

# Искусство и религия первобытных людей: основные темы и вопросы

Введение в роль искусства и религии в жизни древних людей и их культурное наследие.





# Эпоха первобытности: начало человеческой цивилизации

Период первобытности длится от появления первых людей около 2,5 миллионов лет назад до возникновения первых цивилизаций. Люди объединялись в группы, охотились, собирали растения и начали создавать первые художественные и религиозные артефакты.

# Зарождение живописи и скульптуры у древних людей

## Первые наскальные рисунки

Поздний палеолит подарил миру первые образцы наскальной живописи, где изображали животных и охотничьи сцены. Эти работы показывают глубокую связь человека с природой и его стремление к магическому воздействию на окружающий мир.



## Скульптурные фигурки

Фигурки из кости и камня изображали животных и человеческие силуэты. Часто это были абстрактные или упрощённые формы, отражающие символику плодородия или охотничьей удачи.



## Гравировка и роспись по камню

Помимо росписей, древние люди создавали гравировки на камнях — узоры и фигуры, которые могли служить орнаментами или иметь ритуальное значение. Они встречаются в Европе, Азии и Африке, демонстрируя широту распространения искусства.



# Значение искусства в жизни первобытных людей

01

---

Искусство помогало обеспечить успех в охоте через магические изображения и талисманы, которые наделялись способностью приносить удачу.

02

---

Благодаря художественным образам знания и традиции передавались от поколения к поколению, укрепляя связь общины и её культурную память.

03

---

Творчество служило выражением эмоций и способствовало формированию коллективного опыта, поддерживающего гармонию и порядок в группе.



## Первые символы и их значение в жизни общества

Зигзаги, волнистые линии и отпечатки ладоней на предметах быта имели магическое значение, защищая от злых сил и принося благополучие.

Спирали и точки представляли вечный цикл жизни и солнечное движение, служа оберегами и знаками связи человека с природой и космосом.

# Важные центры и регионы первобытного искусства

Пещера Ласко во Франции  
В Ласко обнаружено огромное количество рисунков животных возрастом около 17 тысяч лет. Здесь представлены разнообразные сюжеты — от бизонов до охотничьих сцен, создавая уникальный художественный комплекс.



Каповая пещера на Урале  
Русский памятник первобытной живописи с изображениями мамонтов и лошадей. Эти рисунки служили ритуальными целям и отражали глубокие верования палеолитических сообществ.



Пещера Альтамира в Испании  
Известна яркими, реалистичными изображениями животных, выполненными с применением натуральных красителей. Работы датируются примерно 15 тысячами лет назад и считаются шедеврами древнего искусства.

