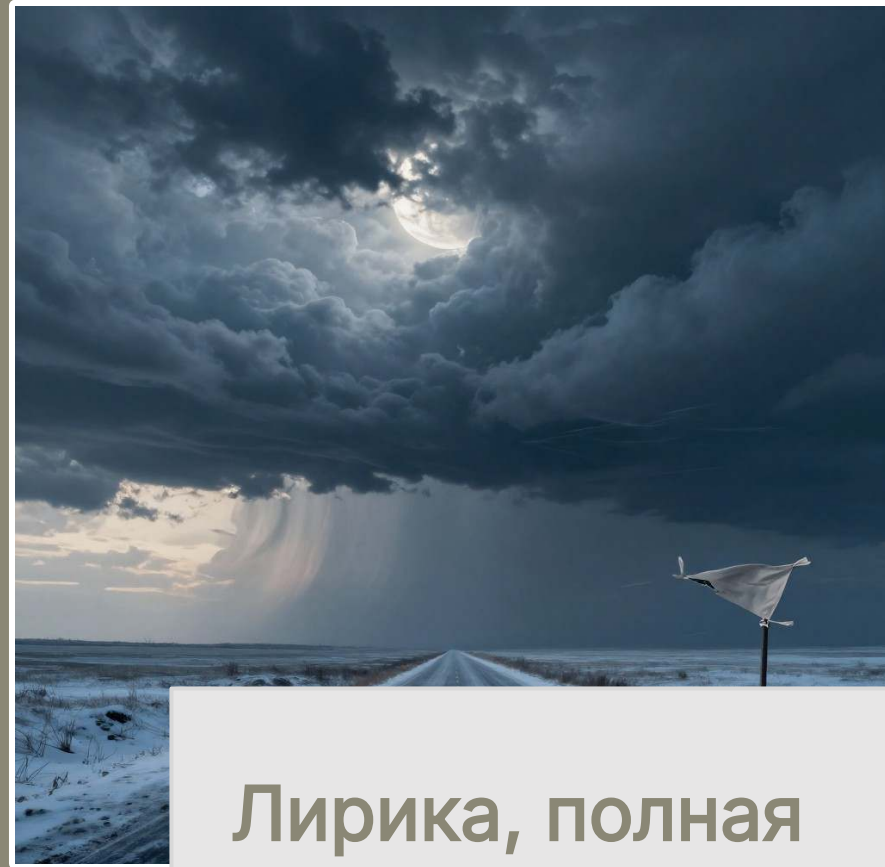
Пушкинский язык стал основой для последующих писателей. Именно поэтому его часто называют создателем современного русского литературного языка.

> Михаил Лермонтов: одиночество, свобода и внутренний конфликт



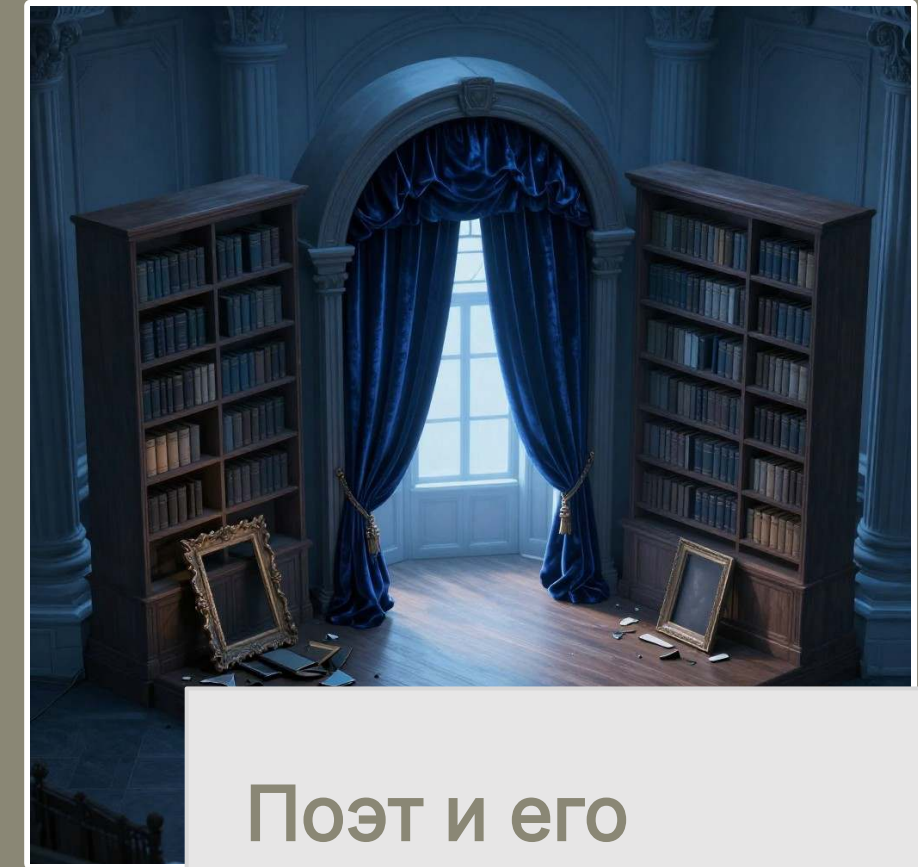
Печорин и человек, который не находит покоя

Герой Лермонтова наблюдает за собой почти как исследователь, но это не приносит ему счастья. Его ум и воля сильны, однако внутренний разлад мешает ему увидеть смысл жизни и построить отношения с людьми.



