

Художественные ремёсла в Древней Руси

Как мастера превращали простые материалы в красоту и пользу.



Зачем людям были нужны ремёсла

В Древней Руси ремёсла помогали людям жить каждый день: делать посуду, одежду, инструменты и украшения. Без умелых мастеров дом, хозяйство и даже праздник были бы совсем другими.



Резьба по дереву

Дерево было рядом почти в каждом доме, поэтому из него делали всё нужное: ложки, миски, сундуки, двери и оконные детали. Эти вещи служили долго и были удобными в быту.

Мастера украшали дерево птицами, листьями, солнцем и веточками. Резные узоры делали даже простую избу красивой, словно она надела праздничную рубашку.





Как появлялась глиняная посуда

Сначала — мягкая глина

Гончар брал глину, лепил из неё горшок или кувшин и осторожно выравнивал стенки. Работа требовала терпения, потому что мягкая посуда легко ломалась.

Потом — горячая печь

Потом изделие сушили и обжигали в печи. Так оно становилось прочным и помогало каждый день хранить воду, кашу и другие продукты.

Как из льна и шерсти получалась одежда

1. Собирают волокна

Лён и шерсть сначала готовили к работе: очищали, расчёсывали и превращали в длинные нити. Это был самый первый и очень важный шаг.

2. Ткут полотно

Из нитей на ткацком станке получали ткань. Она становилась основой для рубах, поясов, полотенец и покрывал.

3. Шьют и украшают

Из готовой ткани шили одежду, а потом добавляли вышивку. Красные узоры делали вещи нарядными и по-праздничному яркими.

Вышивка на ткани

Вышивальщицы украшали ткань крестиками, ромбами, птицами и деревьями. Такие узоры появлялись на рубахах, рушниках и праздничных полотенцах и сразу делали вещь наряднее.

Люди верили, что вышитые знаки могут защищать человека и его дом. Поэтому обычная ткань превращалась почти в маленький оберег и красивый подарок.



Ювелиры и украшения

1

Ювелиры работали очень аккуратно, ведь серебро, медь и золото требуют точных движений и терпения. Ошибка здесь заметна сразу, как клякса в чистой тетрадке.

2

Они делали серьги, перстни, браслеты, подвески и колты. Такие украшения носили знатные люди и горожане, чтобы показать достаток и вкус.

3

На металле мастера изображали птиц, зверей и витые линии. Из-за этого украшения выглядели не просто дорогими, а ещё и сказочными.

4

Каждое изделие должно было быть красивым и прочным. Поэтому мастер сначала продумывал форму, а потом очень долго доводил её до блеска.

Как эмаль делала украшения яркими



Синее сияние на металлической подвеске

На металлическую основу мастера осторожно наносили цветную эмаль, и украшение сразу оживало. Синяя поверхность блестела особенно ярко. Такая вещь выглядела нарядно, будто в ней спрятали кусочек весеннего неба.



Красные и зелёные узоры для праздничного наряда

Эмаль могла быть красной или зелёной, а иногда мастера соединяли несколько цветов сразу. Работа требовала очень точных движений и большой терпеливости. Зато готовое изделие казалось настоящим маленьким чудом для праздничного наряда.

Что делали кузнецы

✓ Огонь в горне

Огонь разогревал металл до нужного состояния. Только после этого кузнец мог придавать ему форму и делать прочные вещи для дома и поля.

✓ Молот в умелых руках

Молот помогал расплющивать, выпрямлять и соединять железо. Без него не получилось бы ни ножа, ни гвоздя, ни крепкого замка.

✓ Наковальня и готовое изделие

На наковальне металл получал окончательную форму. Так появлялись топоры, ножи и сельские инструменты, без которых было трудно работать каждый день.

Береста и плетёные изделия

1

Береста была лёгким и удобным материалом. Из неё делали туески, коробки и посуду, в которой хранили ягоды, мёд и крупу, не боясь лишнего веса.