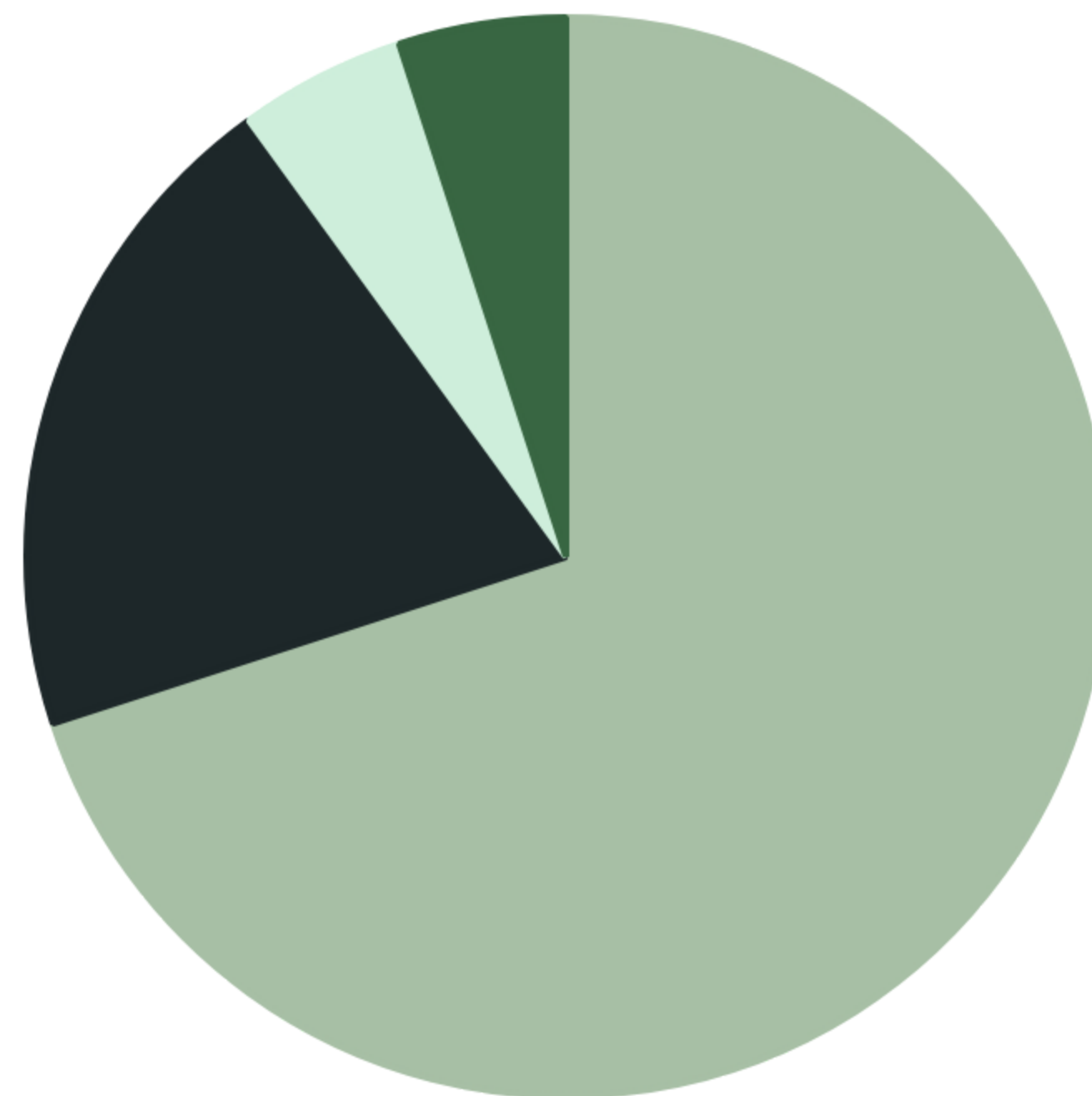
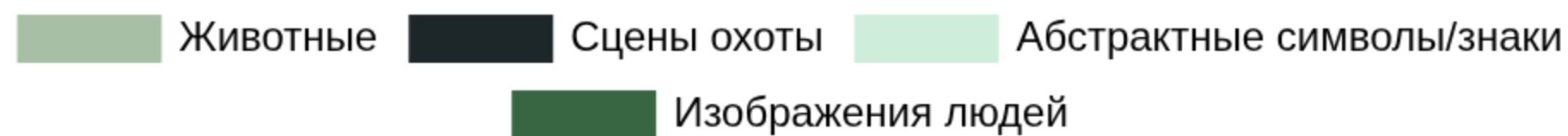




## Сюжеты и содержание наскального искусства

Большинство изображений посвящено диким животным, что подчёркивает их важность в жизни первобытных людей.

Высокий процент животных в рисунках говорит о связи искусства с охотой и магическими практиками для её успешности.