Лирика, полная тревоги и свободы

В стихах Лермонтова часто звучат ветер, дорога, туча, море и небо — образы простора и одиночества. Через них поэт говорит о свободе, судьбе и о том, как трудно человеку быть понятым.



Поэт и его поколение

Лермонтов остро чувствовал разрыв между мечтой и действительностью. Поэтому его герои часто выглядят сильными снаружи, но одинокими внутри, а их конфликт с обществом становится главным источником драмы.

> Как устроен путь героя в реалистическом произведении

Последовательность показывает, как реализм раскрывает человека через среду, выбор и последствия поступков.



> Реализм XIX века: правда жизни и внимание к человеку

Реализм показывает жизнь такой, какая она есть: с повседневным бытом, бедностью, неравенством и сложными причинами человеческих поступков.

Писатели особенно внимательно изображали связь личности с обществом, семьёй, службой и образованием, потому что именно там возникали главные жизненные конфликты.

Для реалистического текста важны точная деталь, живые диалоги, психологическая глубина и типичные образы, по которым узнаётся целая эпоха.

Автор не только рассказывает историю, но и оценивает её, помогая читателю увидеть, что в поведении героев является случайным, а что — характерным для времени.

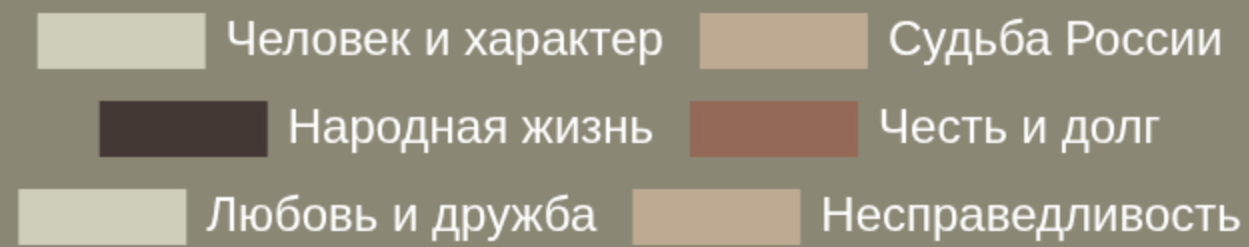


Смех у Гоголя почти всегда тревожный. В «Ревизоре» и «Мёртвых душах» смешные сцены обнажают страх, суету и духовную пустоту людей, привыкших жить по привычке.

Писатель создаёт сатиру через преувеличение, необычные подробности и яркие характеры. Поэтому его произведения не только веселят, но и заставляют увидеть серьёзные недостатки общества.

Николай Гоголь: смех, за которым скрыта правда

> Главные темы русской литературы XIX века



Темы часто переплетаются: через личную историю писатели показывают и характер героя, и жизнь всего общества.

Литература XIX века чаще всего говорит о человеке, но через него раскрывает судьбу страны и нравственные проблемы времени.

Обобщение по произведениям русской литературы XIX века

> «Мёртвые души»: замысел, сюжет и значение

Чичиков путешествует по помещичьей России и покупает «мёртвые души» — документы на умерших крестьян. Этот странный замысел сразу показывает необычность и сатирический характер произведения.

За внешне комическим сюжетом скрыт серьёзный смысл: Гоголь показывает людей, у которых живая душа будто исчезла. Поэтому название поэмы звучит и буквально, и как нравственный приговор.

Путевые сцены, встречи с помещиками и чиновниками помогают увидеть всю страну как единое пространство, где частные пороки превращаются в общую общественную проблему.

> Помещики в «Мёртвых душах» как типы человеческих пороков

Персонаж	Главная черта	Смысл образа
Манилов	пустые мечты	бездействие
Плюшкин	крайняя скупость	духовная бедность
Ноздрёв	хвастовство	хаос и ложь

Краткая таблица показывает, как каждый образ раскрывает отдельную слабость характера и общества.

Образы помещиков не просто смешны: каждый из них делает заметным один порок, а вместе они создают картину нравственного распада.

> Художественные приёмы Гоголя в сатире

Гоголь часто даёт героям говорящие фамилии и яркие детали внешности, чтобы читатель сразу понимал их характер и отношение автора к ним.

Гипербола и гротеск усиливают смешное и одновременно делают сцену тревожной: обычные недостатки у Гоголя выглядят почти пугающе.

Одежда, дом, еда и манера речи становятся ключами к образу. Через такие подробности писатель показывает духовную бедность, чиновничество и потерю нравственных ориентиров.

> От древних текстов к великой прозе XIX века



Русская литература постепенно двигалась от летописей и былин к поэмам, комедиям, романам и психологической прозе. Вместе с жанрами менялось и изображение человека.

К XIX веку писатели научились соединять историческую память, яркий художественный язык и важные нравственные вопросы. Поэтому литература стала не только искусством, но и способом понять эпоху.

> Литература как память народа и зеркало эпохи

Русская литература сохранила язык, историю и характер народа, а путь от древних текстов до «Мёртвых душ» показал, как в центре искусства оказался человек со своими выборами.