2

Из лозы и коры плели корзины и ловушки. Такие вещи были прочными и служили в хозяйстве верно, как маленькие помощники на каждый день.



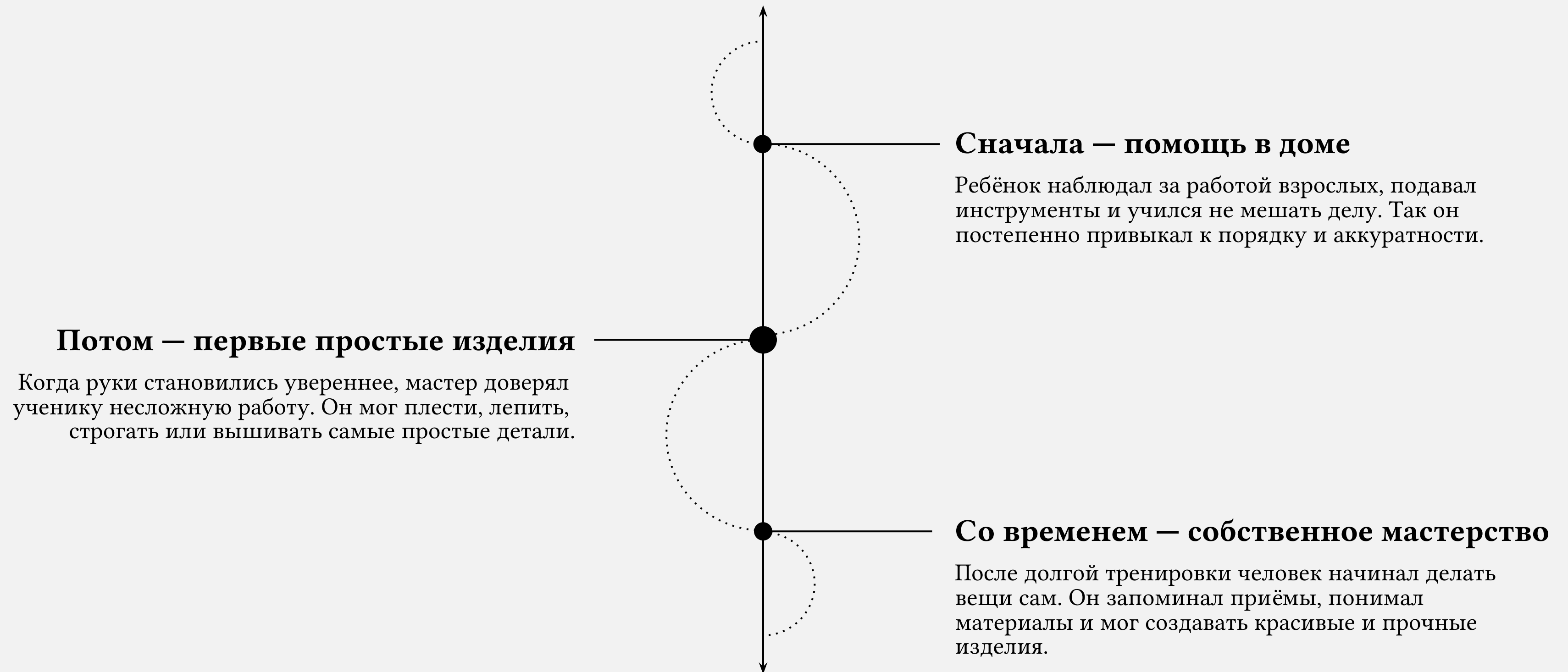
4

простых игрушечных образа
особенно радовали детей и легко
узнавались

По материалам слайда «Игрушки и маленькие
подарки»

Свистульки, лошадки, куклы и зверушки
превращали обычную игру в знакомство с
миром людей и животных.