Археологические исследования наскальной живописи, 2023



## Переплетение искусства и веры: рисунки как магия

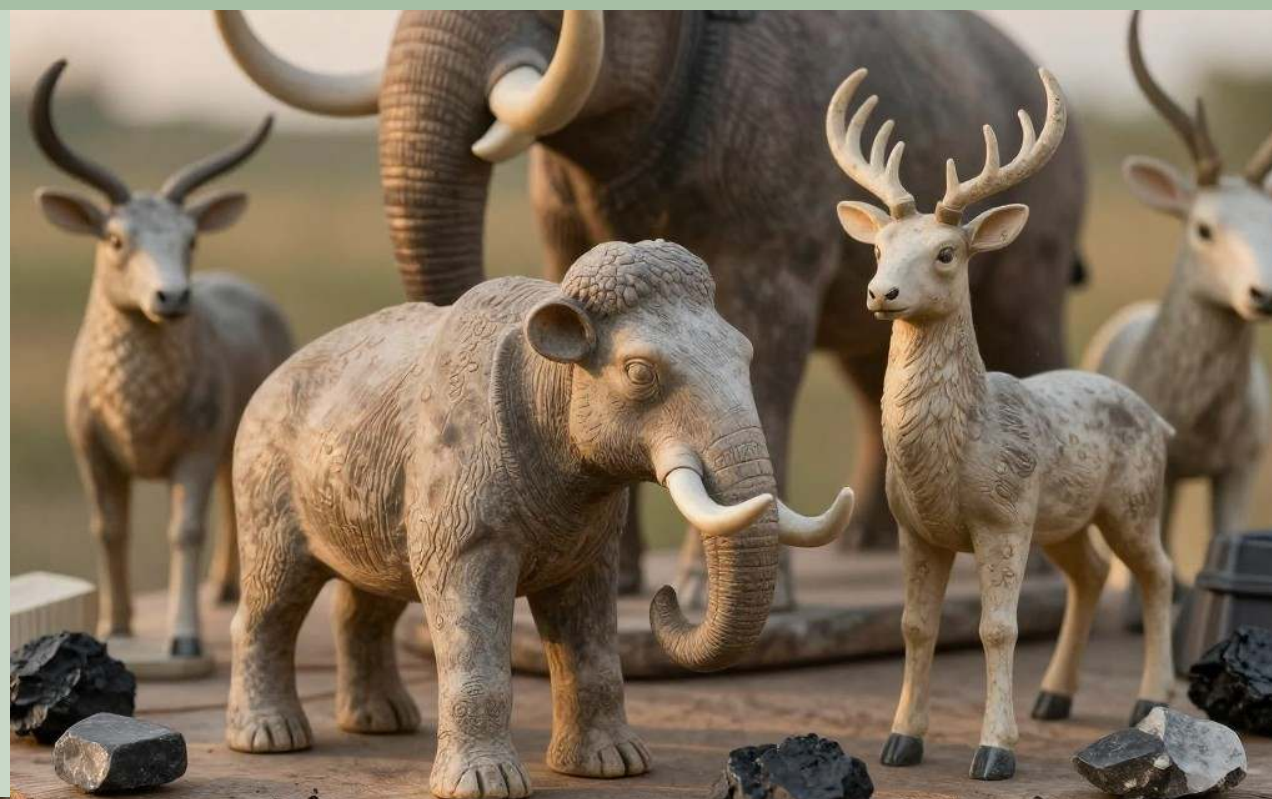
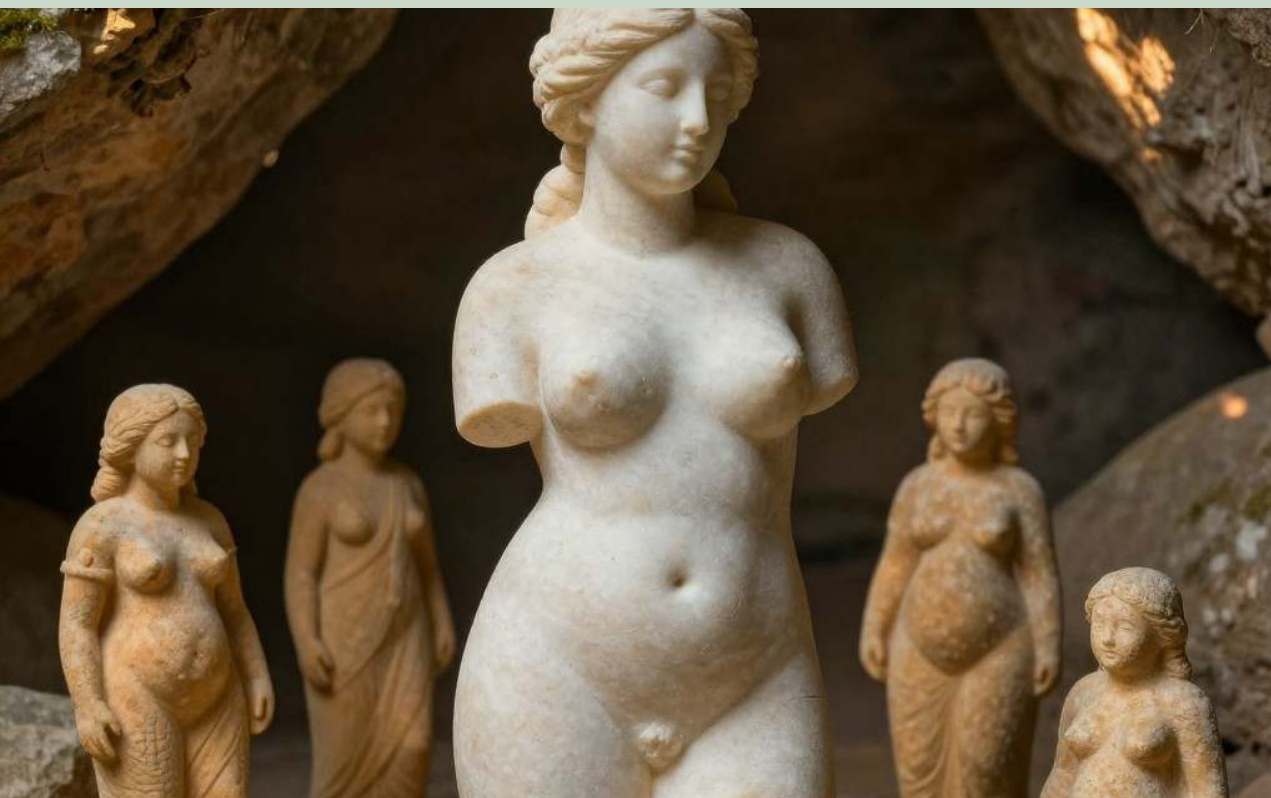
Древние люди верили, что изображение животного или охотничьей сцены способно повлиять на реальность, обеспечивая удачу и защиту во время охоты.

Во время обрядов использовались маски и ритуальные раскраски тела, подчеркивающие сакральное значение рисунков как магических символов и оберегов.

# Первые скульптуры и их символика

## Венеры — символ плодородия

Женские фигурки Венер с подчёркнутыми признаками материнства создавались для защиты рода и увеличения плодородия. Некоторые датируются возрастом свыше 20 тысяч лет, как Виллендорфская Венера.



## Материалы и техника изготовления

Скульптуры создавались из доступных материалов: кости, глины, дерева и камня. Их форма часто была стилизована, подчёркивая важные для общества черты и символы.

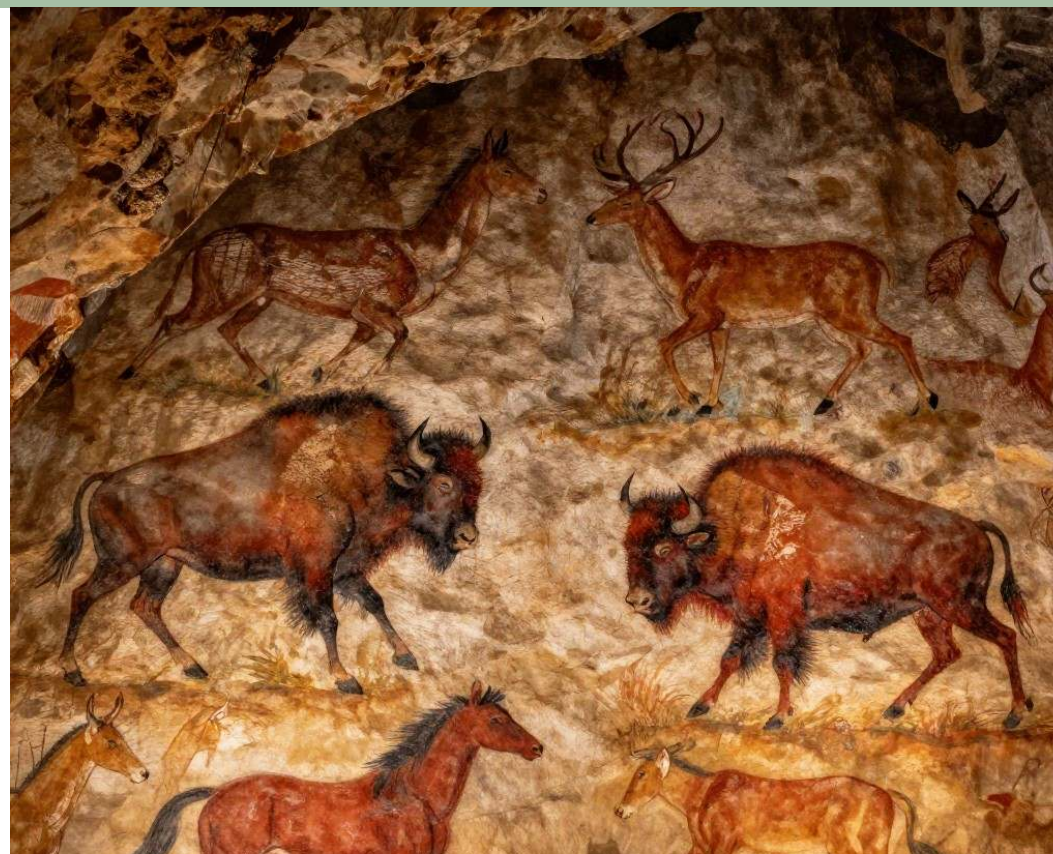
## Фигурки животных в ритуалах

Изображения мамонтов, оленей и других животных, выполненные из камня и кости, использовались в магических обрядах для привлечения удачи и плодородия в охоте и жизни сообщества.