Как учились мастерству



Как ремесленники оживляли город и торг



Улица, где стучат молотки

В одном месте работали гончары, рядом — кузнецы, а чуть дальше — ткачи и резчики по дереву. По звукам и запахам можно было сразу понять, что здесь живёт трудолюбивый город.



На торге оживает вся земля

К прилавкам несли посуду, ткани, ножи, игрушки и украшения. За изделия получали соль, зерно, мёд и воск, а вместе с ними — новости и знакомство с людьми из других мест.

Орнаменты в древнерусских вещах

1

Орнамент строился из простых повторяющихся знаков: кругов, ромбов, волн, листьев и птиц. Такие рисунки легко узнавались и красиво смотрелись на одежде, посуде и мебели.

2

Узоры не только украшали вещи, но и создавали особое настроение. Люди старались сделать предмет праздничным, чтобы он радовал глаз и показывал заботу мастера о красоте.

3

В орнаменте часто скрывался смысл: пожелание удачи, защиты и добра. Поэтому рисунок был не просто украшением, а маленьким посланием от мастера к человеку.

Материалы мастеров



Дерево

Из дерева делали посуду, сундуки, двери и игрушки. Материал был тёплым, лёгким в обработке и подходил для самых разных изделий.



Глина

Глина помогала создавать горшки, кувшины и чаши. После обжига она становилась прочной и хорошо служила в быту.



Лён и шерсть

Из нитей ткали ткань для одежды, полотенце и покрывал. Эти материалы защищали от холода и позволяли украшать вещи вышивкой.



Металл и береста

Металл шёл на инструменты и украшения, а береста — на лёгкие коробки и туески. Каждый материал имел своё важное дело.

Ремёсла в повседневной жизни

В доме почти всё было сделано руками мастера: от ложки и горшка до пояса, сундука и замка. Такие вещи помогали жить удобно и красиво.

Предметы бережно хранили, чинили и передавали детям. Поэтому дом казался не пустым, а тёплым, обжитым и очень похожим на живую историю семьи.



Что находят археологи

В раскопках попадают кусочки посуды, фрагменты украшений и обломки инструментов. Они помогают понять, какими вещами пользовались люди в древних городах.

Иногда учёные находят следы мастерских: ямки от печей, остатки сырья и рабочие места ремесленников. По ним можно представить сам процесс труда.

Каждая находка — как подсказка из прошлого. Вместе они помогают восстановить жизнь людей Древней Руси без догадок и лишних выдумок.

На глине, дереве и металле сохраняются следы пальцев, резца и молота. Эти маленькие отметины рассказывают, как именно мастер держал и обрабатывал материал.

Древние узоры в новой жизни

Вещи с памятью

Старинные приёмы не исчезли: их можно увидеть в вышивке, деревянной резьбе и народных игрушках. Они сразу делают вещь узнаваемой и очень тёплой.

Традиции живут дальше

Современные мастера бережно продолжают старые формы, чтобы не потерять опыт предков. Благодаря этому прошлое остаётся рядом с нами и сегодня.



Главные черты древнерусского мастерства

Природные материалы

Мастера брали дерево, глину, лён, шерсть, металл и бересту. Из них рождались вещи для дома, работы и праздника.

01

Польза в каждом предмете

Ложка, замок, горшок или платок должны были служить долго. Поэтому ремесленники думали не только о красоте, но и о прочности.

02

Украшение как знак заботы

Узоры, вышивка и резьба делали обычные вещи нарядными. Красота показывала уважение к труду и радость от сделанной вещи.

03

Труд, который менял жизнь

Ремёсла помогали людям строить, хранить, одеваться и торговать. Благодаря мастерам повседневная жизнь становилась удобнее и ярче.

04

Наследие мастеров Древней Руси

Художественные ремёсла Древней Руси показали, как из простых материалов рождались полезные и красивые вещи. Их опыт и сегодня учит терпению, аккуратности и любви к труду.