# Знаменитые памятники наскального искусства — Ласко и Альтамира

Галереи пещеры Ласко  
Ласко содержит более 600 изображений различных животных и охотничьих сцен, возрастом приблизительно 17 тысяч лет. Особенностью является детальная передача движения животных.



Композиционная сложность  
Обе пещеры демонстрируют развитое художественное мышление: сложные композиции, многослойность образов и умелое применение перспективы подчеркивают высокий уровень мастерства.



Яркая палитра Альтамиры  
Пещера Альтамира знаменита использованием натуральных красителей, благодаря которым изображения выглядят живыми и объёмными. Сцены охоты насыщены драматизмом и реализмом.



# Пластическое искусство: Венеры и фигурки животных

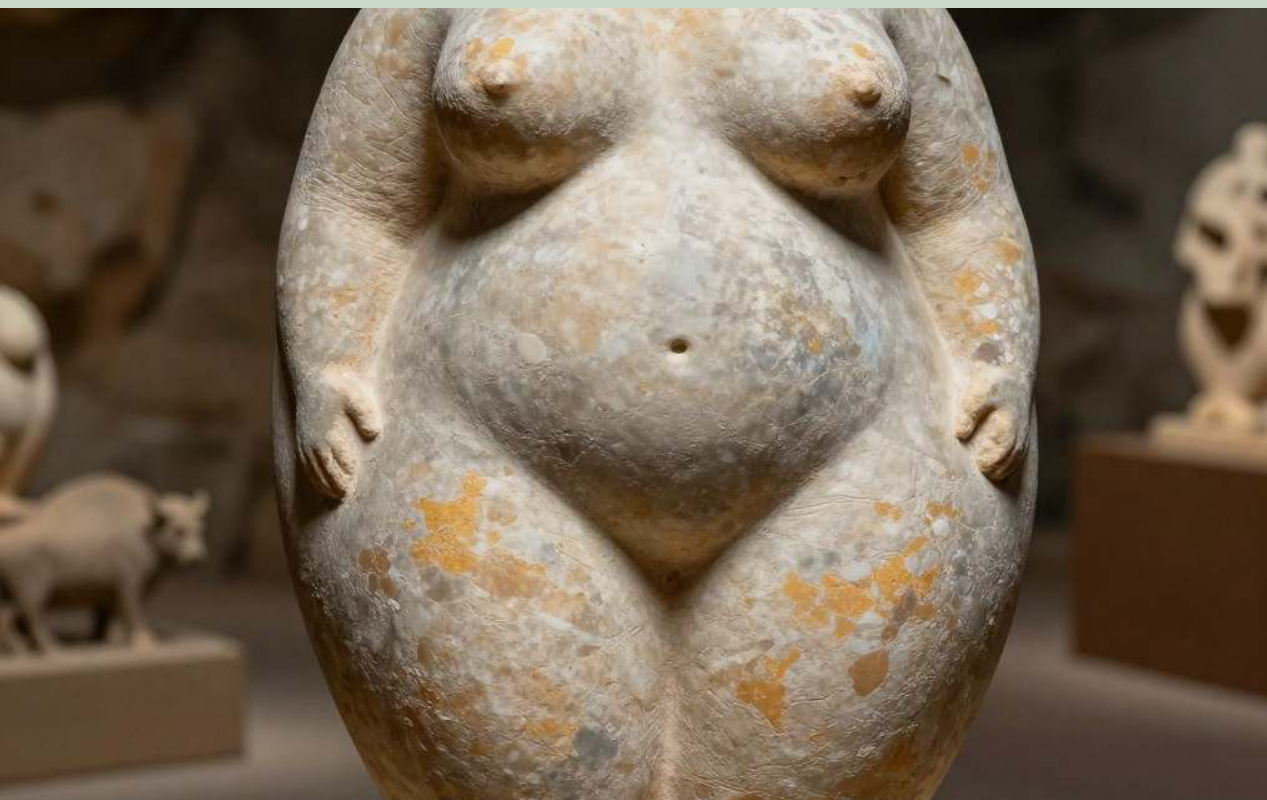
Виллендорфская Венера – символ женского начала

Одна из самых известных фигур — Виллендорфская Венера. Её подчеркнутые формы указывают на плодородие и женское начало, что было важно для сохранения рода и устойчивости племени.



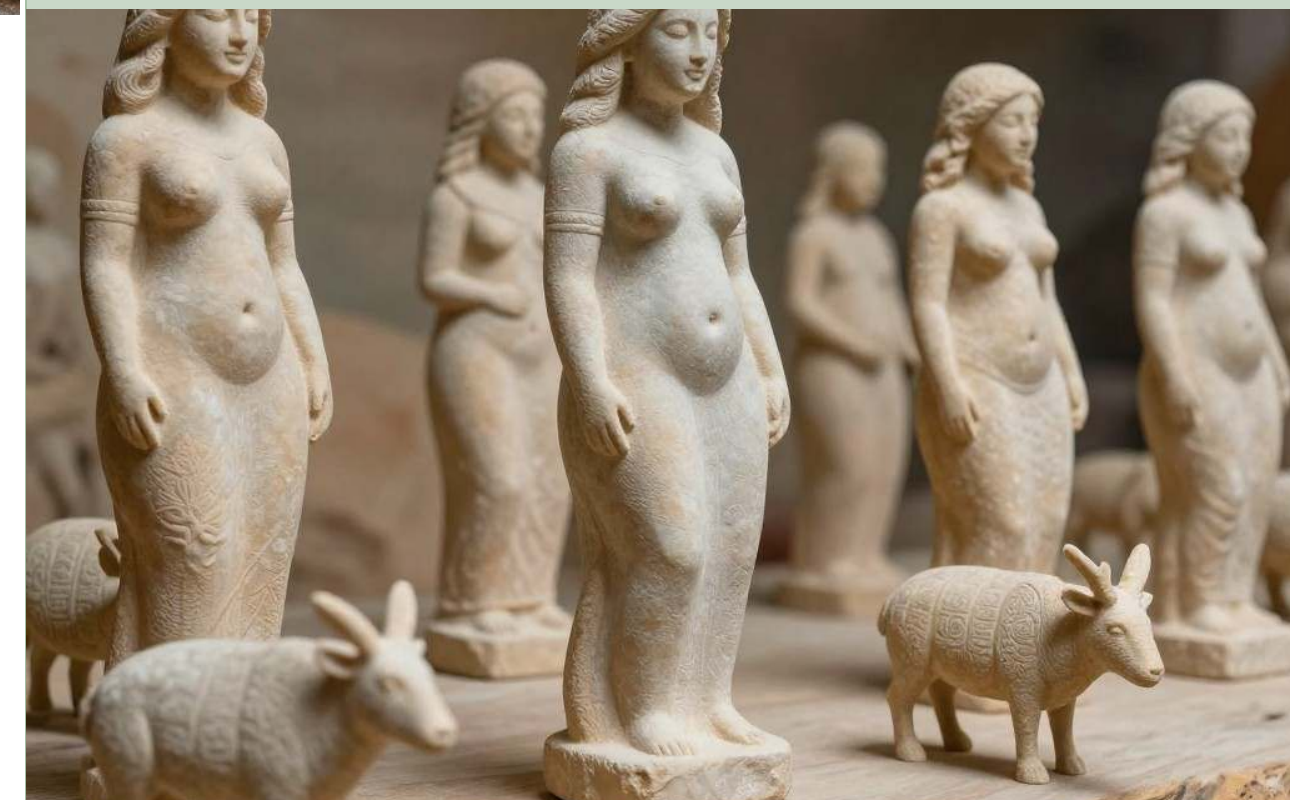
Материнство и продолжение рода в первобытном искусстве

Венеры символизировали материнство и семейные ценности. Эти скульптуры отражали важность рождения и заботы о потомстве в жизни древних людей.



Фигурки мамонтов и оленей как обереги

Из кости и камня изготавливались фигурки животных, например, мамонтов и оленей. Они служили талисманами, помогая обеспечить удачную охоту и защиту сообщества от опасностей природы.



# Тотемизм — поклонение животным и растениям

01

Тотемизм формировался как вера в связь рода с определённым животным или растением, что придавало группе ощущение защищённости и единства с природой.

---

На стоянках палеолитических людей обнаружены рисунки и скульптуры, изображающие тотемных животных, что свидетельствует о их значении для социальной и духовной жизни.

---

02

03

Тотемические символы выполняли роль оберегов и выражали уважение к природным силам, с которыми древние люди стремились поддерживать гармонию.

---



## Роль шамана и магических обрядов

Шаман выполнял функцию посредника между миром духов и людей, используя маски и танцы для установления контакта и проведения обрядов исцеления и удачи.

Магические ритуалы включали изготовление амулетов и раскраску тела, помогая укрепить веру в защиту и поддержку сверхъестественных сил в жизненно важных ситуациях.

# Обряды и ритуалы первобытных людей

1

Подготовка к обряду предполагала очищение и украшение места проведения, что создавало особую атмосферу святости и значимости.

2

Во время ритуалов исполнялись танцы и пение, усиливающие коллективное восприятие и эмоциональный контакт с духами или силами природы.

3

Жертвоприношения и изготовление амулетов служили доказательством искренности веры и обращения за помощью к высшим силам.

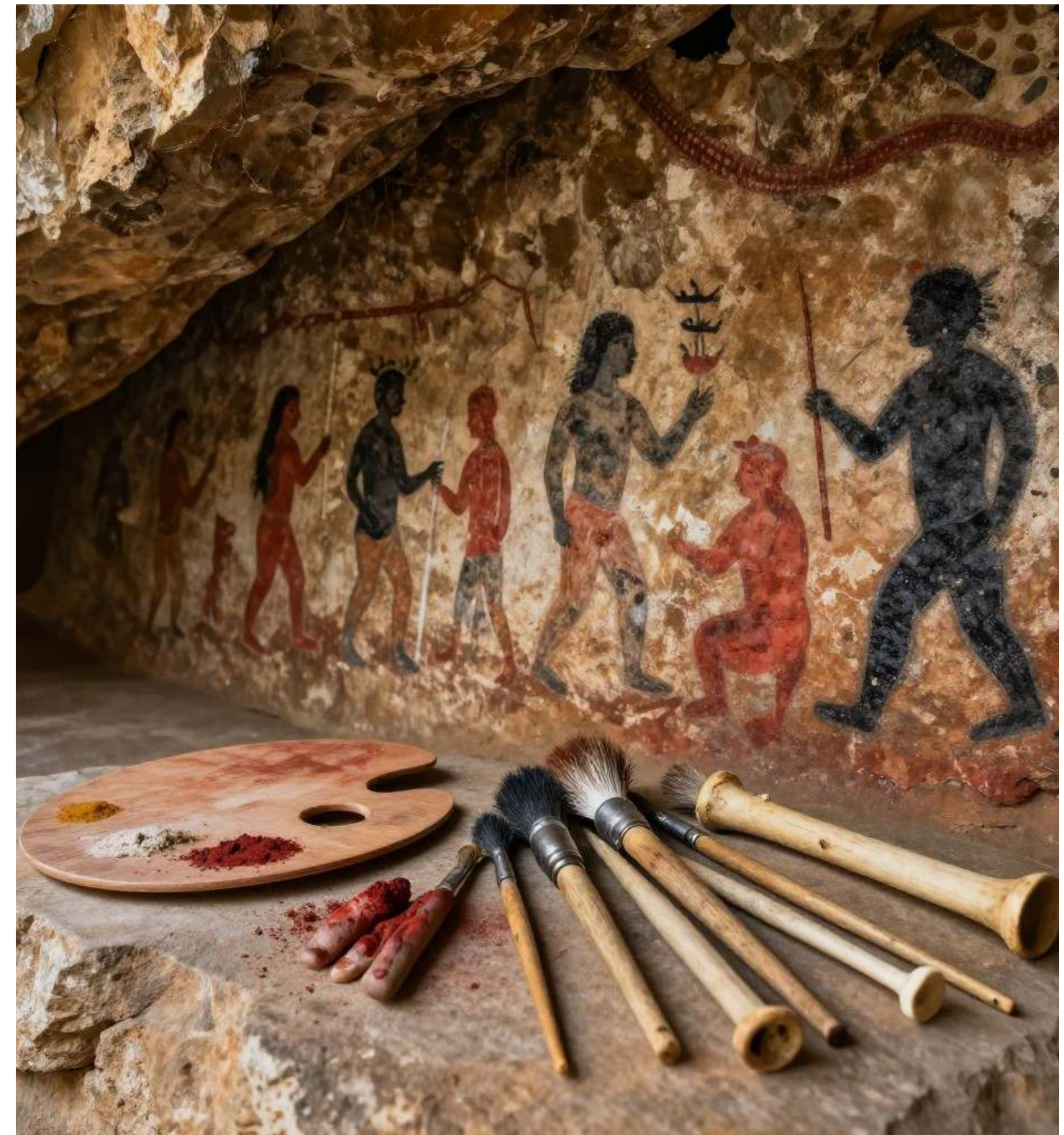
4

Археологические находки подтверждают использование костей, зубов и раковин в ритуальных предметах, отражая древние религиозные традиции.

# Техника и способы создания первобытных рисунков

**01** Для рисования использовали природные пигменты – охру, уголь и марганец, смешивая с жиром животных для устойчивости красок к времени и влаге.

**02** Рисунки наносились пальцами, кисточками из шерсти и дулями через полые кости, что позволяло создавать детализированные и динамичные изображения.



# Этапы развития религиозных представлений первобытного общества

От анимизма к сложным ритуалам и вере в загробную жизнь





## Украшения как средство защиты и выражения статуса

Ожерелья и браслеты из зубов, раковин и камней несли защитную функцию и демонстрировали социальный статус их владельца внутри племени.

Археологические находки подобных украшений в захоронениях указывают на их значение в религиозных и социальных ритуалах первобытных людей.

# Погребальные обычаи и религиозные верования

## Ранний палеолит

Первые захоронения сопровождались простыми знаками и предметами, указывающими на веру в посмертное существование.

## Средний палеолит

Часто применяли окрашивание костей охрой и располагали тела в позе с согнутыми коленями, символизируя мир и покой.

## Поздний палеолит

Умерших хоронили с украшениями, орудиями и пищей, что отражало заботу о душе и подготовку к загробной жизни.

## Палестинизм и магия

Появляются ритуальные предметы и знаки, подчеркивающие важность обрядов и веры в защиту после смерти.

# 40 000

лет отделяют первые  
наскальные рисунки,  
которые раскрывают  
мировоззрение древних  
людей и истоки культуры.

Самые древние обнаруженные  
наскальные росписи датируются  
возрастом около 40 000 лет и  
являются ключевыми объектами  
для изучения первобытного  
искусства.

# Наследие первобытного общества в культуре человечества

Искусство и религия древних людей  
заложили основы для формирования  
мифов и традиций, влияющих на  
мировоззрение последующих  
цивилизаций и современного общества.

